

УДК [37:331.104]-051:7

**ТРУДОВЫЕ ФУНКЦИИ И ДЕЙСТВИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ИСКУССТВА:
ТРЕБОВАНИЯ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

Кобачевская Светлана Михайловна

кандидат педагогических наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
Минск, Республика Беларусь

***Аннотация.** В статье рассматриваются содержательные компоненты трудовых функций и действий, требования к знаниям, умениям педагога искусства, рассматривается зона его ответственности. Данная статья написана в рамках реализации отраслевой научно-технической программы «Функциональная грамотность» 2021-2025 гг. № №20212723 (руководители – ректор Жук А.И., доктор педагогических наук, профессор; Торхова А.В., доктор педагогических наук, профессор) и выполнения задания № 4 «Разработать научно-методическое обеспечение подготовки педагогов гуманитарного образования к формированию у обучающихся функциональной грамотности (Стариченок В.Д., Кобачевская С.М.) («Гуманитарное образование»).*

***Ключевые слова:** педагог искусства, функциональная грамотность, трудовые функции, учебно-профессиональная, эмоционально-творческая, культурно-просветительская, организационно-управленческая деятельность, знания, умения, ответственность.*

Образование средствами музыкального и изобразительного искусства, которое предполагает знание о культуре, истории, реалиях и традициях, представление о достижениях национальных культур в сфере музыкального и художественного искусства, включение в диалог культур способствует формированию культурной грамотности, функциональной в целом.

Сегодня существуют определенные требования к педагогу искусства. А именно, развитые способности к организации обучения и профессиональному самосовершенствованию в сфере музыкальной и художественной культуры в течение всей жизни. Наличие педагогических способностей, интегрированных в контекст музыкального и художественного образования, а также организационно-управленческих способностей является основой формирования функциональной грамотности будущего педагога искусства.

По мнению Кузнецовой В.В., по объекту труда работа педагога искусства соответствует трем из пяти предложенных систем (человек – живая природа, человек – человек, человек – техника, человек – знаковая система, человек – художественный образ) и подразумевает общение с субъектами образовательной деятельности (учитель – обучающийся, учитель – родители, учитель – учитель), со знаковой нотной системой, с художественным образом. Как отмечает автор, профессия педагога искусства по средствам осуществления близка «ручному труду».

В целеполагании деятельности педагога искусства существует определенный дуализм функций. А именно – преобразующая (формирование личности обучающегося) и изыскательская (создание художественного образа в процессе исполнения произведения или его создания). Мы полностью поддерживаем утверждение Кузнецовой В.В., что и условия труда, и трудовые функции, и трудовые действия педагога искусства разительно отличаются от остальных направлений педагогической деятельности.

Кроме того, специфическими компонентами деятельности педагога искусства является погружение обучающихся в пространство музыкальной и художественной культуры под воздействием интеграции различных видов искусств, усвоение новой информации, поступающей как художественные и музыкальные образы, культивирование выразительных техник в каждой из пяти основных категорий (танец, медиаискусство, музыка, театр и изобразительное искусство). На наш взгляд, кроме перечисленных выше специфических видов деятельности,



способствующих формированию функциональной грамотности педагога искусства, значимыми являются организационно-управленческая деятельность, соответственно и организационно-управленческая компетенция; социально-адаптивная и соответственно – социально-адаптивная. Данные компетенции педагога искусства формируются, а затем реализуются в учебно-профессиональной, эмоционально-творческой и организационно-управленческой деятельности через трудовые функции и действия.

