КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ А.В.Маковчик
«20» 12 _____2022 г.
Регистрационный № УД- ___ /уч.
УД 26-2-ПР-19-2022/уч.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности:
1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 20.04.2022. Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 15.07.2021 регистрационный №017-2022/у).

СОСТАВИТЕЛЬ:
В.А.Йоцюс, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
А.А.Кондраль, доцент кафедры истории нового и новейшего времени БГУ, кандидат исторических наук, доцент;
Н.В.Барабаш, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:
Директор государственного учреждения образования
«Гимназия № 40 имени Янки Лучины г.Минска» _____ Бобков И.А.
_____
«дата»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории
(протокол № 6 от 30.11.2022)
Заведующий кафедрой В.А.Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 2 от 20.12.2022)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист
учебно-методического отдела А.В.Виноградова

Директор библиотеки Н.П.Сятковская

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____А.В.Маковчик
«___»_____2022 г.
Регистрационный № УД-___/уч.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности:
1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 15.07.2021 регистрационный №017-2022/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:
В.А.Йоцюс, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
А.А.Кондраль, доцент кафедры истории нового и новейшего времени БГУ, кандидат исторических наук, доцент;
Н.В.Барабаш, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:
Директор государственного учреждения образования «Гимназия № 40 г. Минска» _____ И.А. Бобков
_____
«дата»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории
(протокол № 6 от 30.11.2022)
Заведующий кафедрой В.А.Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № от)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист
учебно-методического отдела А.В. Виноградова

Директор библиотеки Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Мировая художественная культура Средних веков» предусмотрена образовательным стандартом 3+ и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура.

Представленная программа направлена на обеспечение подготовки квалифицированного специалиста-предметника (учителя истории и отечественной и мировой художественной культуры), владеющего фундаментальными знаниями в области истории мировой культуры, культурологии искусствоведения, умеющего применять получения знания на практике, в процессе преподавания отечественной и художественной культуры в школе.

Цель учебной дисциплины – сформировать знание о художественной культуре и устойчивый интерес учащихся к пониманию культурных доминант эпохи средневековья, приобщить их к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, развить толерантное отношение к миру, способность воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Изучение учебной дисциплины предусматривает решение следующих **задач**: развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов; приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что художественная культура является важнейшей составляющей мировой истории; она является инструментом обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее; знание мировой художественной культуры расширяет кругозор человека, а ее изучение вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере.

Изучение учебной дисциплины способствует становлению личности студента, формируют его мировоззрение, характер, помогает выработать критерии красоты и нравственных приоритетов.

«Мировая художественная культура Средних веков» является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания. Дисциплина непосредственно связана с такими учебным дисциплинами как «История средних веков», «Художественная культура Беларуси», «Методика преподавания мировой художественной культуры». Для изучения учебной дисциплины «Мировая художественная культура Средних веков»

необходимо также наличие у обучающихся академических компетенций по таким учебным дисциплинам, как «Музееведение», «Религиоведение».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- специфику образного постижения действительности в период средневековья;
- основные достижения и ценности мировой художественной культуры данного периода;

уметь:

- анализировать и обобщать художественные смыслы искусства;
- раскрывать социальную значимость произведения;
- определять ценностные установки в искусстве конкретной исторической эпохи;

владеть:

- культурологическими и цивилизационными подходами к изучению мировой культуры;
- методами искусствоведческого анализа художественной культуры.

Изучение учебной дисциплины «Мировая художественная культура Средних веков» должно обеспечить формирование у студентов специальных компетенций.

Студент должен:

СК-4 Давать характеристику и оценку основных достижений мировой и отечественной художественной культуры с древнейших времен до первой четверти XXI в.

На изучение учебной дисциплины отведено 104 часа (3 зач. ед.), из них 48 часов – аудиторные занятия. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов – лекции, 28 часов – семинары. На самостоятельную работу отводится 56 часов.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 8 часов, из них 2 часа лекций, 6 часов семинарских занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 4 семестре. Форма получения высшего образования – дневная.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них				
				лекции	семинарские	УСРС		
Мировая художественная культура Средних веков	4	104	48	20	28	8	56	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1.1. Предпосылки формирования средневековой культуры Запада и Востока

Общая характеристика периода. Периодизация художественной культуры. Географические ареалы, главные культурные центры. Исторические условия становления средневековой культуры. Проблема перехода от античности к средневековью. «Темные века». Варварские вторжения, христианизация варварских народов. Мавзолей Теодориха в Равенне. «Варварское» искусство: «Звериный» стиль, кельтская орнаментика. Синтез античных, христианских и германских культурных традиций и элементов.

