

КОМПЬЮТЕРНО-
ЭКОНОМИКА

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование (утв. _____), учебного плана учреждения высшего образования по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование (утв. 23.02.2023, № 032-2023/у.)

СОСТАВИТЕЛИ:

А.В.Киселева, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Л.Г.Сечковская, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Т.А.Федоренко, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Е.М.Ишмуратова, доцент кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

О.С.Костенко, старший преподаватель кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.В.Былино, доцент кафедры логопедии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Е.В.Рахманова, начальник отдела методического обеспечения специального образования НМУ «Национальный институт образования», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО

«Специальная школа-интернат № 10 г. Минска»



Т.И. Русецкая

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой специальной педагогики

(протокол № 11 от 14.03, 2023)

Заведующий кафедрой



Д.Н.Забелич

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 18.04 2023)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист УМО БГПУ



А.В.Виноградова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство и художественный труд» предусмотрена образовательным стандартом и примерным учебным планом подготовки студентов по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство и художественный труд» является составной частью модуля «Эстетическое воспитание в инклюзивном и специальном образовании» и включена в компонент учреждения высшего образования.

Цель учебной дисциплины – овладение профессиональной компетентностью специального педагога в области изобразительного искусства и художественного труда для успешной организации обучения, воспитания и коррекционно-развивающей работы с обучающимися в условиях специального и инклюзивного образования.

Задачами учебной дисциплины являются:

- освоение студентами теоретических основ изобразительной грамоты и трудового обучения;
- формирование практических умений в области основ изобразительного искусства и трудового обучения;
- освоение студентами умения определять и учитывать особенности организации обучения изобразительному искусству и труду учащихся в условиях специального и инклюзивного образования;
- формирование мотивации к самообразовательной деятельности в области изобразительного искусства и художественного труда.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство и художественный труд» обеспечивает подготовку специального педагога. Изучение данной дисциплины создает необходимые предпосылки для подготовки студентов к усвоению содержания материала специальных методик школьного обучения и воспитания, специальных методик дошкольного воспитания и обучения в соответствии с определенными профилями. В рамках изучения учебной дисциплины «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривается установление межпредметных связей с учебными дисциплинами «Общая и социальная психология», «Педагогика», «Основы педагогики инклюзивного и специального образования» и др.

Профессиональная подготовка, полученная при изучении дисциплины, используется, закрепляется и развивается при прохождении предусмотренных учебным планом практик.

Требования к освоению учебной дисциплины. Освоение учебной дисциплины «Изобразительное искусство и художественный труд» должно обеспечить формирование специализированной компетенции (СК-7): применять средства искусства и литературно-художественные произведения в процессе обучения, вос-

питания и коррекционно-развивающей работы с обучающимися в условиях специального и инклюзивного образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия изобразительного искусства и трудовой деятельности;
- виды и свойства материалов для детского труда;
- оборудование уроков изобразительного искусства и трудового обучения, требования к нему;
- основы изобразительной грамоты;
- виды работ по трудовому обучению, которые проводит учитель (учитель-дефектолог) начальных классов;
- санитарно-гигиенические требования и правила безопасного поведения на учебных занятиях по изобразительному искусству и трудовому обучению;

уметь:

- конструировать и изготавливать образцы изделий, предметных, графических и инструкционных карт, а также других наглядных пособий для уроков, коррекционных и внеклассных занятий по труду;
- изготавливать пакеты наглядных материалов, выполнять целесообразный отбор материала, его адаптацию с учетом познавательных возможностей учащихся;

владеть:

- поиском информации в области изобразительного искусства и трудового обучения младших школьников с особенностями психофизического развития;
- изобразительной грамотой;
- традиционными и нетрадиционными техниками получения изображения;
- приемами практического использования изобразительных средств;
- знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- техникой разработки образцов изделий и технологических карт для учебных занятий по трудовому обучению, которые проводит учитель (учитель-дефектолог) начальных классов;
- навыками работы с разными видами поделочных материалов, используемых на уроках трудового обучения в младших классах.

При прохождении курса особое внимание уделяется развитию творческого потенциала студентов, формированию навыков культуры труда, воспитанию эстетического вкуса, самостоятельности в разработке и оформлении различных изделий по предусмотренным программами видам работ.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии типовыми учебными (учебными) планами по специальностям.

В соответствии с учебными планами специальности всего на изучение учебной дисциплины «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 204 академических часа (6 з.е.), в том числе аудиторные занятия составляют 100 часов практических занятий. На самостоятельную работу студента отводится

104 часа. Дисциплина изучается в дневной форме получения образования на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

На изучение учебной дисциплины в заочной форме получения образования отводится 24 часа аудиторных (практических) занятий. Дисциплина изучается в заочной форме получения образования на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачетов (дневная форма получения образования – в 1 и 2 семестрах 1 курса; заочная форма получения образования – во 2 семестре 1 курса и 3 семестре 2 курса).

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины предполагается выполнение индивидуальных заданий к практическим занятиям, создание самостоятельных творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1.1. Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства

Сущность изобразительного искусства, его виды и жанры.

Изобразительные средства: линия (форма, пропорция, конструкция), светотень, цвет, перспектива, композиция. Точка, штрих, мазок, пятно. Тон, штриховка, тушевка.

Традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования.

Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.

Тема 1.2. Графика как вид изобразительного искусства

Виды графики. Изобразительные средства графики (точка, штрих, линия, светотень, композиция, перспектива и др.). Линия в изобразительном искусстве. Характер линий, насыщенность и толщина, изобразительные и выразительные возможности линии. Формообразующие и вспомогательные линии.

Рисунок как вид графики, основа изображения. Последовательность изображения предмета. Композиция, восприятие и изображение формы, пропорций, конструкция изображаемых предметов.

Тема 1.3. Изображение условно-плоских предметов и геометрических тел

Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов.

Линейная перспектива. Перспектива объемных тел.

Изображение условно-плоских предметов и геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр).

Тема 1.4. Преобразование графических образов

Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной) в разных жанрах (натюрморт, анималистический жанр, портрет, пейзаж).

Преобразование составных форм в разных жанрах.

Способы синтеза творческих образов.

Выполнение изображений в разных техниках.

Тема 1.5. Живопись как вид изобразительного искусства

Стили и направления в живописи, жанры, изобразительные средства живописи. Цвет, композиция, восприятие и изображение формы в живописных произведениях.

Основные характеристики цвета. Спектральные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Основные и производные (составные) цвета.

Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит. Цвет как изобразительное и выразительное средство, эмоционально-образное содержание цвета.

Традиционные техники и приемы изображения в живописном произведении: лессировка, «алла прима», работа «по сырому», прием «примакивания», отмывка, прием «вливания цвета в цвет» и др.

