

О. В. Клезович

г. Минск

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОРРЕКЦИОННО-НАПРАВЛЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основополагающими подходами к музыкальному воспитанию детей с множественными нарушениями психического и (или) физического развития являются потребностно-мотивационный и компетентностный. Потребностно-мотивационный подход обуславливает учет и реализацию потребностей, возможностей и желаний детей в познании окружающего мира, в движении средствами музыки и ритмики. Компетентностный подход предполагает формирование коммуникативной и личностно-социальной компетенций детей в процессе включения их в музыкально-коммуникативную и музыкально-ритмическую деятельность, а также использование различных форм организации музыкального воспитания (групповые, индивидуальные занятия, досуг, совместные детско-родительские праздники и т. д.). Опора на вышеуказанные подходы обуславливает реализацию взаимосвязи содержания музыкального воспитания с такими компонентами жизненно значимого опыта детей, как двигательно-динамический, сенсорный и коммуникативный. В рамках данного подхода мы рассматриваем музыкальное воспитание детей, имеющих множественные нарушения психического и (или) физического развития, как процесс, обеспечивающий условия для приобретения ими социально значимого опыта в процессе освоения музыкальной деятельности с учетом потребностей, возможностей и желаний детей, а также коррекции нарушений психофизического развития средствами музыки и ритмики.

В основу музыкального воспитания положена система общедидактических и специфических принципов.

Принцип индивидуализации в полной мере отражает современную парадигму дошкольного образования, необходимость опоры педагогической работы на особые образовательные потребности личности, ее индивидуальные особенности. Реализация данного принципа в процессе коррекционно-направленного музыкального воспитания обеспечивает наиболее полную

обратную связь с ребенком, понимание его трудностей, своевременное фиксирование его достижений и их стимулирование.

Индивидуализация определяется как выбор содержания, способов, приемов, темпа обучения в соответствии с индивидуальными потребностями каждого ребенка.

Принцип доступности предусматривает учет возможностей детей при подборе доступного содержания, адаптацию его к возможностям детей (адаптация или замена текста, адаптация музыкально-ритмических движений, разработка не только специальных инструментальных и музыкально-коммуникативных упражнений, но и адаптированных средств и т. д.). Содержание преподносится дробно (например, освоение одного вида музыкально-ритмических движений, слушание звучания одного музыкального инструмента, воспроизведение звуков определенным шумовым инструментом, воспроизведение вокализаций одного типа и т. д.). Гарантия реализации данного принципа связана с использованием в коррекционно-развивающей работе с детьми с множественными нарушениями развития многоуровневого содержания, адекватного психофизическим возможностям детей.

Принцип последовательности, систематичности в музыкальном воспитании определяет непосредственно особенности его организации и заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Гарантом реализации данного принципа является обеспечение преемственности содержания деятельности детей на музыкальных занятиях с другими видами деятельности (игровой, коммуникативной и др.) и с повседневной жизнью, включает взаимодействие специалистов и семьи.

Принцип вариативности содержания предполагает, что процесс повторения должен носить вариативный характер: изменение (при доступности — усложнение) способов, приемов и (или) условий выполнения задания. Вариативность заданий вызывает интерес, эмоции, активизирует внимание. Одним из важных условий организации музыкальных занятий с детьми с множественными нарушениями развития является повторяемость упражнений, ритмодекламаций, включение в занятие знакомых детям музыкально-ритмических движений и музыкального материала по восприятию музыки. Данный принцип предполагает

ет также реализацию взаимосвязи содержания со всеми разделами программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста с множественными нарушениями развития.

Принцип сознательности и активности означает обязательное включение педагогом в работу приемов активизации (тонизации) потребностей и желания детей. В связи с этим важно, чтобы воспринимаемый детьми коммуникативный и моторно-ритмический опыт приобретал субъективный для них, личностный смысл, «присваивался» ими. Данный принцип требует соблюдения следующих педагогических правил: активизация интереса и любознательности к музыкальной деятельности; создание условий, ориентированных на индивидуальные особенности детей и их развитие. Активность детей на музыкальных занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, разнообразием игр, вариативностью заданий и содержания занятий.

Принцип коррекционно-компенсирующей направленности музыкального воспитания реализуется через каждый структурный компонент педагогического процесса. Реализация принципа гарантируется опорой на системность нарушений при интеллектуальной недостаточности, особенности развития интеллекта и движений у детей дошкольного возраста с множественными нарушениями развития, а также опорой на сохранные функции.

