

Киселева, А. В. Организация образовательной среды в процессе использования креатив-технологий / А. В. Киселева, А. А. Ерошевская, К. С. Федорова, А. О. Гудовская // Непрерывное педагогическое образование: достижения и перспективы : сб. науч.-метод. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; А. И. Жук (науч. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 98–106.

А. В. Киселева

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Минск (Республика Беларусь);

А. А. Ерошевская

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,

Минск (Республика Беларусь);

К. С. Федорова

УО «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени Сергея Мироновича Кирова

Санкт-Петербург (Российская Федерация);

А. О. Гудовская

Средняя школа № 126 г. Минска

Минск (Республика Беларусь)

A. Kisialiova

Belarusian State

Pedagogical University named after Maxim Tank

Minsk, Republic of Belarus

E-mail: fc72@mail.ru;

A. Yarasheuskaya

Belarusian State

Pedagogical University named after Maxim Tank

Minsk, Republic of Belarus

E-mail: alina.erow@mail.ru;

K. Fedorova

Saint-Petersburg State

Forest Technical University named after Sergey Mironovich Kirov

Saint-Petersburg (Russian Federation)

E-mail: ksyuhina@yandex.ru;

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРЕАТИВ-ТЕХНОЛОГИЙ

ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE PROCESS OF USING CREATIVE TECHNOLOGIES

Аннотация: в статье рассматривается специфика организации образовательной среды при применении различных креатив-технологий в процессе обучения и воспитания учащихся с нарушением слуха и их сверстников с нормотипичным развитием (технологий решения изобретательских задач, коллективных творческих дел, проблемного обучения, «Шесть шляп»).

Ключевые слова: учащиеся с нарушением слуха, креатив-технологии.

Annotation: the article examines the specifics of the organization of the educational environment when using various creative technologies in the process of teaching and educating schoolchildren with hearing disorder and their peers with normotypic development (technologies for solving inventive tasks, collective creative affairs, problem-based learning, "Six Hats").

Key words: schoolchildren with hearing disorder, creative technologies.

Включение учащихся с нарушением слуха в активную совместную деятельность со сверстниками с нормотипичным развитием предполагает специальную адаптацию образовательной среды. Задача специалистов, работающих в условиях образовательной интеграции, – обеспечить безбарьерную, адаптивную, развивающую, лично-ориентированную образовательную среду для всех учащихся [1, с. 104].

Креатив-технологии – это методический инструментарий, позволяющий организовать целенаправленную деятельность по определенным правилам, направленную на активное включение личности в процесс познания и

творчества, предполагающий формирование либо закрепление, развитие знаний, умений и навыков с гарантированным результатом в форме творческого продукта. Выделяются креативные макро-технологии, определяющие стратегию образовательного процесса, и креативные микро-технологии, регламентирующие его тактику.

За основу для демонстрации примеров организации образовательной среды взято типовое классное помещение средней общеобразовательной школы № 126 г. Минска (рис. 1). Параметры помещения: площадь – 49 кв. м; высота потолка – 3 м; 3 окна. Предметное оснащение учебного пространства: 15 парт, 30 стульев, конторка, меловая доска, учительский стол, раковина, шкаф для хранения учебных принадлежностей учащихся, 2 шкафа для учебно-методических пособий, 2 встроенных шкафа.



Рисунок 1. Демонстрация типового классного помещения.

На примере данного классного помещения рассмотрим варианты организации образовательной среды при использовании креативных макро-технологий, которые, по нашему мнению, позволят включить учащихся с нарушением слуха в активное взаимодействие со сверстниками с нормотипичным развитием на общеобразовательных уроках и в процессе воспитательной работы.

Технология решения изобретательских задач (ТРИЗ) способствует не только развитию креативности, творческой активности, словесной речи детей с нарушением слуха, но и формированию у них жизненно необходимых практических умений и навыков, интереса к учебной, изобразительной, предметно-практической деятельности; совершенствованию чувственного и социального опыта [2, с. 312].

Организация образовательной среды при использовании технологии решения изобретательских задач и, в частности, метода морфологического анализа отражена на рисунке 2.



Рисунок 2. Организация образовательной среды при использовании ТРИЗ.

Метод морфологического анализа предполагает построение таблицы (две оси) или «ящика» (более двух осей). В качестве осей берут основные характеристики рассматриваемого объекта и записывают возможные их варианты по каждой оси. Перебираются все возможные варианты. Затем каждая группа учащихся выбирает оптимальный вариант и представляет его в собственном продукте (рисунок, модель, конструкция, схема и т.д.), защищая его перед одноклассниками. В данном случае основная часть работы происходит в зоне вокруг конторки и продукт деятельности предлагается создавать на тех же местах. Если у группы есть необходимость в большем пространстве и

дополнительных материалах, то они смогут воспользоваться зоной у стены справа и там же найти вспомогательные материалы.

При использовании *метода мозгового штурма* рекомендуется такая же расстановка мебели, как на рисунке 2. Предусматриваются постановка изобретательской задачи и нахождение способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбора идеального решения, а результаты мозгового штурма должны быть отражены в продуктивной деятельности учащихся. Постановка задачи и основная часть процесса мозгового штурма происходит вокруг конторки с использованием меловой доски, а уже фиксация результата – за партами справа у стены. Учащимся позволяется остаться за партами вокруг конторки, если возникнет такое желание.