Тема 1.6. Нетрадиционные изобразительные техники

Нетрадиционные техники рисования как средства создания выразительных и оригинальных изображений, развития воображения обучающихся.

Виды нетрадиционных изобразительных техник. Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений.

Фроттаж, штамповка, монотипия, флоротипия, ниткография, пальчиковая живопись, рисование ватными палочками, ладошкой и др. Создание изображений с помощью кляксографии, набрызга. Использование соли в процессе рисования.

Смешанные изобразительные техники. Рисунок с резервом и др.

Тема 1.7. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве. Виды натюрмортов. Тема натюрморта.

Композиция, перспектива и колорит в натюрморте. Гармоничность сочетания объектов натюрморта.

Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Особенности передачи цвета, тона в натюрморте.

Тема 1.8. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников, в творчестве художников-иллюстраторов. Виды пейзажа. Настроение и состояние природы в пейзажах.

Изображение пространства. Воздушная перспектива. Элементы пейзажа, композиция, последовательность рисования. Особенности пейзажной живописи, изображения трав, цветов, деревьев, воды, снега.

Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями. Особенности изображения архитектурных сооружений, их форма, пропорции, конструкция. Перспектива в пейзаже с архитектурными сооружениями.

Специфика сельского и городского пейзажа, архитектурного, паркового, индустриального пейзажа и т.п. Изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

Тема 1.9. Анималистический жанр

Анималистический жанр в произведениях белорусских и зарубежных художников, иллюстраторов.

Последовательность изображения животных. Специфика изображения рыб, насекомых, птиц, зверей, пресмыкающихся. Особенности строения тел различных

животных. Передача формы тела, пропорций разных животных. Графическое и живописное изображение меха, перьев, чешуи. Передача нрава животных, их характерных поз и движений.

Иллюстрирование литературных произведений о животных. Образы животных в творчестве художников-иллюстраторов, белорусских и русских народных сказках. Особенности реалистичных и фантазийных образов животных.

Художественно-выразительные средства, используемые художниками при выполнении иллюстраций к литературным произведениям о животных.

Тема 1.10. Портрет как жанр изобразительного искусства

Виды портрета (групповой, индивидуальный, парный; костюмированный, автопортрет; погрудный портрет, поясной, портрет в полный рост и др.).

Портрет в творчестве белорусских и зарубежных художников.

Последовательность рисования головы человека. Пропорции лица человека. Изображение лица человека в профиль, анфас, в пол оборота. Передача эмоций, характера людей.

Последовательность рисования фигуры человека. Пропорции и анатомические особенности фигуры человека. Передача в рисунках характерных особенностей мужчины и женщины, взрослого и ребенка. Изображение фигуры человека статично, в движении.

Особенности изображения фигуры человека в иллюстрациях к сказкам, в мультфильмах. Отражение различных характеров героев сказок в рисунках.

Тема 1.11. Бытовой жанр

Изображение жизни, быта людей в произведениях бытового жанра, в иллюстрациях к рассказам и стихотворениям.

Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра. Приемы выделения композиционного центра, передача глубины пространства в рисунке, взаимосвязь изображаемых объектов (персонажей) в композиции, колорит. Художественный образ картины.

Связь бытового жанра с другими жанрами искусства.

Тема 1.12. Скульптура как вид изобразительного искусства

Виды и материально-технические средства скульптуры. Композиция, средства выразительности в скульптуре, фактура.

Скульптура белорусских и зарубежных мастеров (восприятие и анализ произведений).

Способы и приемы лепки. Особенности создания произведений малой скульптуры, рельефа.

Тема 1.13. Декоративно-прикладное искусство

Узор (орнамент) и его разновидности. Понятие «схема узора». Назначение схемы. Последовательность изображения узоров.

Ритм в декоративной композиции, симметрия. Стилизация природных форм. Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве.

Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Декоративно-прикладное искусство Беларуси и России. Народные художественные промыслы и ремесла. Народная декоративная роспись. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов.

Тема 1.14. Дизайн

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Основы формообразования, цвет и композиция в дизайне.

Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Художественное конструирование и проектирование.

Создание композиции из заданных изображений (коллаж).

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Тема 2.1. Элементы технической графики

Условные линии на чертежах. Виды разметки. Порядок чтения чертежа и выполнения разметки. Использование чертежа в работах по складыванию изделий из бумаги и картона.

Разработка и выполнение разверток геометрических фигур наиболее рациональным способом. Конструирования объемных изделий на основе разверток геометрических фигур.

Разработка нескольких вариантов конструкций рамок из бумаги и картона, выполнение графической инструкционной карты на их изготовление.

Тема 2.2. Работа с бумагой и картоном

История изобретения бумаги. Производство бумаги и картона. Виды бумаги и картона, применяемые на учебных занятиях по трудовому обучению. Свойства бумаги и картона, которые учитываются и применяются в процессе трудового обучения. Инструменты для работы с бумагой и картоном. Оборудование рабочего места.

Технологические операции по обработке бумаги и картона. Способы монтажа, сборки и соединения объемных изделий из бумаги и картона.

Виды работ с бумагой: оригами, плетение, симметричное вырезание конструирование плоских и объемных изделий, аппликация и мозаика.

Виды работ с картоном: плоскостной и объемный картонаж, переплетные работы. Окантовка картона бумагой. Использование элементов технической графики при обучении работе с бумагой и картоном.

Разработка и выполнение образцов изделий и технологических карт для учебных занятий по трудовому обучению. Выполнение окантовочных работ. Упражнения в использовании приемов обработки, соединения и закономерностей формообразований из бумаги для создания разнообразных поделок. Выполнения ручного переплётa книги.

Тема 2.3. Работа с природными материалами

Виды природных материалов на учебных занятиях по трудовому обучению. Правила заготовки, засушивания и хранения природных материалов. Инструменты для работы с природными материалами. Оборудование рабочего места. Технологические операции по обработке природных материалов на учебных занятиях по трудовому обучению.

Виды злаковых культур для заготовки соломы. Отбеливание и крашение соломы. Упражнения в подготовке соломы к работе.

Виды работ с природными материалами: заготовка, аппликационные работы, флористические работы, объемные изделия из соломки. Разработка и изготовление образцов изделий из природных материалов для учебных занятий по трудовому обучению.

Тема 2.4. Комбинированные работы из природных и других материалов

Виды природных материалов, используемые для создания поделок; правила их сбора и закладки на хранение. Материалы и инструменты для выполнения данного вида работ. Разработка и выполнение макетов и моделей из природных, пластических и других материалов.

