

Коррекция двигательной сферы дошкольников (с умственной отсталостью)

О.В. Клезович

БГПУ им. М.Танка, г. Минск

Проблема использования музыкального искусства как коррекционно-развивающего средства в работе с дошкольниками с особенностями в развитии разработана недостаточно в научном и методическом плане.

Мы исходим из того, что активизация и совершенствование речи и двигательной сферы в процессе музыкального воспитания окажет положительное влияние на коррекцию речи и двигательной сферы дошкольников с умственной отсталостью.

Цель нашего исследования – выявить пути совершенствования речи и двигательной сферы дошкольников с умственной отсталостью. В задачи исследования входило: экспериментально подтвердить эффективность использования музыкального воспитания в процессе коррекции речи и двигательной сферы дошкольников с особенностями в развитии.

Экспериментальная работа проводилась в несколько этапов: первичная апробация методики констатирующего эксперимента, констатирующий и формирующий эксперименты (на базе специализированного детского сада № 235 г. Минска для детей с нарушением интеллекта). Было обследовано 36 детей в возрасте 4-5 лет (1 года обучения).

В ходе опытно-экспериментальной работы были использованы следующие методы исследования: наблюдение детей в ходе занятий, на прогулке, в часы досуга; беседа с учителем-дефектологом, воспитателями; сбор анамнестических данных; обследование особенностей речи и моторики умственно отсталого ребенка на основе музыкального материала

Констатирующий эксперимент включал пять серий заданий, позволяющих обследовать уровень речевого развития (выявление особенностей звукопроизношения; особенностей речевого дыхания; выявление состояния словаря; выявление возможности речевого подражания); состояние двигательной сферы (выявление возможности дифференцированных движений пальцев рук, головы, ног); умение двигаться в соответствии с характером музыки; уровень развития действий, требующих симметричных и координированных движение обеих рук; выявить уровень сформированности музыкальных способностей (звуковысотного, тембрового, динамического слуха и чувства ритма).

Задания были разработаны на основе методик Г.А. Волковой, Е.М. Мастюковой, Н.А.Рычковой, К.В. Тарасовой, содержание которых было адаптировано в соответствии с поставленными задачами. Выполнение задания оценивалось по четырехбалльной шкале:

- 0 – задание не выполнено,
- 1 – выполнено с ошибками с 3-го раза,
- 1 – задание выполнено с поправками со 2-го раза,
- 2 – задание выполнено с первого предъявления в соответствии с требованиями к норме.

Обследование велось по протоколам, в которых регистрировались все данные о том, как ребенок выполнял каждое задание. Анализируя данные, мы отметили следующие особенности. Наивысшую оценку в 3 балла получили 10,9% обследованных, задания выполняли с ошибками и получили 2 балла 29,6%, 1 балл – 31% и не справились с заданиями и получили 0 баллов 28,9%.

Выявленное состояние речи и двигательной сферы у дошкольников первого года обучения с умственной отсталостью свидетельствует о необходимости проведения специально организованной работы по музыкальному воспитанию, направленной на коррекцию речи и моторной деятельности. Музыкальное воспитание должно быть направлено на: развитие и коррекцию речи и речевых нарушений; развитие моторики и ее коррекцию (общей моторики и мелкой моторики рук), качеств двигательной сферы.

Коррекционно-развивающее направление может включать следующие направления. Первое направление работы предполагает развитие слухового внимания, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики, речевого дыхания, силы голоса, подражательной способности и пения.

Второе направление работы может осуществляться через развитие подражательных способностей, ориентировки в пространстве, развитие общей моторики и моторики рук, регулирование мышечного тонуса.

Музыкальные занятия и занятия по ритмике целесообразно планировать с учетом коррекционных задач и проводить по определенной структуре через следующие виды деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры, игры со словами, пальчиковые игры, настольный театр. Эффективность применения данной системы музыкальных занятий можно проследить в результатах обследования детей. После проведения контрольного обследования мы выделили три подгруппы детей соответственно уровню развития речи и двигательной сферы нормальный – 59,1%, средний – 10%, сниженный – 20, 9%, с несформированной речедвигательной сферой-11%.