1.2. Развитие художественной культуры в Раннее средневековье

Ирландская живопись. Книжная миниатюра. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом.

Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала. Керамика. Обработка металлов, ювелирные изделия. Особенности архитектуры. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период Каролингов. Каролингское Возрождение: архитектура, книжная миниатюра, монументальная живопись. «Дворцовая Академия». Алкуин, Эйнгард и др. Рукописи. «Евангелие Годескалька».

1.3. Искусство Высокого и Позднего средневековья: романский и готический стиль

Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилистические черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманнская школы. Основные типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская базилика как основа романского храма. Сводчатыя конструкции полуциркульных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проемов. Церковь Нотр-Дам в Гранд Пуатье (Франция), храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), Венецианский собор святого Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), церковь Сантьяго де Компостела (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней (Англия).

Скульптурная отделка романских храмов. Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везеле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассаке («Апостол Петр»).

Мозаика и фресковая живопись. Романская настенная живопись. Две крупные школы: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». Книжная миниатюра Франции и Испании.

Готика. Возникновение и распространение стиля. Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа

готического собора. Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проемов. Декоративная отделка.

Темперная и фресковая техники в монументальной живописи. Росписи церквей, дворцов, замков, жилья. Искусство книжной миниатюры.

1.4. Культура Византии и средневековой Руси

Периодизация византийской культуры. Христианская культура Византии.

Особенности художественной культуры Византии. Христианство как государственная религия и его влияние на развитие искусства.

Культовая архитектура. Два типа христианских храмов: базилика, крестово-купольный. Базилика святого Аполлинария в Равенне. Софийский собор в Константинополе. Особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка.

Развитие монументальной живописи. Мозаичные ансамбли храма святого Виталия, святого Аполлинария в Равенне, церкви Сант-Амброджо в Милане, собора святого Марка в Венеции. Фресковая живопись. Иконопись и миниатюра.

Керамика. Кафель с изображением Божьей Матери с Иисусом, изображения святых. Глазурованная посуда. Применение техники сграффита. Стеклянные витражи. Реликтовые ювелирные изделия. Обработка металла. Бронзовые ворота храма святой Софии. Культовые деревянные изделия (кафедра в Равенне: трон архиепископа Максимилиана). Мотивы Благовещения в ткачестве.

Истоки культуры Древней Руси. Особенности средневековой русской культуры. Принятие христианства и соединение художественных культурных традиций восточных славян и Византии. Культурное взаимодействие между Русью и Западом. Культурные связи Руси с Передней и Средней Азией.

Связь искусства Киевской Руси с византийским. Культовое строительство. Византийский тип крестово-купольного храма. Киевский Софийский собор. Многокупольность как местная традиция древнерусского зодчества. Фресковая живопись Софийского собора в Киеве. Золотые ворота. Новгородская школа зодчества. Софийский собор в Новгороде.

Искусства конца XII – середины XIV вв. (период феодальной раздробленности). Однокупольный храм XII в. Ростово-Суздальская школа зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись и иконопись: влияние византийской традиции. Архитектура Московского княжества. Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти). Расцвет живописи. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев «Троица».

Искусство второй половины XV – начала XVI вв. Создание Русского централизованного государства. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Гранатовая палата. Творчество Дионисия («Распятие»).

1.5. Культура арабо-исламской цивилизации в VII–XV вв.

Ислам как культурный феномен. Особенности арабо-мусульманской культуры. Запрет фигуративных изображений.

Исламская художественная традиция. Арабо-исламская поэзия и проза. Стили и жанры. Низами, Рудаки, Навои. Исторические и народные мотивы в поэзии Фирдоуси. Поэма «Шахнаме» («Книга царей»). «Тысяча и одна ночь». Театр.

Арабо-исламское изобразительное искусство. Каллиграфия. Прикладное искусство. Арабеска. Миниатюра. Багдадская школа миниатюры. Миниатюра Ирана. Арабская архитектура и ее региональные особенности. Культовые здания, дворцы и мавзолеи.

Арабо-исламская культура на Пиренейском полуострове. Мавританский стиль. Культура Ирана и Средней Азии после распада Арабского халифата.