Аппликационные работы из разных материалов. Сыпучие материалы, вата, чешуйки шишек, кусочки яичной скорлупы как материалы для аппликации. Инструменты для занятий по аппликации из разных материалов. Оборудование рабочего места. Технология выполнения аппликационных работ из разных материалов. Разработка и выполнение панно из разных материалов.

Тема 2.5. Работа с текстильными материалами

Виды текстильных материалов, используемые на учебных занятиях по трудовому обучению, их свойства. Классификация текстильных волокон. Классификация ниток. Виды ручных швов и их варианты, сочетание в народных вышивках. Классификация швов по назначению. Выполнение наглядного пособия «Виды ручных швов».

Технологические операции в работе с текстильными материалами на учебных занятиях по трудовому обучению. Разновидности работ по вышиванию. Аппликация из ниток и ткани. Поделки из пряжи. Изготовление многодетальных изделий из текстильных материалов. Выполнение выкройки-лекала будущего изделия. Творческий подход в переработке моделей и в создании новых образцов изделий.

Инструменты и приспособления для рукоделия. Оборудование рабочего места. Виды работ с текстильными материалами: подготовительные, вышивка, аппликация, поделки из пряжи, пошив изделий. Разработка и изготовление изделий из текстильных материалов для учебных занятий по трудовому обучению.

Тема 2.6. Работа с пластическими материалами

Материалы для лепки и их характеристика. Свойства глины и пластилина. Заготовка, хранение и подготовка глины к работе. Инструменты и инвентарь для лепки. Оборудование рабочего места.

Скульптура. Барельеф и горельеф. Основные способы и приемы лепки из глины и пластилина, приемы работы со стеклой. Лепка из соленого теста.

Разработка и выполнение образцов изделий из пластических материалов для учебных занятий по трудовому обучению.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования)

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Методические пособия, средства обучения | Литература | Форма контроля знаний |
|-------------------------|---|-----------------------------|----------------------|----------------------|--|---|---|---|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | |
| 1 курс 1 семестр | | | | | | | | |
| | РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | | 22 | | 26 | | | |
| 1.1 | Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства | | 8 | | 10 | | | |
| 1.1.1 | Сущность изобразительного искусства, его виды и жанры | | 2 | | 2 | 1, 3, 4, 6, 7 | Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [11]; [14] | Устный опрос; подготовка мультимедийных презентаций, рефератов, сообщений; тестовый контроль |
| 1.1.2 | Изобразительные средства: линия (форма, пропорция, конструкция), светотень, цвет, перспектива, композиция | | 2 | | 2 | 1, 3, 4, 5, 7 | Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14] | Устный опрос; подготовка мультимедийных презентаций, рефератов, сообщений |
| 1.1.3 | Традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования | | 2 | | 2 | 1, 3, 4, 5, 7 | Осн. [1]; [3]. Доп. [2]; [7]; [10]; [12]; [14] | Устный опрос; подготовка мультимедийных презентаций, портфолио; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.1.4 | Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства | | 2 | | 4 | 1, 3, 4, 7 | Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [14] | Устный опрос; подготовка мультимедийных презентаций, портфолио |
| 1.2 | Графика как вид изобразительного искусства | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, | Осн. | Устный опрос; проверка вы- |

| | | | | | | | | |
|------------|--|--|----------|--|----------|---------------------|--|--|
| | | | | | | 6, 5, 7 | [1]; [2]. Доп. [1]; [2]; [5]; [7]; [14] | полненных наглядных пособий и других результатов художе- ственно-творческой деятель- ности |
| 1.3 | <i>Изображение условно-плоских предметов и геометрических тел</i> | | 4 | | 4 | | | |
| 1.3.1 | Изображение условно-плоских предметов | | 2 | | 2 | 1, 3, 4, 5 | Осн. [1]. Доп. [1]; [7]; [14] | Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно- творческой деятельности |
| 1.3.2 | Изображение геометрических тел | | 2 | | 2 | 1, 4, 5, 6 | Осн. [1]. Доп. [7]; [14] | Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно- творческой деятельности |
| 1.4 | <i>Преобразование графических образов</i> | | 2 | | 2 | 1, 3, 4, 5, 7 | Осн. [2]. Доп. [7]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно- творческой деятельности |
| 1.5 | <i>Живопись как вид изобразительного искусства</i> | | 2 | | 4 | 1, 3, 4, 5, 6, 7 | Осн. [3]. Доп. [2]; [7]; [10]; [12]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно- творческой деятельности |
| 1.6 | <i>Нетрадиционные изобразительные техники</i> | | 4 | | 4 | | | |
| 1.6.1 | Виды нетрадиционных изобразительных техник | | 2 | | 2 | 1, 4, 5, 6, 7 | Доп. [2]; [7]; [12]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно- творческой деятельности |
| 1.6.2 | Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений | | 2 | | 2 | 1, 4, 5, 6, 7 | Доп. [2]; [7]; [12]; [14] | Устный опрос; тестовый контроль; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно- |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|-----------|--|-----------|-----------------|--|
| | | | | | | | творческой деятельности |
| | РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД | | 22 | | 26 | | |
| 2.1 | <i>Элементы технической графики</i> | | 4 | | 6 | | |
| 2.1.1 | Виды разметки. Развертки и выкройки геометрических фигур | | 2 | | 2 | 1, 2, 4 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [16] Проверка технологической документации |
| 2.1.2 | Конструирование рамок из бумаги и картона | | 2 | | 4 | 1, 2, 4 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [16] Проверка выполненных изделий |
| 2.2 | <i>Работа с бумагой и картоном</i> | | 10 | | 12 | 8 | |
| 2.2.1 | Аппликация. Разработка образцов аппликационных изделий | | 4 | | 4 | 1,2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [11]; [16] Проверка комплекса наглядных пособий |
| 2.2.2 | Основы симметричного вырезания. Практическое назначение работ по симметричному вырезанию | | 2 | | 4 | 1,2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [4]; [9]; [16] Проверка разработанных наглядных материалов |
| 2.2.3 | Оригами. Разработка технологической документации | | 4 | | 4 | 1,2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [4]; [6]; [16] Проверка технологических карт, выполненных изделий |
| 2.3 | <i>Работа с природными материалами</i> | | 8 | | 8 | | |
| 2.3.1 | Плоскостное моделирование композиций из засушенных растений (засушенные цветы, веточки, мох, листья, крылатки ясеня, клена). Разработка образцов изделий | | 2 | | 2 | 1,2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [15]; [16] Текущий контроль за выполнением технологических операций, готовых изделий |
| 2.3.2 | Аппликация из соломки, панно (коллективная работа) | | 4 | | 4 | 1,2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [15]; [16] Проверка выполненной работы |
| 2.3.3 | Объемные изделия из соломки | | 2 | | 2 | 1,2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [15]; [16] Проверка комплекса наглядных пособий |
| | Всего | | 44 | | 52 | | Зачет |
| 1 курс 2 семестр | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------|--|--|-----------|--|-----------|------------------------|--|--|
| | РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | | 28 | | 26 | | | |
| 1.7 | <i>Натюрморт как жанр изобразительного искусства</i> | | 4 | | 4 | | | |
| 1.7.1 | Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Осн. [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14] | Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.7.2 | Композиция, перспектива и колорит в натюрморте | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Осн. [3]. Доп. [7]; [12]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.8 | <i>Пейзаж как жанр изобразительного искусства</i> | | 4 | | 4 | | | |
| 1.8.1 | Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | Осн. [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14] | Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.8.2 | Пейзаж с архитектурными сооружениями | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.9 | <i>Анималистический жанр</i> | | 6 | | 6 | | | |
| 1.9.1 | Последовательность изображения животных | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | Осн. [1]; [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14] | Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.9.2 | Специфика изображения животных разных видов | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | Осн. [1]; [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.9.3 | Иллюстрирование литературных произведений о животных | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 | Доп. [1]; [7]; [12]; | Проверка выполненных наглядных пособий |

