Немецкая классическая философия и философские учения Востока как основа поэтического творчества Фёдора Тютчева и Эмили Дикинсон

ФИЛОСОФИЯ ПОЭЗИИ, ТРАНСЦЕНДЕНТАЛИЗМ, РОМАНТИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

Немецкая классическая философия и философские учения Востока как основа поэтического творчества Фёдора Тютчева и Эмили Дикинсон [Текст]: отчет о НИР (заключит.): / БГПУ; отв. исполн. Пятачков Ю.С. - Мн., 2014. - 51 с. - Библиогр.: С. 46-51 (93 назв.). - № ГР 20140423.

**Объект** **-** поэтические произведения романтиков поэтов-медитативистов Ф.И. Тютчева и Э.Э. Дикинсон).

**Цель** – определить степень, как воздействия, так и взаимодействия философии, поэзии и искусства в романтической русской и американской литературах на примере анализа основных поэтических произведений Ф.И. Тютчева и Э.Э. Дикинсон в контексте целостной оригинальной философско-поэтической и эстетической концепции.

**Методы и методология:** теоретический анализ философских, культурологических и литературоведческих работ; культурно-исторический, сравнительно-типологический и культурологический.

**Результаты.** Изучены основные мифологические, религиозные и философские источники в утвердившейся оригинальной поэтической концепции поэта-медитативиста; проанализировано развитие и становление оригинальных поэтических концепций Ф.И. Тютчева и Э.Э. Дикинсон в приложении к особенностям их рецепции немецкой классической философии и философских учений Востока; обоснована актуальность интерпретации и прочтения художественных текстов, особенно поэтических, в свете своеобразия поэтических личностей и открытых ими законов поэтического творчества, а также культурно-исторической ситуации, породившей их; даны варианты интерпретации и прочтения художественных текстов, особенно поэтических, в свете оригинальности поэтических личностей, открытых ими законов поэтического творчества и культурно-исторической ситуации.

**Степень внедрения.** Разработка использована в учебном процессе ГУО «Средняя школа № 6 города Минска» в процессе выполнения практических заданий по декламации и рецитации поэтических текстов с комментированием и элементами импровизации.

**Область применения:**  полученные результаты имеют практическое значение для дальнейшего изучения поэтического искусства и философии поэзии, исследования развития поэзии в России, США и Европе, могут быть использованы в разработках лекционных и специальных курсов, при создании программ, учебников и учебно-методических пособий для студентов, учителей-словесников.