1.6. Художественная культура средневекового Востока

Искусство Индии. Общая характеристика периода. Периодизация искусства. Культовая архитектура. Оборонительное зодчество. Общественная архитектура.

Фресковая живопись. Появление книжной миниатюры в XI в. Керамические изделия эпохи Губтов. Ювелирное мастерство.

Искусство Китая. Общая характеристика периода. Хронология искусства. Формирование новых образов и стилистических закономерностей искусства. Пагоды, ранние буддийские скальные храмы Китая и их отделка. Статуи Будды. Настенные росписи. Горизонтальные и вертикальные свитки. Возникновение фарфора.

Искусство времен династий Тан и Сун (VII–XIII вв.). Изобретения– порох, магнитный компас, разборный шрифт. Книгопечатание: ксилографический способ. Особенности архитектуры и градостроительства. Ландшафтные сады. Скульптура. Монументальная живопись. Живопись на свитках. Развитие керамики: изделия из белого фарфора. Цветное стекло. Искусство шелка.

Искусство конца XIII–XIV вв. Градостроительство и архитектура. Живопись Искусство каллиграфии.

Искусство Японии. Архитектура. Особенности изобразительного искусства. Скульптурный портрет Живопись на свитках. Садовое искусство двух типов: пейзажный сад с холмами (цукияма), плоский сад (хиранива).

1.7. Художественная культура народов доколумбовой Америки в VI–XV вв.

Художественная культура ацтеков. Литература. Архитектура. Каменная скульптура. Культура цивилизации майя. Иероглифическая письменность. Литература. Драматическое искусство. Архитектура. Пирамидальный храм. Монументальная скульптура и изобразительное искусство майя. Культура инков. Архитектура, прикладное искусство.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
4-й семестр								
	МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	**18**	**22**	**8**	**56**			
1.1.	**Предпосылки формирования средневековой культуры Запада и Востока**	**2**			**8**			
	1. Проблема перехода от античности к средневековью. 2. Основные ментальные категории западноевропейского Средневековья. 3. Общая характеристика развития искусства на Востоке в средние века.	2			8	Презентация	[1,2,3,4]	
1.2	**Развитие художественной культуры в Раннее средневековье**	**2**	**2**	**2**	**8**			
	1. Искусство остготов и лангобардов и вестготов. 2. Искусство ирландцев и англосаксов. Искусство народов Скандинавского полуострова. 3. Франкское искусство в период Меровингов. 4. Искусство периода Каролингов.	2	2	2 (С)	8	Презентация	[1,2,3,4]	Рефераты, коллоквиум

1.3	**Искусство Высокого и Позднего средневековья: романский и готический стиль**	**6**	**8**		**8**			**Рейтинговая контрольная работа №1**
	Романский стиль: - архитектура; - живопись; - скульптура - литература.	2	2		4	Презентация	[1,2,3,4]	Рефераты, опрос
	Готический стиль: - архитектура; - живопись; - скульптура - литература.	4	4		2	Презентация	[1,2,3,4]	Рефераты, опрос
	1. Клерикальное искусство. 2. Художественная культура рыцарского сословья. 3. Искусство средневекового города.		2		2			
1.4	**Культура Византии и средневековой Руси**	**4**	**4**		**8**			
	1. Ранневизантийский (позднеримский) период с IV по VII вв. 2. Средневизантийский период с VII по XII вв. 3. Поздневизантийский период с XIII до середины XV вв.	2	2		4	Презентация	[1,2,3,4]	
	1. Искусство Киевской Руси. 2. Художественная культура периода феодальной раздробленности. 3. Искусство периода образования Русского централизованного государства.	2	2		4	Презентация	[1,2,3,4]	Рефераты
1.5	**Культура арабо-исламской цивилизации в VII–XV вв.**	**2**	**2**	**2**	**8**			
	1. Ислам и формирование культурных традиций. 2. Особенности арабо-мусульманского искусства.	2			4	Презентация	[1,2,3,4]	
	1. Арабо-исламская поэзия и проза. 2. Арабо-исламское изобразительное искусство и архитектура.		2	2 (С)	4	Презентация	[1,2,3,4]	Рефераты