| | | | | | | | | |
|-------------|---|--|-----------|--|-----------|------------------------|---|--|
| | | | | | | | [14] | |
| 1.10 | <i>Портрет как жанр изобразительного искусства</i> | | 6 | | 6 | | | |
| 1.10.1 | Последовательность рисования головы человека | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 5, 4, 6, 7 | Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14] | Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.10.2 | Пропорции и анатомические особенности фигуры человека | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 5, 4, 6, 7 | Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.10.3 | Изображение фигуры человека в разных положениях тела | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 | Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.11 | <i>Бытовой жанр</i> | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 | Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [12]; [14] | Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.12 | <i>Скульптура как вид изобразительного искусства</i> | | 2 | | | 1, 2, 3, 5, 4, 6 | Доп. [7]; [13]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.13 | <i>Декоративно-прикладное искусство</i> | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 6, 7 | Доп. [7]; [11]; [14] | Устный опрос; Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.14 | <i>Дизайн</i> | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 6, 7 | Осн. [2]. Доп. [7]; [14] | Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| | РАЗДЕЛ 2. | | 28 | | 26 | | | |

| | | | | | | | | |
|------------|--|--|-----------|--|-----------|---------------|--|---|
| | ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД | | | | | | | |
| 2.2 | <i>Работа с бумагой и картоном</i> | | 10 | | 10 | 8 | | |
| 2.2.4 | Окантовочные работы. Разработка технологической документации | | 2 | | 2 | 1, 2, 4, 5, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [16] | Проверка технологической документации |
| 2.2.5 | Объемные работы из бумаги и картона. Разработка образцов изделий | | 4 | | 4 | 1, 2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [4]; [6]; [16] | Проверка выполненных образцов изделий |
| 2.2.6 | Переплетные работы. Выполнение ручного переплета книги | | 4 | | 4 | 1, 2, 4, 5, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [16] | Текущий контроль за выполнением технологических операций, готовых изделий |
| 2.4 | <i>Комбинированные работы из природных и других материалов</i> | | 4 | | 4 | | | |
| 2.4.1 | Разработка образцов объемных изделий из природных и других материалов | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [15]; [16] | Проверка выполненных образцов изделий |
| 2.4.2 | Разработка образцов аппликаций из разных материалов | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [16] | Текущий контроль за выполнением технологических операций, готовых изделий |
| 2.5 | <i>Работа с текстильными материалами</i> | | 10 | | 8 | | | |
| 2.5.1 | Ручные швы. Выполнение наглядного пособия «Виды ручных швов» | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [8]; [16] | Проверка наглядного пособия |
| 2.5.2 | Комбинированное вышивание. Разработка образцов вышивки | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [8]; [16] | Проверка выполненных образцов вышивки |
| 2.5.3 | Аппликация из ниток и ткани. Разработка образцов изделий | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [8]; [16] | Проверка выполненных образцов изделий |
| 2.5.4 | Моделирование и конструирование изделий из пряжи. Разработка образцов изделий и технологической документации | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [8]; [16] | Проверка технологической документации, выполненных изделий |

| | | | | | | | | |
|------------|--|--|------------|--|------------|---------------|---|--|
| | | | | | | | [8]; [16] | |
| 2.5.5 | Конструирование образцов многодетальных изделий. Разработка технологической документации | | 2 | | | 1, 2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [16] | Проверка технологической документации, выполненных изделий |
| 2.6 | <i>Работа с пластическими материалами</i> | | 4 | | 4 | | | |
| 2.6.1 | Лепка из глины и пластилина. Разработка образцов | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [13]; [16] | Проверка выполненных образцов изделий |
| 2.6.2 | Лепка из соленого теста. Разработка образцов | | 2 | | 2 | 1, 2, 3, 4, 7 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [13]; [16] | Проверка выполненных образцов изделий |
| | Всего | | 56 | | 52 | | | Зачет |
| | ИТОГО | | 100 | | 104 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма получения образования)

