

- ♦ негневливость, смирение;
- ♦ тихость, кротость;
- ♦ слово, обогащенное молчанием (в традиции психазма);
- ♦ доброжелательный эмоциональный посыл добра, красоты, любви к детям;
- ♦ некрикливость, уравновешенность интонационного рисунка;
- ♦ живая заинтересованность в общении.

Хочется верить, что соблюдение всех названных правил дискурса будет способствовать тому, чтобы обеспечить ребенка достойными его условиями существования (бытия) в окружающем мире.



## **Музыка как средство коррекции речедвигательной системы детей дошкольного возраста**

(Некоторые методологические аспекты проблемы)

*О.В.Клезович, аспирантка БГПУ им. М.Танка,  
музыкальный руководитель детского сада № 235 г. Минска*

**В** настоящее время в детских образовательных учреждениях отмечается большое число неблагоприятных в психофизическом развитии детей, т.е. имеющих различные отклонения в развитии: интеллектуальном, эмоциональном, двигательном, речевом и др. Это неоднородная группа дошкольников, которые нуждаются в ранней систематической лечебно-педагогической работе, коррекционная направленность которой предполагает преодоление и коррекцию имеющихся у ребенка нарушений.

Основными задачами коррекции психического развития являются: 1) коррекция отклонений на основе создания оптимальных возможностей и условий для развития личностного и интеллектуального развития ребенка;

2) профилактика негативных тенденций личностного и интеллектуального развития (Д.Б.Эльконин, 1989; И.В.Дубровина, 1991).

Следует выделить три основных направления коррекционной работы: 1) оптимизация социальной ситуации развития; 2) развитие и коррекция видов деятельности ребенка; 3) формирование возрастнопсихологических новообразований. В исследовании мы выдвигаем предположение о возможности широкого использования музыки как средства коррекции речедвигательной деятельности детей с особенностями в развитии в процессе музыкального воспитания в условиях специализированного детского сада. В основе практики коррекционно-развивающей работы с детьми с трудностями развития лежат идеи гуманистической философии (Э.Роттердамский, Ф.Рабле, Ф.Бэкон, Э.Фромм), достижения педагогической науки и практики (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Г.В.Бурменская, О.А.Карабанова, А.Г.Лидерс и др.). Мы исходим из принципов коррекционной работы, разработанных Л.С.Выготским (1984). Определяя цели коррекционной работы, он подчеркивал первоочередное значение профилактических задач, как предупреждающих развитие вторичных дефектов, по сравнению с задачами исправления уже имеющихся нарушений. По мнению Л.С.Выготского, акцент в коррекционной работе должен быть перенесен с тренировки и упражнения натуральной дефицитарной функции на создание оптимальных условий развития высших психических функций путем компенсации нарушенного в результате органического повреждения первичного звена [4].

Методологической основой нашего исследования являются положения теории психического развития ребенка, разработанные в трудах Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева,

Д.Б.Элькониной, В.В.Давыдова. Общим в этих теориях является принцип прижизненного формирования основных психологических структур в активной деятельности ребенка, направленной на присвоение социально-культурного опыта.

Цели коррекционной работы мы определяем как активный деятельностный процесс, реализуемый в сотрудничестве со взрослым в форме усвоения общественно-исторического опыта путем интериоризации и результирующей в системе психологических новообразований, специфических для каждой возрастной стадии (Л.С.Выготский, 1984; А.Н.Леонтьев, 1972; Д.Б.Эльконин, 1989). Постановка целей коррекционной работы осуществляется в контексте представлений о структуре и динамике возраста (Л.С.Выготский, 1983; Д.Б.Эльконин, 1989; Г.В.Бурменская, 1990; И.В.Дубровина, 1991).

В коррекционной деятельности в процессе музыкального воспитания дошкольников мы учитываем следующие методологические принципы: принцип единства диагностики и коррекции (Д.Б.Эльконин, И.В.Дубровина и др.), принцип личностно-ценностной ориентации и природосообразности воспитания детей с психическим и физическим дезотгогенезом (Т.Л.Лещинская), принцип необходимости и достаточности в коррекционно-образовательной работе с дошкольниками с отклонениями в развитии, принцип коррекции "сверху вниз" (Л.С.Выготский), принцип системности развития, деятельностный принцип коррекции, принцип активного вовлечения в коррекционную деятельность родителей и других значимых для ребенка лиц (Г.В.Бурменская, О.А.Карабанова, А.Г.Лидерс и др.), а также принцип динамичности и гибкости коррекционно-абилитационных технологий обучения (Т.Л.Лещинская, Е.М.Калинина, Л.И.Солнцева, Н.Д.Шматко).