Организация образовательной среды при использовании технологии коллективных творческих дел (КТД). Таким делам свойственны гибкая форма и богатое, разнообразное содержание, нестандартные варианты [3, с. 155]. Коллективные творческие дела должны быть наполнены трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью. Важна умелая организация дела, в котором каждый становится его создателем и участником. В связи с тем, что технология КТД зависит от организации пространства, мы рекомендуем расставить парты следующим образом (рис. 3).



Рисунок 3. Организация образовательной среды при использовании технологии КТД.

Классное помещение разделяется на три основные зоны: рабочая, выставочная, информационная. Информационная зона представляет собой конторку и доску, здесь организовывается работа, разделяются обязанности, ставится цель, подразумевающая создание определенного продукта. В рабочей зоне, которая представляет собой большую часть пространства, происходит процесс взаимодействия учащихся по выполнению своего этапа работы, который огласили ранее. Итоги коллективной творческой деятельности должны быть представлены в выставочной зоне.

Организация образовательной среды при использовании технологии проблемного обучения. Психологическая структура проблемного обучения включает познавательную потребность; неполное знание о предмете или явлении, но достаточное для того, чтобы восстановить его до целостного образа; интеллектуальные возможности, творческие способности ребенка. Данная креативная макро-технология предусматривает использование следующих методов: проблемного изложения, эвристического и исследовательского [4, с. 25]. *Метод проблемного изложения* предполагает создание педагогом проблемной ситуации (постановка проблемы), раскрытие противоречивости, логики ее решения, использование доступной системы доказательств. При применении *эвристического метода* обучающиеся решают проблемную задачу с помощью педагога, его вопрос содержит частичное решение проблемы или его этапы. *Исследовательский метод* направлен на самостоятельное решение детьми проблемных задач (могут быть индуктивными либо дедуктивными в зависимости от характера деятельности), предусматривается проведение опытов. В связи с тем, что методы отличаются лишь по степени участия педагога как помощника, а в отношении учащихся разница лишь в уровне их самостоятельности, для реализации всех трех методов технологии проблемного обучения можно предложить единый вариант организации образовательной среды (рис. 4). Для повышения результативности необходимо разделить учащихся на пять команд, чтобы было несколько вариантов решения

проблемной ситуации. За конторкой учащиеся представляют свой вариант решения проблемной ситуации, а за сгруппированными партами в команде находят решение поставленной проблеме.



Рисунок 4. Организация образовательной среды при использовании технологии проблемного обучения.

Организация образовательной среды при использовании технологии «Шесть шляп». В рамках данной технологии выдвигается шесть разных точек зрения для решения проблемного вопроса, доказательства какой-либо гипотезы. Шесть команд (белая шляпа, красная, желтая, синяя, зеленая и черная) не соревнуются между собой, а дополняют друг друга с различных точек зрения [5, с. 21]. Важно договориться с командой «своей шляпы», прийти к единому мнению, а победителем являются представители «той шляпы», которые более убедительно смогли отстоять свое мнение. В связи с важностью выделения шести групп учащихся в соответствии с шестью цветами шляп, необходимо расположить парты так, как показано на рисунке 5. Это обеспечит не только сплочение членов каждой команды, но и улучшит восприятие лидеров от каждого цвета. Для прихода к единому мнению, исходя из разных точек зрения, стоит организовать судейство, чьей задачей будет по итогу объединить все лучшее, что было представлено лидерами команд.



Рисунок 5. Организация образовательной среды при использовании технологии «Шесть шляп».

Подчеркнем, что при использовании креатив-технологий важно организовать образовательную среду таким образом, чтобы учащиеся с нарушением слуха чувствовали себя комфортно и могли активно вступать во взаимодействие со своими слышащими сверстниками. Все представленные варианты организации пространства соответствуют общим требованиям организации слухоречевой среды: создание естественной ситуации, мотивирующей к общению; необходимость в использовании учащимися с нарушением слуха ассистивных средств; применение словесной речи как ведущей при общении со слышащими сверстниками; зрительная доступность артикуляционного аппарата говорящего для чтения с губ; включение детей в активное взаимодействие, без которого не будет достижения поставленной цели и др. Адекватная организация образовательной среды поможет не только повысить эффективность креатив-технологий, но и обеспечит безбарьерную зону для коммуникации учащихся с нарушением слуха и слышащих учеников.

Список литературы:

1. Рахманова, Е. В. Обучение и воспитание учащихся с нарушением слуха в учреждениях общего среднего образования : пособие / Е. В. Рахманова. – Минск : Нац. ин-т образования, 2021. – С. 104–107.

2. Киселева, А. В. Использование технологии решения изобретательских задач в процессе обучения учащихся с нарушением слуха / А. В. Киселева, А. А. Ерошевская // Культурогенезные функции дошкольного и специального образования: развитие инновационных моделей : сб. науч.-метод. ст. / отв. ред. Т. Н. Семенова ; Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2020. – С. 312–314.

3. Киселева, А. В. Использование креатив-технологий в воспитательной работе с учащимися с нарушением слуха / А. В. Киселева, Ю. В. Коновалова // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья : сб. науч.-метод. ст. / отв. ред. Т. Н. Семенова ; Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2019. – С. 154–157.

4. Киселева, А. В. Креатив-технологии в расширяющемся инклюзивном пространстве / А. В. Киселева, А. А. Кульбицкая // Вестник МГИРО. – 2019. – № 4 (40). – С. 22–26.

5. Эдвард, Б. Шесть шляп мышления / Б. Эдвард. – СПб : Питер, 1997. – С. 5–25.