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Лабораторные занятия | Методические пособия, средства обучения | Литература | Форма контроля знаний |
|-------------------------|---|-----------------------------|----------------------|----------------------|---|--|---|
| | | Лекции | Практические занятия | | | | |
| <i>1 курс 1 семестр</i> | | | | | | | |
| | РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | | 4 | | | | |
| 1.1.1 | Сущность изобразительного искусства, его виды и жанры | | 2 | | 1, 3, 4, 6, 7 | Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [11]; [14] | Устный опрос; подготовка мультимедийных презентаций, рефератов, сообщений |
| 1.6.1 | Виды нетрадиционных изобразительных техник | | 2 | | 1, 4, 5, 6, 7 | Доп. [2]; [7]; [12]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| | РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД | | 4 | | | | |
| 2.1 | <i>Элементы технической графики</i> | | 2 | | | | |
| 2.1.1 | Конструирование рамок из бумаги и картона | | 2 | | 1, 2, 4 | Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [16] | Проверка выполненных изделий |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|----------|--|------------------------|---|--|
| 2.2 | <i>Работа с бумагой и картоном</i> | | 2 | | | | |
| 2.2.1 | Аппликация. Разработка образцов аппликационных изделий | | 2 | | 4 | 1,2, 3, 4, 7 | Проверка комплекса наглядных пособий |
| | Всего | | 8 | | | | |
| 1 курс 2 семестр | | | | | | | |
| | | | | | | | Зачет |
| | РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | | | | | | |
| 1.7.1 | Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве | | 2 | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Осн. [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14] | Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.8.1 | Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников | | 2 | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | Осн. [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14] | Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.9.2 | Специфика изображения животных разных видов | | 2 | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | Осн. [1]; [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| 1.10.2 | Пропорции и анатомические особенности фигуры человека | | 2 | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14] | Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности |
| | РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД | | 8 | | | | |
| 2.2 | <i>Работа с бумагой и картоном</i> | | 2 | | | | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Барбарчик, Н. И. Рисунок : метод. Рекомендации для абитуриентов, поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / сост. Н. И. Барбарчик. – 4-е изд. – Минск : Белорус. Нац. Техн. Ун-т, 2021. – 65 с.
2. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учеб. Нагляд. Пособие / Т. А. Федоренко. – Минск : Белорус. Гос. Пед. Ун-т, 2019. – 36 с.
3. Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. Комплекс по учеб. Дисциплине для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» / сост.: А. М. Шкороденок, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46516>. – Дата доступа: 06.04.2023.
4. Юрченко, Н. А. Трудовое обучение : учеб. Пособие для 3 кл. учреждений общ. Сред. Образования с рус. Яз. Обучения : для работы в кл. / Н. А. Юрченко, А. Ф. Журба. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2019. – 88 с.
5. Юрченко, Н. А. Трудовое обучение : учеб. Пособие для 4 кл. учреждений общ. Сред. Образования с рус. Яз. Обучения : для работы в классе / Н. А. Юрченко, А. Ф. Журба. – Минск : Нац. Ин-т образования, 2021. – 80 с.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. Рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. Гос. Пед. Ун-т, 2010. – 36 с.
2. Былино, М. В. Непослушные краски : метод. Пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. – Минск : АЛЬТИОРА, 2010. – 48 с.
3. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. Пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. – Минск : Респ. Ин-т проф. Образования, 2015. – 327 с.
4. Гончар, В. В. Модульное оригами / В. В. Гончар. – М. : Айрис-пресс, 2012. – 112 с.
5. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. Пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. Шк., 2017. – 144 с.
6. Журба, А. Ф. Трудовое обучение в 1 классе : учеб.-метод. Пособие для учителей учреждений общ. Сред. Образования с белорус. И рус. Яз. Обучения / А. Ф. Журба, Н. А. Юрченко. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 168 с.
7. Изобразительное искусство : учеб.-метод. Пособие / авт.-сост.

Н. В. Аверченко ; под общ. Ред. Г. В. Лойко. – Минск : Беларус. Гос. Пед. Ун-т, 2007. – 88 с.

8. Качан, Г. К. Куклы: обереги, обрядовые, игровые : ил. Мастер-кл. / Г. К. Качан. – Минск : Беларус. Энцыкл., 2017. – 88 с.

9. Коваленко, В. И. Искусство вытинанки : пособие для учителей учреждений общ. Сред. Образования с белорус. И рус. Яз. Обучения / В. И. Коваленко. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 120 с.

10. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2011. – 431 с.

11. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие для студентов учреждений высш. Образования, обучающихся по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Беларус. Гос. Пед. Ун-т, 2014. – 132 с.

12. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. Пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – СПб. : Лань, 2014. – 160 с.

13. Румянцева, Е. А. Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : Айрис-пресс, 2011. – 112 с.

14. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунки. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. Пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.

15. Уладамірская, В. В. Саломапляценне : іл. Майстар-кл. / В. В. Уладамірская. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2017. – 88 с.

16. Юрченко, Н. А. Трудовое обучение : учеб. Пособие для 2 кл. учреждений общ. Сред. Образования с рус. Яз. Обучения : для работы в кл. / Н. А. Юрченко, А. Ф. Журба. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 74 с.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

| № п/п | Название раздела, темы | К-во часов на СРС | Задание | Форма выполнения |
|-------------------------|---|-------------------|--|--|
| <i>1 курс 1 семестр</i> | | | | |
| | РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | 26 | | |
| <i>1.1</i> | <i>Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства</i> | 10 | | |
| 1.1.1 | Сущность изобразительного искусства, его виды и жанры | 2 | Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме, материалов УМК. Подготовка сообщений, рефератов, медиапрезентаций | Сообщения, рефераты, медиапрезентации по темам: «Виды изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства», «Живопись как вид изобразительного искусства», «Графика как вид изобразительного искусства» и др. (тема на выбор) |
| 1.1.2 | Изобразительные средства: линия (форма, пропорция, конструкция), светотень, цвет, перспектива, композиция | 2 | Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Подготовка сообщений, рефератов, медиапрезентаций | Сообщения, рефераты, медиапрезентации по темам: «Цвет как изобразительное средство», «Линия как средство передачи формы, пропорций, конструкции объектов», «Перспектива как изобразительное средство», «Светотень как изобразительное средство», «Композиция как изобразительное средство» и др. |
| 1.1.3 | Традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования | 2 | Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Подготовка медиапрезентаций, портфолио | Медиапрезентации, портфолио по темам: «Рисование с помощью простого карандаша и угля», «Использование акварели в произведениях изобразительного искусства», «Рисование с помощью гуаши», «Нетрадиционные материалы и ин- |

| | | | | |
|------------|---|----------|--|---|
| | | | | струменты, способы и вариации их использования» и др. |
| 1.1.4 | Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства | 4 | Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Подготовка медиапрезентаций, портфолио. Анализ произведений изобразительного искусства | Медиапрезентации, портфолио по темам: «Творчество художников-передвижников», «Современное искусство Беларуси», «Творчество русских художников-пейзажистов» и др. Письменный анализ одного произведения изобразительного искусства |
| 1.2 | Графика как вид изобразительного искусства | 2 | Выполнение рисунков с различной техникой штриховки и тушевки | Комплекс наглядных пособий |
| 1.3 | Изображение условно-плоских предметов и геометрических тел | 4 | | |
| 1.3.1 | Изображение условно-плоских предметов | 2 | Выполнение рисунков условно-плоских предметов | Комплекс наглядных пособий |
| 1.3.2 | Изображение геометрических тел | 2 | Выполнение рисунков геометрических тел (шара, конуса, цилиндра, куба) | Комплекс наглядных пособий |
| 1.4 | Преобразование графических образов | 2 | Создание изображений с преобразованием графических образов, использованием разных способов синтеза творческих образов | Комплекс наглядных пособий |
| 1.5 | Живопись как вид изобразительного искусства | 4 | Создание изображений с использованием традиционных техник и приемов живописи: лессировка, «алла прима», работа «по сырому», прием «примакивания», отмывка, прием «вливания цвета в цвет» и др. | Комплекс наглядных пособий |
| 1.6 | Нетрадиционные изобразительные техники | 4 | | |
| 1.6.1 | Виды нетрадиционных изобразительных техник | 2 | Выполнение рисунков с помощью нетрадиционных изобразительных техник (фроттаж, штамповка, монотипия, флоротипия, ниткография, рисование ватными палочками и др.) | Комплекс наглядных пособий |