На основании анализа профессионально-квалификационного стандарта педагога, нормативно-правового обеспечения образовательного процесса, результатов изучения научно-методической литературы нами сделан вывод, что основной целью трудовой деятельности является реализация образовательных программ, а для формирования функциональной грамотности педагогов искусства значимыми являются трудовые функции (далее – ТФ) и трудовые действия (далее – ТД), гарантирующие их эффективность:

ТФ 01.01 Организовывать процесс обучения: реализуется в учебно-профессиональной, эмоционально-творческой и организационно-управленческой деятельности через следующие трудовые действия:

ТД_1 Организация эмоционально-творческой образовательной среды, в том числе в дистанционной форме;

ТД_2 Исполнение технически точно и выразительно высокохудожественных инструментальных, вокальных, вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства; выполнение живописных и графических изображений объектов реальной действительности; графических, объемно-пластических, живописных работ с натуры, по памяти и представлению; декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

ТД_3 Проектирование образовательного процесса по музыке и изобразительному искусству с учетом современных образовательных тенденций и социокультурных реалий мировой музыкальной и художественной культуры;

ТД_4 Использование информационно-коммуникационных технологий: нотных редакторов (Sibelius, Finale, MuseScore и LilyPond); программного обеспечения редактирования графики (GIMP, Paint.net, Photoshop и др.), цифровой живописи и рисунка (Mypaint, ArtRage, Paint Tool SAI и др.);

ТД_5 Работа со звуковыми и видеофайлами (Nero 7, Sound Forge, Windows Movie Maker и др.);

ТД_6 Создание презентаций с видео и аудио-рядом (PowerPoint, Canva, Apple Keynote, Google Slides и др.);

ТД_7 Организация контроля и оценивания качества обучения на уроках музыки и изобразительного искусства, в том числе в дистанционной форме (MS Office Excel, MS Teams) и др.

Среди требований к педагогу искусства мы выделяем такие как знание приоритетных направлений, технологий проектирования образовательного процесса по музыке и изобразительному искусству с учетом современных педагогических тенденций и социокультурных реалий мировой музыкальной и художественной культуры, а также мониторинга образовательных результатов; основных принципов, способов и требований создания эмоционально-творческой образовательной среды, в том числе в дистанционной форме; содержания научно-методического обеспечения учебных предметов «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», «Изобразительное искусство»; критериев, предъявляемых к исполнению высокохудожественных инструментальных, вокальных, вокально-хоровых образцов классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, доступных для восприятия учащихся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства; выполнения живописных и графических изображений объектов реальной



действительности; графических, объемно-пластических, живописных работ с натуры, по памяти и представлению; декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов. Современному педагогу искусства необходимо знание по использованию информационно-коммуникационных технологий не только при организации обучения, но и при реализации мониторинга образовательных результатов обучающихся.

Требования к навыкам педагога искусства, на наш взгляд, могут быть следующие: адекватное применение современных психолого-педагогических технологий, основанных на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; организация эмоционально-творческой среды всех категорий обучающихся, включая одаренных в той или иной области, обучающихся, для которых русский язык не является родным, с особым образовательным запросом; владение техникой точным и выразительным исполнением инструментальных, вокальных, вокально-хоровых произведений различных жанров; выполнение живописных и графических изображений объектов реальной действительности и графических, объемно-пластических, живописных работ с натуры, по памяти и представлению; декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов и др.

Педагог искусства несет ответственность за результативность и адекватность применения современных педагогических технологий в реальной и виртуальной среде; технико-точно и выразительно демонстрирует произведения классических, народных и современных жанров; живописных и графических изображений, декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; результативность использования информационно-коммуникационных технологий и обоснованность их применения; за качество и содержательное наполнение создаваемых презентаций с видео и аудио-рядом, релевантность результатов мониторинга качества обучения и др.

ТФ 01.02 Организовывать процесс воспитания: реализуется в организационно-управленческой, эмоционально-творческой и культурно-просветительской деятельности через следующие трудовые действия:

ТД_1 Реализация воспитательных возможностей эстетически нацеленной деятельности;

ТД_2 Организация и осуществление коллективной и индивидуальной культурно-просветительской деятельности обучающихся по формированию духовно-нравственных ценностей средствами музыкального и изобразительного искусства;

ТД_3 Руководство хоровыми коллективами, инструментальными ансамблями и оркестрами;

ТД_4 Проектирование культурно-образовательных проектов во внеучебной деятельности;

ТД_5 Организация мероприятий и конкурсно-фестивального движения эстетической направленности; участия музыкальных коллективов и организация выставок работ в рамках локальных и республиканских акций;

