

Ю. Н. Караулов (1993) определяет ассоциативную пару как некий текст-примитив. цельный, но грамматически не оформленный. Продолжив работу с этой парой, развернув на ее базе высказывание можно приблизиться связности и оформить его по законам синтаксиса и грамматики языка. Путь и результат построения высказывания зависит от исходной ассоциативной пары. Применяя этот подход относительно детей с ОНР можно плавно перейти от построения текста к комплексной работе по развитию словарного запаса, грамматического строя и семантики, определить пути лексикализации грамматики в ассоциативных структурах и т. д.

Таким образом, широко описанный и применяемый в различных областях знаний метод ассоциативного эксперимента и его разновидности постепенно обосновывается в области изучения и преодоления речевых нарушений различной этиологии.

ОСОБЕННОСТИ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПУТИ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Лисовская Т. В. (НИО, Минск)

Наиболее трудным, а для некоторых детей на первых годах обучения нелюбимым предметом становится математика. Это объясняется тем, что овладение математическими знаниями связано с достаточно развитыми способностями к отвлечению, анализу, синтезу, обобщению, умению сравнивать, классифицировать, дифференцировать. В то время, как вышеназванные функции мыслительной деятельности у детей с интеллектуальной недостаточностью имеют качественное своеобразие, связанное с особенностями их психического развития.

Отмечается большая зависимость количественных представлений от ярких качественных характеристик (величины, формы, назначения) и пространственного расположения предметов. У детей с интеллектуальной недостаточностью затруднен перенос имеющихся знаний и умений в новые условия. Общий уровень количественных представлений этих детей достаточно низок: у них наблюдается способность воспроизводить натуральный ряд чисел в разных пределах в прямом порядке и несформированность счета в обратном порядке, счета от заданного до заданного числа (трудности оперирования числовым рядом возникают вследствие механического заучивания порядка числительных). Они могут сравнивать две группы предметов и определять, каких предметов больше, меньше или их поровну, но испытывают затруднения при оперировании множествами: увеличение, уменьшение, уравнивание (трудности преобразования множеств возникают вследствие недостаточного осмысления количественных отношений). Они способны вести пересчет однородных предметов, расположенных в ряд, но допускают ошибки при пересчете определении результата счета разнородных предметов, а также предметов, имеющих различное пространственное расположение, кроме того, на восприятие количества (сохранность) так же сильное влияние оказывает порядок размещения и размер предметов (подобные трудности возникают вследствие несформированности операций отвлечения и непонимания абстрактного значения числа).

Трудности, отмеченные у детей с интеллектуальной недостаточностью при усвоении ими количественных представлений, являющиеся результатом их неполноценного умственного развития, усугубляется отсутствием методической литературы по этой проблеме. Педагоги вынуждены сами искать пути реализации программных задач и требований, что придает педагогическому процессу хаотичный и стихийный характер.

Отличительной особенностью (по материалам исследований отечественных и зарубежных ученых: П. Я. Гальперина, Н. И. Непомнящей, Д. Альтхауз и Э. Дум, М. Монтессори, Ж. Пиаже, М. Фидлер и других, данные исследований самого автора, проверенные на практике) данной методики по формированию количественных представлений у детей с интеллектуальной недостаточностью является то, что в ней в системе задана последовательность усвоения умственных действий, позволяющих выходить за рамки непосредственного опыта ребенка, и тем самым подготавливать его к усвоению собственно логических действий.

До сих пор детей знакомяли с внешними признаками предметов, такими, как красный, длинный, круглый и т. д., учили их группировать и систематизировать предметы по этим признакам. Продолжая эту работу, детей учат оперировать понятиями, которые выходят за рамки конкретно ощущаемого и на которые нельзя просто указать. Действия формируются в следующей последовательности: действия по составлению упорядоченного ряда; действия по сравнению количества; действия по формированию представлений о сохранении количества (или постоянстве).

Первый этап — составление ряда. Основная цель — научить детей узнавать и систематизировать различия признаков цвета, формы и величины.

Чтобы постепенно прийти к сравнению количества, дети должны научиться правильно составлять ряд из предметов. Поэтому первой задачей в данном разделе и является составление ряда. При этом внимание ребенка должно обращаться на отдельные элементы группы предметов.

Концентрация внимания на отдельном элементе группы важна и для следующего этапа, на котором детей обучают сравнению двух или нескольких групп по иному основанию, чем до сих пор: не по цвету или по форме, а по новому признаку — по количеству. Этап сравнения количества подготавливает мышление ребенка к отрыву от конкретной ситуации.

Последний этап обучения направлен на формирование представлений о сохранении количества (или постоянстве), суть которого заключается в следующем: путем многократных изменений пространственного расположения предметов ребенок должен увидеть, что определенное количество предметов сохраняется, несмотря на изменение пространственного расположения. Сохранение количества составляет основу формирования представлений о числе.

Из приведенных выше этапов видно, что основная их направленность связана с формированием упорядоченной структуры мыслительных операций. Эта систематическая поэтапная работа и будет содействовать развитию наиболее слабой стороны психической деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью. Поэтому она особенно важна и особенно трудна.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мельникова К. Ю. (БГПУ, Минск)

Приобщение детей к прекрасному, развитие у них потребности в красоте и добре будет способствовать становлению цельной, гармонически развитой личности. Потребность в общении с искусством и переживании духовно-эстетических состояний (радость, удивление, разочарование) формируется в процессе эстетического восприятия.