| | | | | |
|------------|--|-----------|---|---|
| 1.6.2 | Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений | 2 | Выполнение рисунков с помощью нетрадиционных и смешанных изобразительных техник (пальчиковая живопись, рисование ладошкой, кляксография, набрызг, рисунок с резервом и др.) | Комплекс наглядных пособий |
| | РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД | 26 | | |
| 2.1 | <i>Элементы технической графики</i> | 6 | | |
| 2.1.1 | Виды разметки. Развертки и выкройки геометрических фигур | 2 | Разработка и выполнение разверток геометрических фигур наиболее рациональным способом | Технологическая документация |
| 2.1.2 | Конструирование рамок из бумаги и картона | 4 | Разработка и выполнение нескольких вариантов конструкций рамок из бумаги и картона, выполнение графической карты на их изготовление | Рамки различных конструкций из бумаги и картона, графические карты на их изготовление |
| 2.2 | <i>Работа с бумагой и картоном</i> | 12 | | |
| 2.2.1 | Аппликация. Разработка образцов аппликационных изделий | 4 | Разработка и выполнение образцов предметной, сюжетной, декоративно-орнаментальной аппликации | Комплекс наглядных пособий |
| 2.2.2 | Основы симметричного вырезания. Практическое назначение работ по симметричному вырезанию | 4 | Выполнение предметных карт, отражающих приемы симметричного вырезания на получение изображения, имеющего одну ось симметрии, центрально-лучевую симметрию (4, 8, 3, 6, 5, 10 осей), путем складывания гармошкой | Комплекс технологической документации |
| 2.2.3 | Оригами. Разработка технологической документации | 4 | Разработка и выполнение изделий, получаемых путем многократного складывания бумаги (техника оригами), предметных карт на их изготовление | Образцы изделий, технологическая документация |
| 2.3 | <i>Работа с природными материалами</i> | 8 | | |
| 2.3.1 | Плоскостное моделирование композиций из засушенных растений (засушенные цветы, веточки, мох, листья, крылатки ясеня, клена). Разработка образцов изделий | 2 | Разработка и изготовление образцов аппликаций из природных материалов | Наглядное пособие «Флористика детям», образцы аппликаций из природных материалов |

| | | | | |
|-------------------------|--|-----------|--|---|
| 2.3.2 | Аппликация из соломки | 4 | Разработка и выполнение образцов аппликационных изделий из соломки | Предметная аппликация из соломки (2–3 изображения собственной разработки) |
| 2.3.3 | Объемные изделия из соломки | 2 | Изготовление изделий в технике «Соломенная пластика» | Комплекс наглядных пособий |
| | ВСЕГО | 52 | | |
| 2 курс 2 семестр | | | | |
| | РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | 26 | | |
| 1.7 | <i>Натюрморт как жанр изобразительного искусства</i> | 4 | | |
| 1.7.1 | Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве | 2 | Изображение натюрморта с натуры | Рисунок (натюрморт с натуры) |
| 1.7.2 | Композиция, перспектива и колорит в натюрморте | 2 | Изображение декоративного натюрморта | Рисунок (декоративный натюрморт) |
| 1.8 | <i>Пейзаж как жанр изобразительного искусства</i> | 4 | | |
| 1.8.1 | Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников | 2 | Рисование сельского либо морского пейзажа (акварель либо гуашь) | Живописное изображение сельского либо морского пейзажа |
| 1.8.2 | Пейзаж с архитектурными сооружениями | 2 | Рисование пейзажа с архитектурными сооружениями (простой карандаш, уголь либо акварель, гуашь) | Графическое либо живописное изображение пейзажа с архитектурными сооружениями |
| 1.9 | <i>Анималистический жанр</i> | 6 | | |
| 1.9.1 | Последовательность изображения животных | 2 | Изображение рыб и птиц (графично, живописно) | Комплекс наглядных пособий |
| 1.9.2 | Специфика изображения животных разных видов | 2 | Изображение зверей и других животных (графично, живописно) | Комплекс наглядных пособий |
| 1.9.3 | Иллюстрирование литературных произведений о животных | 2 | Создание иллюстраций к литературным произведениям о животных | Иллюстрации к произведениям на темы: «Слон и Моська», «Котенок Гав», «Храбры певень», «Змей Горыныч», «Кот Максим», «Колобок» и др. |
| 1.10 | <i>Портрет как жанр изобразительного искусства</i> | 6 | | |
| 1.10.1 | Последовательность рисования | 2 | Выполнение рисунков головного портрета (профиль, | Комплекс наглядных пособий |

| | | | | |
|-------------|---|-----------|---|--|
| | головы человека | | анфас и др.) | |
| 1.10.2 | Пропорции и анатомические особенности фигуры человека | 2 | Выполнение набросков (изображение ребенка и взрослого, мужчины и женщины) | Комплекс наглядных пособий |
| 1.10.3 | Изображение фигуры человека в разных положениях тела | 2 | Иллюстрирование сказок с фигурами человека статично, в движении | Рисунки на темы: «Снегурочка и Дед Мороз», «Два Мороза», «Красная Шапочка», «Буратино» и др. |
| 1.11 | Бытовой жанр | 2 | Выполнение рисунка бытового жанра | Рисунки на темы: «Зимние забавы», «Мальчик запускает воздушного змея», «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Мама на кухне готовит обед» и др. |
| 1.13 | Декоративно-прикладное искусство | 2 | Выполнение рисунков (орнаменты в полосе и круге, матрешка) | Комплекс наглядных пособий |
| 1.14 | Дизайн | 2 | Выполнение рисунка с дизайном любого объекта. Выполнение коллажа | Комплекс наглядных пособий |
| | РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД | | | |
| 2.2 | Работа с бумагой и картоном | 10 | | |
| 2.2.1 | Окантовочные работы. Разработка технологической документации | 2 | Разработка и выполнение образцов окатки картона полосками бумаги, целым листом, окантовки фигур с криволинейным контуром | Образцы окантовки картона разными способами |
| 2.2.4 | Объемные работы из бумаги и картона. Разработка образцов изделий и технологической документации | 4 | Выполнение образцов изделий из полосок бумаги, на основании конуса, цилиндра, из сложенного листа бумаги Разработка и выполнение макетов вариативно оформленных домиков, технических моделей, объемных елочных украшений | Образцы изделий, технологическая документация |
| 2.2.5 | Переpletные работы. Выполнение ручного переплета книги | 4 | Упражнения в выполнении переплета книги ручным способом | Ручной переplet книги |
| 2.4 | Комбинированные работы из природных и других материалов | 4 | | |
| 2.4.1 | Разработка образцов объемных изделий из природных и других материалов | 2 | Разработка и изготовление образцов скульптуры малых форм из природных и других материалов | Комплекс наглядных пособий |