ТД_6 Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений, шедевров изобразительного искусства и создания собственных работ;

ТД_7 Формирование национальной идентичности, толерантности и интернационализма в изменяющейся поликультурной и полихудожественной среде средствами музыкального и изобразительного искусства

В рамках данной функции педагогу искусства необходимы знания об основных принципах, способах и технологических приемах организации и реализации воспитательного потенциала эстетически нацеленной деятельности, в том числе культурно-образовательных проектов во внеучебной деятельности; о воспитательных технологиях формирования национальной идентичности, интернационализма средствами музыкального и изобразительного искусства; направлениях организации воспитательной работы в целом; о потенциале учреждений культуры на локальном и республиканском уровне. Кроме того, он должен владеть методикой организации и осуществления культурно-просветительской деятельности обучающихся по



формированию духовно-нравственных ценностей средствами музыкального и художественного искусства; фестивального и выставочного движения на локальном и республиканском уровне; о технологических способах проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений и изучения шедевров изобразительного искусства, создания своих собственных.

Обладающий функциональной грамотностью педагог искусства проявляет следующие навыки реализации ТФ 01.02: планирование и осуществление воспитательных задач на уроках музыки и изобразительного искусства, в том числе во внеклассной деятельности; владение технологиями организации коллективной и индивидуальной культурно-просветительской деятельности; руководство хоровыми коллективами, инструментальными ансамблями и оркестрами; осуществление и проектирование культурно-образовательных проектов во внеучебной деятельности; организация мероприятий эстетической направленности и др.

В рамках выполнения ТФ 01.02 педагог искусства несет ответственность за результативность организации воспитательной работы в учебное и внеучебное время; качество организации коллективной и индивидуальной культурно-просветительской деятельности, выбор музыкального репертуара и шедевров изобразительного искусства, качество реализации культурно-образовательных проектов, конкурсно-фестивального движения эстетической направленности; педагогической деятельности, направленной на решение задач по формированию национальной идентичности, толерантности и интернационализма в изменяющейся поликультурной и полихудожественной среде средствами музыкального и изобразительного искусства.

ТФ 01.03 педагога искусства – создавать развивающую образовательную среду, которая реализуется в процессе эмоционально-творческой и образовательно-проектировочной деятельности через следующие трудовые действия:

ТД_1 Разработка методических программных средств с использованием интегративных связей с предметами искусства – литературой, изобразительным, музыкальным искусством, архитектурой, киноискусством и др.;

ТД_2 Разработка учебно-методических интерактивных комплексов, содержащих творческие задания межпредметного характера, мультимедийные игры с учетом специфики музыкальных и художественных компьютерных технологий (AMS Software и др.).

К требованиям знаний в рамках ТФ 01.03 мы выделим знание технологий разработки методических программных средств с использованием интегративных связей, учебно-методических интерактивных комплексов, содержащих творческие задания межпредметного характера. Педагог искусства при этом должен уметь:

осуществлять деятельность по разработке методических программных средств, учебно-методических интерактивных комплексов, содержащих творческие задания межпредметного характера с использованием интегративных связей с предметами искусства – литературой, изобразительным искусством, музыкальным искусством, архитектурой, киноискусством, в том числе электронных;

адаптировать содержание учебного материала, методов и технологий в области эстетического образования в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности;

использовать основы проектного менеджмента.

Выполняя ту или иную деятельность, он ответственен за качество и содержательное наполнение разработанных методических программных средств, учебно-методических интерактивных комплексов и адекватность их применения, за овладение обучающимися понимания способов передачи смысла в произведениях искусства от одного человека к другому.

Важной функцией педагога искусства является ТФ 01.04, которая включает в себя обеспечение нормативного и учебно-методического сопровождения образовательного процесса и реализуемая в процессе учебно-профессиональной и организационно-управленческой деятельности через следующие трудовые действия:



ТД_1 Применение норм национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания творческих проектов и музыкальных произведений, реализация прав на объекты интеллектуальной собственности;

ТД_2 Адаптация содержания учебного материала, методов и технологий в области эстетического образования в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся;

ТД_3 Применение технологий проектного менеджмента.