Детям, имеющим множественные нарушения развития (интеллекта и движений) доступно совместное со взрослым выполнение простейших движений туловища (например, повороты, наклоны, приседания, ходьба) и определенных действий частями тела (например, повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, поднятие и опускание рук, выполнение вращательных движений кистью одной руки или обеих рук, выполнение хлопков в ладоши, постукиваний ладонями по различной плоскости, притопывания одной ногой, двумя ногами поочередно из положения сидя на стуле или стоя и др.). Доступно совместное со взрослым выполнение простейших движений, помогающих осваивать ориентировку в пространстве. Например, ходьба под музыкальное или ритмическое сопровождение или без него по залу (комнате) в паре со взрослым; передвижение в определенном направлении друг за другом за взрослым, взявшись

за руки. Доступно для детей выполнение элементарных танцевальных движений (приседания, покачивания всем туловищем или какой-либо частью тела (например, ногой), кружение, личные имитационные действия) в паре со взрослым, в хоре, держась за руки или располагаясь по кругу так, чтобы учащимся было комфортно. Выполнять движения под музыкальное сопровождение можно стоя или сидя на стуле, полукладе лицом друг к другу, взявшись с помощью взрослых за руки. Например, можно выполнять покачивания туловища или руками из стороны в сторону, имитируя движения вальса. Рекомендуется предлагать детям для выполнения простейших имитационных движений как всем телом, так и передавать их раз через движения рук. При выполнении имитационных движений можно передавать образ и движения людей различных профессий и возраста, а также характерные движения животных. Рекомендуется разнообразить имитационные движения с учетом воспроизведения элементов обрядовых танцев.

Принцип обеспечения триединства музыки, речи и движения проявляется в гармоничном соединении психического (интеллектуального и эмоционального), физического (моторно-речевого) и социально-личностного развития средствами музыки и ритмики и обеспечивает тесное взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения в первую очередь социально-значимого опыта детей.

Принцип стимулирования гедонических переживаний (удовольствия) у детей с интеллектуальной недостаточностью предполагает обогащение детей положительными эмоциями в процессе музыкальной деятельности. Предполагается, что положительные ощущения от действий самого ребенка (дифференциация и воспроизведение различных звуков, движений, слов и сочетаний) или воздействия на него средствами музыки стимулируют впоследствии способность позитивно откликаться на добрые действия. В условиях «ситуации успеха», самовыражения, свободного выбора активизируется познавательная, речевая и двигательная активность детей. Исходя из того, что игра является естественным и ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, принцип удовольствия реализуется через музыкально-игровую деятельность, в процессе имитационных упражнений и игр, музыкально-ритмических, музыка-

но-коммуникативных игр и игровых упражнений, игр на детских шумовых и музыкальных инструментах.

Выделенные теоретические основы позволяют раскрыть современное понимание музыкального воспитания детей с множественными нарушениями развития как процесса освоения коммуникативного опыта посредством общения с музыкой, формирования практических жизненно значимых двигательных навыков и коррекции имеющихся у них недостатков в развитии средствами музыки и ритмики.

Музыкальное воспитание, таким образом, направлено на реализацию следующих задач: вызывание интереса и активизация положительного отношения к окружающему миру посредством активного участия в музыкальной деятельности; освоение простейших движений, ориентировки в схеме собственного тела и пространстве, передвижений под музыку; коррекция нарушений двигательной сферы; расширение коммуникативного опыта; стимулирование потребности в общении со сверстниками и взрослыми посредством участия в хороводах, танцах парами, выполнения имитационных движений под музыкальное сопровождение, отображающих элементы социального взаимодействия (приветствие, прощание, приглашение и др.); развитие слухового восприятия, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, удовлетворение желаний и потребности детей в восприятии музыки, движении, элементарном музицировании; повышение жизненного тонуса.

М. А. Кобер
г. Солигорск

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К УСТРАНЕНИЮ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ

Заикание относится к наиболее тяжелым видам нарушения речи. Это объясняется сложностью самой речевой функции и ее легкой ранимостью как наиболее поздней в эволюционном отношении. При этом следует отметить невысокую эффективность коррекции данного расстройства.