| | | | | |
|------------|--|------------|---|---|
| 2.4.2 | Разработка образцов аппликаций из разных материалов | 2 | Разработка и выполнение образцов аппликационных изделий из разных материалов | Комплекс наглядных пособий |
| 2.5 | <i>Работа с текстильными материалами</i> | 8 | | |
| 2.5.1 | Ручные швы. Выполнение наглядного пособия «Виды ручных швов» | 2 | Выполнение различных видов ручных швов и их вариантов | Комплекс наглядных пособий |
| 2.5.2 | Комбинированное вышивание. Разработка образцов вышивки | 2 | Разработка и выполнение образцов изделий, украшенных ручной вышивкой | Образцы вышитых изделий |
| 2.5.3 | Аппликация из ниток и ткани. Разработка образцов изделий | 2 | Разработка и выполнение образцов аппликации из ниток и ткани | Комплекс наглядных пособий |
| 2.5.4 | Моделирование и конструирование изделий из пряжи. Разработка образцов изделий и технологической документации | 2 | Разработка и выполнение образцов изделий из пряжи и технологической документации на их изготовление | Образцы изделий, технологическая документация |
| 2.6 | <i>Работа с пластическими материалами</i> | 4 | | |
| 2.6.1 | Лепка из глины и пластилина. Разработка образцов | 2 | Разработка и выполнение образцов изделий из глины и пластилина разной степени сложности | Комплекс наглядных пособий |
| 2.6.2 | Лепка из соленого теста. Разработка образцов | 2 | Овладение технологий лепки из соленого теста | Композиция из соленого теста в сочетании с различными дополнительными материалами |
| | ВСЕГО | 52 | | |
| | ИТОГО | 104 | | |

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Изобразительное искусство и художественный труд» являются:

- устный опрос;
- проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности по выполнению заданий для самостоятельной работы;
- подготовка учебных сообщений, рефератов;
- подготовка мультимедийных презентаций, портфолио;
- решение практических задач;
- тестовый контроль.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации по темам занятий.
2. Видеоматериалы.
3. Репродукции произведений изобразительного искусства, произведения декоративно-прикладного искусства.
4. Образцы наглядных пособий, примеры различных изображений, поделок.
5. Учебный рисунок, учебный показ технических способов и приемов создания художественных образов.
6. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Изобразительное искусство».
7. Репозиторий учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Вопросы к зачету

1 курс 1 семестр

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Изобразительное искусство и его сущность, виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные средства.
2. Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.
3. Графика как вид изобразительного искусства.
4. Линия и штрих, их виды, отражение с помощью линий и штрихов формы, конструкции, пропорций предметов.
5. Светотень в изобразительном искусстве.
6. Композиция как изобразительное средство (основные законы и правила композиции, приемы выделения композиционного центра).
7. Живопись как вид изобразительного искусства.
8. Цвет как изобразительное средство (основные и производные цвета, дополнительные, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета, красочный контраст, колорит).
9. Традиционные техники и приемы изображения: лессировка, «алла прима», письмо «по сырому», приемы «примакивание», «вливание цвета в цвет».
10. Нетрадиционные техники изображения: монотипия, ниткография, флоротипия.
11. Штамповка, фроттаж, рисунок с резервом: техника работы.
12. Набрызг, кляксография, пальчиковая живопись: особенности выполнения различных изображений.
13. Способы преобразования графических образов, синтеза творческих образов.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

1. Характеристика основных видов бумаги, используемых на уроках трудового обучения.
2. Виды картона, используемые на уроках трудового обучения. Их характеристика.
3. Технологические операции по обработке бумаги и картона.
4. Сравнительная характеристику свойств бумаги и картона.
5. Инструменты, применяемые при работе с бумагой и картоном. Правила техники безопасности при работе с ножницами.
6. Клеящие вещества, применяемые на уроках труда. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены при работе с клеевыми составами.

7. Виды аппликаций из бумаги, их классификация. Материалы, необходимые для выполнения аппликационных работ.
8. Назначение орнаментальной аппликации, классификация орнаментов.
9. Особенности предметной и сюжетной аппликации. Основные принципы и последовательность выполнения аппликационных работ.
10. Техника складывания и базовые формы оригами.
11. Виды природных материалов на занятиях по труду. Правила первичной обработки и хранения природных материалов. Инструменты для работы с природными материалами.
12. Техника выполнения аппликации из соломки. Виды растений, используемые для заготовки материала.
13. Отбеливание и крашение соломы. Инструменты, приспособления и сопутствующие материалы, используемые для выполнения аппликативных работ из соломки.

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Продемонстрируйте способы и вариации использования различных инструментов и изобразительных материалов.
2. Продемонстрируйте варианты смешивания цветов для получения разных оттенков.
3. Продемонстрируйте традиционные техники живописи.
4. Продемонстрируйте техники нетрадиционной живописи.
5. Продемонстрируйте техники нетрадиционной гравюры.
6. Распределите репродукции картин по жанрам и по сложности композиции.
7. Сгруппируйте репродукции предложенных произведений по колориту.
8. Определите приемы выделения композиционного центра.
9. Выполните варианты фона одинаковые по технике, разные по цвету.
10. Отберите образцы, выполненные в смешанной технике, определите последовательность выполнения изображений и необходимые для получения изображений инструменты и материалы.
11. Выполните анализ произведения живописи.
12. Проанализируйте произведение графики.
13. Продемонстрируйте варианты преобразования простых и составных изображений объектов.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

1. Выполните основные линии чертежа, укажите, что они обозначают.
2. Выполните технические рисунки разверток геометрических фигур: куб, параллелепипед, цилиндр. В чем разница между разверткой и выкройкой? Покажите на примере.
3. Выполните технические рисунки разверток геометрических фигур: конус, пирамида, призма. Покажите на примере разницу между разверткой и выкройкой.
4. Изложите методику выполнения расчета и построения чертежа выкройки любой конструкции, основанной на использовании разверток геометрических фигур.
5. Продемонстрируйте последовательность выполнения рамки для оформления изделий (вариант на выбор).
6. Изложите опыты и наблюдения, знакомящие со строением бумаги.
7. Распределите виды аппликации по содержанию, по количеству используемых цветов, по наличию симметрии, по форме.
8. Распределите виды аппликации по способу изготовления деталей, по степени прилегания к основе, по количеству деталей, по способу крепления деталей.
9. Выполните орнаментальную аппликацию (в квадрате, прямоугольнике, треугольнике, круге, полосе – на выбор) разной степени сложности по самостоятельно разработанным элементам и композициям.
10. Продемонстрируйте приемы симметричного вырезывания на получение изображения, имеющего одну ось симметрии, центрально-лучевую симметрию (4, 8, 3, 6, 5, 10 осей), путем складывания гармошкой.
11. Распределите базовые формы оригами (из предложенных педагогом) по сложности, продемонстрируйте технику их складывания.
12. Разработайте композицию, выполните аппликацию из природного материала (засушенные листья, цветы, части растений) с учетом технологии изготовления.
13. Раскройте способы подготовки соломы к работе, выполните аппликацию из соломки.
14. Продемонстрируйте технологию выполнения объемных изделий из соломки.