В соответствии с ТФ 01.04 к требованиям к знаниям мы относим следующие: владение знаниями о нормах национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности и механизмах реализации прав на объекты интеллектуальной собственности; об этапах адаптации содержания учебного материала в соответствии с мотивами и стилями деятельности, уровнем сформированности компетентностей обучающихся и основами проектного менеджмента.

Педагогу искусства необходимо уметь применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности, прав на объекты интеллектуальной собственности; осуществлять разработку методических программных средств с использованием интегративных связей с видами искусства – литературой, изобразительным искусством, музыкальным искусством, архитектурой, киноискусством.

Он несет ответственность за своевременное применение норм национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности, адекватность и качество адаптации содержания учебного материала, в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся, проектного менеджмента.

В процессе образовательно-проектировочной деятельности ТФ 01.05 педагог искусства осуществляет научно-исследовательскую и инновационную деятельность, которая реализуется через трудовые действия:

ТД_1 Организация музыкально-проектной и художественной деятельности обучающихся;

ТД_2 Информационно-смысловая поисковая активность в сфере музыкального и изобразительного искусства, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;

ТД_3 Создание виртуальных экскурсий в учреждения науки и культуры; настольных игр и образовательных презентаций;

ТД_4 Создание арт-лабораторий и музыкальных лабораторий;

ТД_5 Творческое преломление педагогики искусства в соответствии с условиями работы с конкретным коллективом, музыкальным и художественным возможностями обучающихся.

Эффективность выполнения данной функции гарантируется обладанием знаний о технологиях организации музыкально-проектной и художественной деятельности обучающихся; способах и механизмах, инструментариях формирования информационно-смысловой поисковой активности обучающихся, основах создания виртуальных экскурсий в учреждения культуры и искусства, настольных игр; принципах организации работы по созданию и использованию в образовательном процессе арт-лабораторий и музыкальных лабораторий; концептуальных основ педагогики искусства, их возможности творческого преломления в соответствии с условиями работы с конкретным детским коллективом, музыкальным и художественным потенциалом его участников. Кроме того, высоким уровнем умений проектировать и организовывать музыкально-проектную и художественную деятельность обучающихся; осуществлять информационно-смысловую поисковую активность обучающихся; планировать и разрабатывать содержание виртуальных экскурсий в учреждения культуры и искусства; арт-лабораторий и музыкальных лабораторий. В результате педагог искусства несет ответственность за качество выполнения данных видов деятельности, адекватность методов и средств поисковой активности в сфере музыкального и изобразительного искусства.



Осуществление социального взаимодействия в образовательных целях педагогом искусства осуществляется в рамках ТФ 6 и реализуется в процессе культурно-просветительской деятельности через следующие трудовые действия:

ТД_1 Организация социального партнерства с законными представителями обучающихся;

ТД_2 Организация продуктивного взаимодействия учреждения образования с социальными партнерами, учреждениями дополнительного образования и социокультурными институтами (музеями, театрами, клубами, библиотеками и др.);

ТД_3 Организация взаимодействия с ведущими деятелями искусства, музыкальными коллективами учреждений дополнительного образования детей и молодежи;

ТД_4 Участие в решении социально значимых и культурных проблем региона.

Эффективность данной работы зависит от уровня следующих знаний: о

механизмах организации социального партнерства с родителями и законными представителями обучающихся, взаимодействия учреждения образования с социальными партнерами, учреждениями дополнительного образования и социокультурными институтами, с ведущими деятелями искусства, музыкальными коллективами и др. При этом педагог искусства демонстрирует на высоком уровне умения организовать данное взаимодействие, умения мотивировать и вовлекать обучающихся в решения социально значимых и культурных проблем региона. Он несет за качество и содержание разрабатываемых программ социального партнерства с законными представителями обучающихся и за эффективность и качественное осуществление профессиональной деятельности по организации взаимодействия с ведущими деятелями искусства, музыкальными коллективами учреждений дополнительного образования детей и молодежи; личностно-ориентированный подход при вовлечении обучающихся в решение социально значимых и культурных проблем региона.