1.6	**Художественная культура средневекового Востока**	**2**	**4**	**2**	**8**			
	1. Искусство Индии. 2. Искусство Китая. 3. Искусство Японии.	2	4	2 (С)	**8**			
1.7	**Художественная культура народов доколумбовой Америки в VI–XV вв.**		**2**	**2**	**8**			**Рейтинговая контрольная работа №2**
	1. Художественная культура ацтеков. 2. Художественная культура цивилизации майя. 3. Художественная культура инков.		2	2 (Л)	8	Презентация	[1,2,3,4]	Рефераты
	ВСЕГО за семестр	**18**	**22**	**8**	**56**			**экзамен**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46637/1/Барабаш.pdf. – Дата доступа: 12.04.2022.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик, В. В. Стариченок // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: https://elib.bspu.by/handle/doc/26157. – Дата доступа: 12.04.2022.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46125/1/%D0%9C%D0%A5%D0 %9A.pdf. – Дата доступа: 12.04.2022.
4. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов / Д. Н. Хромченко. – Минск : Белорус. нац. технич. ун-т, 2018. – 186 с.

Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учеб. пособие / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад, образования, Моск, психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
4. Садохин, А. П. История мировой, культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие / Т. В. Смолина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (8 ч.)

Тема 1.2. Развитие художественной культуры в Раннее средневековье. (2 ч., семинар)

1. Искусство остготов и лангобардов в Италии и вестготов в Испании
2. Искусство ирландцев и англосаксов. Искусство Скандинавского полуострова
3. Франкское искусство в период Меровингов
4. Искусство периода Каролингов

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре раннего средневековья;
2. определить влияние культурных достижений раннего средневековья.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. раскрыть общее и особенное в искусстве раннего средневековья различных народов Европы. Составить таблицу;
2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по художественной культуре раннего средневековья с использованием мультимедийной презентации.
3. подобрать перечень литературы по теме «Развитие художественной культуры в Раннее средневековье».

Формы контроля:

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;
- моделирование фрагмента урока.

Тема 1.5. Искусство арабо-исламской цивилизации в VII–XV вв. (2 ч., семинар)

1. Арабо-исламская поэзия и проза.
2. Арабо-исламское изобразительное искусство и архитектура.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

Определить особенности художественной культуры различных арабских государств средневековья. Составить таблицу;

В) Уровень применения знаний на практике:

1. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по художественной культуре арабской цивилизации с использованием информационно-коммуникативных технологий.

2. подобрать перечень литературы по теме «Культура арабо-исламской цивилизации в VII–XV вв.».

Формы контроля:

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;
- моделирование фрагмента урока.

Тема 1.6. Художественная культура средневекового Востока. (2 ч., семинар)

1. Искусство Индии.
2. Искусство Китая.
3. Искусство Японии.
4. Искусство Кореи.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

Определить взаимовлияние художественной культуры предложенных стран востока в период средневековья. Составить сравнительную таблицу;

В) Уровень применения знаний на практике:

1. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по художественной культуре стран востока с использованием информационно-коммуникативных технологий.

2. создание образовательного ресурса по теме «Художественная культура средневекового Востока».

Формы контроля:

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;
- представление образовательного ресурса
- моделирование фрагмента урока.

Тема 1.7. Художественная культура народов доколумбовой Америки в VI–XV вв. (2. ч. лекция)

1. Художественная культура ацтеков.
2. Художественная культура цивилизации майя.
3. Художественная культура инков.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. укажите основные особенности художественной культуры ацтеков, майя,

инков;

2. выделить достижения латиноамериканской художественной культуры и ее вклад в мировую культуру;

В) Уровень применения знаний на практике:

1. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по художественной культуре стран народов доколумбовой Америки с использованием информационно-коммуникативных технологий.

2. создание образовательного ресурса по теме «Художественная культура народов доколумбовой Америки в VI–XV вв.».

Формы контроля:

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;
- представление образовательного ресурса
- моделирование фрагмента урока.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов
«Мировая художественная культура»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СР	Задание	Форма выполнения
1.1.	Предпосылки формирования средневековой культуры Запада и Востока	8	Общая характеристика периода. Периодизация художественной культуры. Географические ареалы, главные культурные центры. Исторические условия становления средневековой культуры. Проблема перехода от античности к средневековью. «Темные века». Варварские вторжения, христианизация варварских народов. Мавзолей Теодориха в Равенне. «Варварское» искусство: «Звериный» стиль, кельтская орнаментика. Синтез античных, христианских и германских культурных традиций и элементов.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
1.2.	Развитие художественной культуры в Раннее средневековье	8	Ирландская живопись. Книжная миниатюра. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом. Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала. Керамика. Обработка металлов, ювелирные изделия. Особенности архитектуры. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период Каролингов. Каролингское Возрождение: архитектура, книжная миниатюра, монументальная живопись. «Дворцовая Академия». Алкуин, Эйнгард и др. Рукописи. «Евангелие Годескалька».	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
1.3.	Искусство Высокого и Позднего средневековья: романский и готический стиль	8	Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилистические черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманнская школы. Основные типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская базилика как основа романского храма. Сводчатыя конструкции полуциркульных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проемов. Церковь Нотр-Дам в Гранд Пуатье (Франция), храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), Венецианский собор святого Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), церковь Сантьяго де Компостела (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

			(Англия). Скульптурная отделка романских храмов. Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везеле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассаке («Апостол Петр»). Мозаика и фресковая живопись. Романская настенная живопись. Две крупные школы: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». Книжная миниатюра Франции и Испании. Готика. Возникновение и распространение стиля. Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа готического собора. Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проемов. Декоративная отделка. Темперная и фресковая техники в монументальной живописи. Росписи церквей, дворцов, замков, жилья. Искусство книжной миниатюры.	
1.4.	Культура Византии и средневековой Руси	8	Периодизация византийской культуры. Христианская культура Византии. Особенности художественной культуры Византии. Христианство как государственная религия и его влияние на развитие искусства. Культовая архитектура. Два типа христианских храмов: базилика, крестово-купольный. Базилика святого Аполлинария в Равенне. Софийский собор в Константинополе. Особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка. Развитие монументальной живописи. Мозаичные ансамбли храма святого Виталия, святого Аполлинария в Равенне, церкви Сант-Амброджо в Милане, собора святого Марка в Венеции. Фресковая живопись. Иконопись и миниатюра. Керамика. Кафель с изображением Божьей Матери с Иисусом, изображения святых. Глазурованная посуда. Применение техники сграффита. Стеклянные витражи. Реликтовые ювелирные изделия. Обработка металла. Бронзовые ворота храма святой Софии. Культовые деревянные изделия (кафедра в Равенне: трон архиепископа Максимилиана). Мотивы Благовещения в ткачестве. Истоки культуры Древней Руси. Особенности средневековой русской	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

			культуры. Принятие христианства и соединение художественных культурных традиций восточных славян и Византии. Культурное взаимодействие между Русью и Западом. Культурные связи Руси с Передней и Средней Азией. Связь искусства Киевской Руси с византийским. Культовое строительство. Византийский тип крестово-купольного храма. Киевский Софийский собор. Многокупольность как местная традиция древнерусского зодчества. Фресковая живопись Софийского собора в Киеве. Золотые ворота. Новгородская школа зодчества. Софийский собор в Новгороде. Искусства конца XII – середины XIV вв. (период феодальной раздробленности). Однокупольный храм XII в. Ростово-Суздальская школа зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись и иконопись: влияние византийской традиции. Архитектура Московского княжества. Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти). Расцвет живописи. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев «Троица». Искусство второй половины XV – начала XVI вв. Создание Русского централизованного государства. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Гранатовая палата. Творчество Дионисия («Распятие»).	
1.5.	Культура арабо-исламской цивилизации в VII–XV вв.	8	Ислам как культурный феномен. Особенности арабо-мусульманской культуры. Запрет фигуративных изображений. Исламская художественная традиция. Арабо-исламская поэзия и проза. Стили и жанры. Низами, Рудаки, Навои. Исторические и народные мотивы в поэзии Фирдоуси. Поэма «Шахнаме» («Книга царей»). «Тысяча и одна ночь». Театр. Арабо-исламское изобразительное искусство. Каллиграфия. Прикладное искусство. Арабеска. Миниатюра. Багдадская школа миниатюры. Миниатюра Ирана. Арабская архитектура и ее региональные особенности. Культовые здания, дворцы и мавзолеи. Влияние византийского и османского искусства. Ткачество. Символика ковров. Музыка в исламе. Арабо-исламская культура на Пиренейском полуострове. Мавританский	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