Вопросы к зачету

1 курс 2 семестр

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, последовательность построения изображения.
2. Анималистический жанр в изобразительном искусстве, последовательность построения изображений животных.
3. Иллюстрирование литературных произведений о животных.
4. Портрет как жанр изобразительного искусства, последовательность построения изображений человека (портрет анфас, профиль).
5. Последовательность построения изображений фигуры человека. Пропорции взрослого и ребенка.
6. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
7. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
8. Специфика изображения пейзажа с архитектурными сооружениями.
9. Перспектива как изобразительное средство, виды перспективы.
10. Скульптура как вид изобразительного искусства.
11. Декоративно-прикладное искусство Беларуси.
12. Декоративно-прикладное искусство России (хохломяская роспись, элементы и мотивы гжели, городецкой росписи; матрешки и другие народные игрушки).
13. Дизайн в изобразительном искусстве.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

1. Характеристика плоских и объемных аппликаций. Приемы изготовления объемной аппликации.
2. Виды соединений бумажных деталей и отдельных частей при создании объемных изображений.
3. Способы сборки объемных изделий из картона.
4. Способы окантовки картона, виды окантовочных материалов.
5. Свойства глины и пластилина. Их сходство и различие. Правила заготовки, хранения и подготовки глины к работе. Инструменты для лепки.
6. Виды лепной скульптуры, их характеристика. Основные способы лепки.
7. Глина и пластилин как материал для лепки. Инструменты и инвентарь для занятий лепкой. Основные приемы лепки.
8. Особенности лепки из соленого теста. Рецепт теста, добавки, окрашивание теста, сушка, запекание. Инструменты, используемые для лепки из соленого теста.

9. Технология создания фактуры поверхности при лепке из соленого теста, скрепление деталей между собой, оформление и склейка.
10. Материалы, используемые в аппликации. Технику выполнения аппликации из разных материалов.
11. Виды текстильных материалов, используемых на уроках труда. Нетканые материалы. Инструменты для работы с текстильными материалами.
12. Виды ручных швов.
13. Основные принципы и последовательность работ при изготовлении изделий, украшенных ручной вышивкой.

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Продемонстрируйте последовательность изучения объекта изображения и последовательность построения его изображения (объект по выбору).
2. Продемонстрируйте последовательность изучения предлагаемого образца и последовательность построения изображения.
3. Выполните изображение натюрморта из объектов одинаковых по форме и конструкции, разных по пропорциям.
4. Составьте из заданных изображений объектов варианты натюрмортов, отличающихся постепенным усложнением пространственных отношений объектов.
5. Выполните наброски однопланового и двухпланового пейзажей и охарактеризуйте последовательность их построения.
6. Выполните набросок пейзажа с архитектурными сооружениями.
7. Продемонстрируйте последовательность рисования животного (зверь либо птица – на выбор).
8. Продемонстрируйте последовательность изображения головного портрета.
9. Продемонстрируйте последовательность изображения фигуры человека (статично).
10. Выполните наброски узоров к предложенным схемам, используя одинаковые элементы, и продемонстрируйте последовательность их построения.
11. Выполните разные по композиции узоры в прямоугольнике, круге, овале, используя штамповку.
12. Предложите варианты украшения узором силуэтов изображений посуды, одежды.
13. Сравните последовательность изучения объектов изображения, образцов с последовательностью построения их изображений.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

1. Выполните расчет размеров картона и окантовочных материалов в зависимости от формы и размера иллюстрации (окантовка плоскостных изделий полосками бумаги).
2. Выполните расчет размеров картона и окантовочных материалов в зависимости от формы и размера иллюстрации (окантовка плоскостных изделий целым листом).
3. Продемонстрируйте способы соединения деталей из бумаги и картона (разъемные и неразъемные), используемые при создании объемных конструкций.
4. Выполненные по собственному замыслу образцы игрушек разного типа (из полоски бумаги, на основании конуса, цилиндра, из сложенного листа бумаги – по выбору), с соответствующей отделкой и оформлением.
5. Продемонстрируйте технологию выполнения ручного переплётa книги.
6. Разработайте макеты и модели из природных, пластических и других материалов, предложите разные варианты соединения частей.
7. Продемонстрируйте порядок выполнения предметной аппликации из разных материалов, раскройте особенности технологии выполнения данного вида аппликации.
8. Выполните разные виды швов, используемые в ручной вышивке.
9. Продемонстрируйте технологию изготовления салфетки, украшенной вышивкой.
10. Изложите последовательность работ, при выполнении аппликации из ниток и ткани.
11. Выполнить конструкцию изделия собственной разработки из пряжи (игрушки из ниточных помпонов, куклы-обереги и т.д.).
12. Продемонстрируйте технологию выполнения многодетальных изделий из ткани, включая разработку выкройки-лекала, раскрой ткани, шитье.
13. Сгруппируйте образцы изделий из пластилина по способам лепки, проанализируйте по степени сложности.
14. Продемонстрируйте технологию изготовления изделия из соленого теста (использование цветного теста, создание фактуры поверхности, оформление).

Критерии оценки результатов учебной деятельности

ЗАЧТЕНО:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме программы дисциплины;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы в рамках программы дисциплины;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках программы дисциплины;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины;
- активная самостоятельная работа на практических занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

НЕ ЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта по дисциплине;
- знание части основной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы в рамках программы дисциплины с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины;
- некомпетентность в решении типовых задач в рамках программы;
- пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|--------------------------------|--|---|
| Общая и социальная психология | Кафедра специальной педагогики | С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет | Протокол № 11 от 17.03.2023 |
| Педагогика | Кафедра специальной педагогики | С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет | Протокол № 11 от 17.03.2023 |
| Основы педагогики инклюзивного и специального образования | Кафедра специальной педагогики | С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет | Протокол № 11 от 17.03.2023 |