ТФ 7 несет в себе осуществление личностно-профессионального саморазвития, которое реализуется в процессе эмоционально-творческой и учебно-профессиональной деятельности через следующие трудовые действия:

ТД_1 Участие в международных конкурсах и художественных выставках;

ТД_2 Прохождение образовательных программ повышения квалификации; расширение словарного запаса, концепций и педагогических приемов, которые продвигают и расширяют исследования обучающихся и рефлексию собственного опыта;

ТД_3 Изучение дополнительной литературы по музыкальному и художественному образованию;

ТД_4 Участие в международных научно-практических конференциях, круглых столах, круглых столах, презентация собственного опыта работы.

При этом педагог искусства демонстрирует знания правил участия в международных конкурсах и художественных выставках, международных научно-практических конференциях, возможностях прохождения образовательных программ повышения квалификации, о современных достижениях в области науки, музыки и изобразительного искусства, умеет презентовать собственный опыт работы, осуществлять коммуникацию с организаторами международных конкурсов и художественных выставок; выполнять все требования по участию в данных мероприятиях; выбирать адекватные личному запросу образовательные программы повышения квалификации и применять все навыки и умения в образовательном процессе. Качественное прохождение образовательных программ повышения квалификации, поиск новейших достижений музыкального и художественного искусства входит в его зону ответственности. Выявление отличительных черт профессиональной деятельности педагога искусства позволяет сделать вывод о существующем противоречии между специфическими трудовыми функциями, им выполняемыми, и нормативно закрепленными функциями в профессиональном стандарте педагога. В этой связи, на наш взгляд, актуализируется проблема разработки объективных профессиональных требований к педагогу искусства и создания на их основе модуля в профессиональном стандарте, который их нормативно закрепит.



Качественное выполнение трудовых функций, повышение уровня функциональной грамотности педагогов искусства будет способствовать приобретению опыта решения контекстных задач и заданий, в которых необходимо интерпретировать информацию, преобразовывать и моделировать ситуации её применения в жизненных ситуациях; развитию способностей формулировать, применять и интерпретировать формы проявления, содержание произведений музыкального и художественного искусства в разнообразных контекстах; развитию навыков анализа, обоснования, рассуждения, обобщения использования специальной музыкальной и художественной терминологии, демонстрации музыкальных и изобразительных иллюстраций, владение исполнительскими профессиональными навыками. На наш взгляд, для эффективности процесса формирования функциональной грамотности педагога искусства необходимо не только актуализация универсальных и специализированных компетенций педагога искусства, но и модернизация эстетического образования в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кузнецова, В. В. Сравнительный анализ оценки профессионально значимых качеств учителя музыки субъектами образовательной деятельности / В. В. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 5. – С. 129–131.
2. Кузнецова, В. В. Профессиональный стандарт педагога искусства как условие повышения качества дополнительного профессионального образования / В. В. Кузнецова // Современные тенденции в дополнительном образовании взрослых : материалы III Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 21 окт. 2016 г. : в 2 ч. / Респ. ин-т высш. шк. – Минск, 2016. – Ч. 2. – С. 50–54.
3. Профессионально-квалификационный стандарт педагога: проект [Электронный ресурс] // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: <https://bspu.by/blog/gaidukevich/article/consultation/proekt-professional-no-kvalifikacionnogo-standarta-pedagoga/download?path=./uploads/gaidukevich/consultation/proekt-professional-no-kvalifikacionnogo-standarta-pedagoga/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0%20%D0%A0%D0%91.pdf>. – Дата доступа: 24.06.2022.
4. Макет образовательного стандарта высшего образования I ступени [Электронный ресурс] // Республиканский портал проектов образовательных стандартов высшего образования. – Режим доступа: https://edustandart.by/media/k2/attachments/maketobraz_standart-1.pdf. – Дата доступа: 01.10.2022.
5. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г., № 154-З [ред. с изм., не вступившими в силу] // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
6. Методические рекомендации по проектированию новых образовательных стандартов и учебных планов (поколение 3+) [Электронный ресурс] // Республиканский портал проектов образовательных стандартов высшего образования. – Режим доступа: https://edustandart.by/media/k2/attachments/nd_metodicheskie-rekomendatsii-po-proektirovaniyu-novykh-ostandartov-i-uch-planov-pokolenie-3.pdf. – Дата доступа: 11.09.2022.
7. Оценка результатов обучения в рамках академической мобильности: национальный и международный опыт / С. М. Артемьева [и др.] // Высш. шк. – 2021. – № 1 (141). – С. 10–15.
8. Стромов, В. Ю. «Школа компетенций» – технология формирования дополнительных компетенций у студентов классического вуза / В. Ю. Стромов, П. В. Сысоев // Высш. образование в России. – 2018. – № 5. – С. 20–29.



9. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся старшей школы по предметам общественно-гуманитарного цикла [Электронный ресурс] : метод. пособие. – Астана : Нац. акад. образования им. И. Алтынсарина, 2013. – Режим доступа: <http://gymnazyu.ru/stati/osobennosti-formirovaniya-funkcionalnoj-gramotnosti-uchashihs/main.html>. – Дата доступа: 01.12.2021.

10. Борщевская, А. Функциональная грамотность в контексте современного этапа развития образования / А. Борщевская // Наука и шк. – 2021. – № 1. – С. 199–208.

11. Гореев, А. М. Психологические аспекты формирования функциональной грамотности: что должен знать учитель? / А. М. Гореев // Наука и шк. – 2021. – № 3. – С. 130–136.

12. Назарова, Н. А. Развитие функциональной грамотности студентов педагогического вуза в условиях гуманитаризации образовательного процесса : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. А. Назарова. – Омск, 2007. – 239 л.

13. Полякова, Е. С. Социогуманитарная и информационная безопасность на этапе высшего художественно-эстетического образования / Е.С.Полякова, С.М.Кобачевская, М.В.Иванова // Трансформация профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля (в целях социогуманитарной и информационной безопасности) : сб. науч. ст. / сост.: Е. С. Полякова, А. И. Ковалев, М. В. Иванова. – Минск, 2021. – С. 61–69.

ТРАНСФЕРТНОЕ ЦЕНООБРАЗОВАНИЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН: СООТНОШЕНИЕ ПУБЛИЧНЫХ И ЧАСТНЫХ ИНТЕРЕСОВ

Белых В.С.

доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой предпринимательского права
Уральского государственного юридического университета

Стадник Т.В.

Сстарший помощник Генерального Прокурора Республики Казахстан

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы правового регулирования трансфертного ценообразования в Российской Федерации и Республике Казахстан в контексте соотношения публичных и частных интересов. Изучены и отражены дискуссии ученых о делении права на публичное и частное, а также о теории правового дуализма. Отмечено отсутствие единства мнений и системного подхода к конвергенции правовых норм. Ставится проблема дисбаланса интересов в нормативных правовых актах о трансфертном ценообразовании. Дана критическая оценка преобладанию в законодательстве оценочных категорий, ограничению прав субъектов бизнеса, отсутствию и неопределенности отдельных норм о недопущении фактов двойного налогообложения. Подчеркивается, что равномерный симбиоз публичного и частного в трансфертном ценообразовании, в том числе в части защиты государственного бюджета и предпринимательской инициативы, положительно отразится на развитии рыночных отношений и инвестиционной привлекательности стран. Предложены изменения и дополнения в российское и казахстанское законодательство о трансфертном ценообразовании способствующие изменению правовой парадигмы трансфертных цен в сторону достижения паритета интересов. Указано на необходимость предоставления равных прав предпринимателям, применяющих трансфертные цены, а также на совершенствование порядка осуществления симметричных корректировок и взаимосогласительных процедур.*

***Ключевые слова:** трансфертная цена, трансфертное ценообразование, публичные и частные интересы, дуализм права, жизненный цикл организации, двойное налогообложение.*