			стиль. Культура Ирана и Средней Азии после распада Арабского халифата.	
1.6.	Художественная культура средневекового Востока	8	Искусство Индии. Общая характеристика периода. Периодизация искусства. Культовая архитектура. Оборонительное зодчество. Общественная архитектура. Фресковая живопись. Появление книжной миниатюры в XI в. Керамические изделия эпохи Губтов. Ювелирное мастерство. Искусство Китая. Общая характеристика периода. Хронология искусства. Формирование новых образов и стилистических закономерностей искусства. Пагоды, ранние буддийские скальные храмы Китая и их отделка. Статуи Будды. Настенные росписи. Горизонтальные и вертикальные свитки. Возникновение фарфора. Искусство времен династий Тан и Сун (VII–XIII вв.). Изобретения– порох, магнитный компас, разборный шрифт. Книгопечатание: ксилографический способ. Особенности архитектуры и градостроительства. Ландшафтные сады. Скульптура. Монументальная живопись. Живопись на свитках. Развитие керамики: изделия из белого фарфора. Цветное стекло. Искусство шелка. Искусство конца XIII–XIV вв. Градостроительство и архитектура. Живопись Искусство каллиграфии. Искусство Японии. Архитектура. Особенности изобразительного искусства. Скульптурный портрет Живопись на свитках. Садовое искусство двух типов: пейзажный сад с холмами (цукияма), плоский сад (хиранива).	
1.7.	Художественная культура народов доколумбовой Америки в VI–XV вв.	8	Художественная культура ацтеков. Литература. Архитектура. Каменная скульптура. Культура цивилизации майя. Иероглифическая письменность. Литература. Драматическое искусство. Архитектура. Пирамидальный храм. Монументальная скульптура и изобразительное искусство майя. Культура инков. Архитектура, прикладное искусство. Музыка и театр.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

-способность занимать в обучении активную позицию;

-готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;

-умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;

-привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;

-осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
Познавательно-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
Творческая самостоятельная работа	Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее

выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как личностно значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные

	контроль конечного результата выполнения СР	ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

-подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;

-самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;

-написание рефератов, докладов, эссе;

-выполнение письменных контрольных и курсовых работ;

-подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
-участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;
Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:
-определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
-самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
-выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
-планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
-реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание – объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

-обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

-привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

-выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;

-приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

-систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

-приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

-обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общие тенденции искусства эпохи средневековья.
2. Раннехристианская базилика: архитектура, система декорации, символическое значение.
3. Раннехристианские базилики Рима.
4. Раннехристианские центрические сооружения: архитектура, живописная декорация, назначение, символическое значение.
5. Раннехристианские мавзолеи и баптистерии.
6. Архитектура раннехристианской эпохи: основные типы построек.
7. Росписи раннехристианских катакомб: сюжеты, содержание, назначение, выразительные особенности.
8. Живопись зрелого христианства: памятники, сюжеты, художественные особенности.
9. Памятники раннехристианской скульптуры: иконографические образы, система выразительных средств и значение.
10. Образы в раннехристианском изобразительном искусстве.
11. Памятники раннехристианской архитектуры и живописи в Равенне.
12. Церковь Св. Виталия в Равенне: архитектурная композиция, система росписей.
13. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне – памятник раннехристианской архитектуры и монументальной живописной декорации.
14. Искусство западноевропейского средневековья: ранний период и Каролингское возрождение: сооружения, памятники, характерные особенности.
15. Миниатюры раннего Средневековья.
16. Архитектура романской эпохи: типы сооружений, стилистические особенности, система декорации, назначение.
17. Замково-крепостная архитектура романской эпохи.
18. Романская скульптура: сюжеты, образы, система размещения, художественная специфика.
19. Архитектура французской готики: конструктивные особенности, система декорации, символика образов.
20. Готическая архитектура Германии: стилистические особенности.
21. Скульптура готических соборов во Франции: система декорации, образы и сюжеты, стилистические особенности.
22. Скульптура готических соборов в Германии: система декорации, образы и сюжеты, стилистические особенности.
23. Миниатюры готических рукописей в Западной Европе – пример живописной декорации средневековых манускриптов.

24. Церковь Св. Софии в Константинополе – памятник византийского зодчества: тип сооружения, авторы, время создания, архитектурная конструкция и композиция, средства живописной декорации.
25. Церковь крестово-купольного типа: архитектурная композиция, конструкция, система декорации и символическое значение.
26. Система расположения живописной декорации православного храма и ее сакрально-символическое значение.
27. Византийские мозаики: сюжеты, образы, художественная специфика, выразительные средства.
28. Фресковая монументальная живопись Византии: сюжеты, образы, художественная специфика, выразительные средства.
29. Ктиторские композиции в византийском искусстве.
30. Византийские иконы как уникальное явление средневековой православной культуры и искусства: структура, назначение, символика, стилистические особенности, художественные средства.
31. Сюжеты и образы византийских икон: основные иконографические типы.
32. Иконография сакральных образов христианского искусства (Христос, Дева Мария, святые).
33. Цикл двунадесятых праздников как основа сюжетной иконографии христианского искусства.
34. Византийская монументальная живопись.
35. Византийская техника перегородчатой эмали: произведения, технологические особенности, выразительные средства.
36. Византийская книга и книжная миниатюра: тип книги, система живописной декорации, сюжеты, образы, мастера, произведения.
37. Русская архитектура домонгольской Руси: стилистические особенности.
38. Русская архитектура периода монгольского владычества: стилистические особенности.
39. Особенности арабского искусства.
40. Художественная культура цивилизаций доколумбовой Америки.

Компетентностно-ориентированные задания: проведите искусствоведческий анализ предложенного художественного произведения (живопись, архитектура, скульптура).

ПРИМЕРНЫЙ АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ПРОЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Алгоритм анализа произведений живописи

Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?

Принадлежность к художественной эпохе.

Смысл названия картины.

Жанровая принадлежность.

Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?

Особенности композиции картины.

Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.

Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

Где находится данное произведение искусства?

Алгоритм анализа произведений архитектуры

Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

Какое воплощение нашла в этом произведении формула Витрувия: прочность, польза, красота?

Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная).

Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.

Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.

Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?

Какое впечатление оказало произведение на Вас?

Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

Где расположено архитектурное сооружение?

Алгоритм анализа произведений скульптуры

История создания произведения.

Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?

Принадлежность к художественной эпохе.

Смысл названия произведения.
Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).
Использование материала и техника его обработки.
Размеры скульптуры (если это важно знать).
Форма и размер пьедестала.
Где находится данная скульптура?
Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?
Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

	Критерии оценки
1 (один)	Отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, неумение осуществлять их анализ, слабое владение специальной терминологией.
3 (три)	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных, но исправленных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, стилей и направлений, недостаточное умение осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
4 (четыре)	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие несущественных ошибок в ответе; недостаточное знание изученных произведений искусства, стилей и направлений. Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
5 (пять)	Достаточно полное воспроизведение учебного материала; наличие несущественных ошибок в ответе; знание изученных произведений искусства, умение ориентироваться в стилях искусства; применение знаний в знакомой ситуации, знание принципов синтеза и взаимодействия различных видов искусств. Способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, частичное владение специальной терминологией.
6 (шесть)	Полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логическое изложение теоретического материала с несущественными ошибками. Умение самостоятельно применять знания в знакомой ситуации, сформулировать свое суждение об изученных произведениях искусства. Умение пользоваться справочной и специальной литературой, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения, владение специальной терминологией.
7 (семь)	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в новой ситуации. Владение

	инструментарием учебной дисциплины и специальной терминологией. Умение отличать и анализировать произведения различных стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
8 (восемь)	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в постановке и решении творческих задач. Владение инструментарием учебной дисциплины. Умение отличать и анализировать произведения различных стилей, давать самостоятельную оценку произведений различных эпох, школ и стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
9 (оценки)	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний. Умение отличать и анализировать, давать самостоятельную оценку произведениям различных эпох, школ и стилей. Уверенное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, способность к творческому эксперименту, научному исследованию. Умение применить полученные искусствоведческие знания при оценке явлений современной художественной жизни.
10 (десять)	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний, материала повышенной сложности и сведений из смежных научных областей. Владение опытом творческой деятельности, творческого эксперимента, научного исследования. Использование современных достижений науки и искусствоведческой практики в своей творческой деятельности и при оценке явлений современной художественной жизни.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

1. Устная форма:
- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения

работа с источниками

2. Письменная форма:
- рефераты
- тесты
- оценивание на основе рейтинговой системы
- экзамен

3. Устно-письменная работа:
- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- отчеты по индивидуальным заданиям.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Кафедра истории Беларуси и славянских народов	Устранить дублирование учебного материала по художественной культуре восточных славян	Устранить (протокол № 6 от 30.11.2022 г.)