В практике психокоррекции личности, эмоциональных состояний, черт характера, речевой деятельности и

моторной сферы человека широко используется музыка. А.Д.Готсдинер отмечает: “В результате клинических наблюдений и специальных исследований установлено, что способность музыки непосредственно воздействовать на эмоциональный мир человека делает музыкотерапию важным средством лечения”. Русская музыкотерапия ведет свое начало с конца XIX в. с исследований И.М.Догеля и И.Н.Торханова, которые с помощью плетизмографа обнаружили изменение дыхания и артериального давления в процессе воздействия на человека разной музыки. Цель музыкотерапии, в понимании З.Машура и С.Матейнова, посредством специфических выразительных средств музыки способствовать улучшению состояния лиц с психическими и соматическими отклонениями [10, с. 86].

Коррекционные возможности музыки нашли применение и в функциональных музыкальных программах, цель которых — устранение негативного влияния монотонных операций, уменьшение прогрессирующей утомляемости и стимулирования работоспособности на протяжении всего рабочего времени (А.Л.Готсдинер). Известно, что воздействие функциональной музыки на человека основано на двух особенностях психики: эмоциональной восприимчивости и подчинении заданному ритму (В.В.Медушевский, И.И.Рыжкин).

В последние годы интерес к этой области коррекционной деятельности возрастает, появляются новые плодотворные подходы к ней. Вызывают интерес концепция (И.Медведевой, Г.Шишовой), цель которой — психоэлевация (возвышение души, повышение уровня личности), исследование М.Лазарева, который утверждает, что музыка способна полностью сформировать психику детей.

Давно замечено, что человеку свойственно попадать под мощное телесное и духовное воздействие музыки, так как по своей природе он является глубоко “музыкальным существом”. Уже стало аксиомой соответствие ритмов процессов, протекающих в человеческом организ-

ме, и музыкальных ритмов (М.Блинова). Мы, образно говоря, “живем в мире музыки” и способны испытывать ее огромное физиологическое и психологическое воздействие. Ученые отмечают интонационную природу нашей речи, которая в различных эмоциональных состояниях обнаруживает тот или иной доминирующий тон, семантически совпадающий с музыкальной тональностью (Б.Асафьев, О.Волчек). Сравнивая музыку и речь, мы должны исходить из их общих черт. К таковым прежде всего относится их звуковая основа. И музыка, и речь базируются на звуковых сигналах, используют одни и те же средства переноса и воспринимаются одними и теми же органами восприятия акустических сигналов. Многие исследователи считают, что филогенетическая человеческая речь происходит от вокально-певческой основы (Ч.Дарвин, З.Машура, С.Матейнов и др.). Утверждение о первичности музыкальных элементов, музыкального выражения подтверждается и патологическим исчезновением функций (З.Машура, С.Матейнов). Функции, возникающие на более поздних стадиях развития, в первую очередь подвержены патологическим изменениям. Речь, развивающаяся как одна из последних функций, при функциональных нарушениях мозга более подвержена расстройствам, чем фонация с ее музыкальными элементами. Музыка представляет широкие возможности воздействия на процесс образования речи, так как нарушаются в большинстве случаев музыкальные факторы речи: ритм, мелодия, динамика, просодия, акцент, гармония (З.Машура, С.Матейнов). Влияние музыки на структуру речи использовалось в различные эпохи, так же как используется и сегодня, особенно в логопедии, в форме активного пения, ритмической декламации, логоритмики, и в музыкально-ритмическом воспитании, музыкально-двигательном воспитании и музыкотерапии.

При речевой патологии часто отмечается неловкость моторики, характеризующейся в основном недостаточно

тонкой координацией речевой мускулатуры и недостаточной манипулятивной пальцевой деятельностью. Это связано с тем, что речь, будучи частью общей моторики, формируется на основании сочетания созревания речедвигательной функциональной системы (В.А.Гиляровский, 1927).

Развитие речи и моторики взаимосвязано и зависит во многом от функционирования любых отделов мозга. Поэтому при поражении этих отделов наблюдается нарушение и речи, и моторики (Л.О.Бадалян, 1982). Таким образом, музыка, влияя на структуру речи, параллельно изменяет чувство ритма, координацию в области мелкой и общей моторики.

Анализ литературы по проблеме воздействия музыки на человека показал ее актуальность и в настоящее время. Значительно расширились за последнее время границы применения музыки как фактора эмоционального влияния, средства воздействия на волю, интеллект и мышление человека. Особое место занимает проблема лечебного воздействия музыки и ее воспитательные свойства. И, конечно, музыка широко применяется как средство коррекции речевой деятельности человека и двигательной сферы.

Таким образом, основными направлениями коррекционной работы по преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений речевой деятельности и двигательной сферы средствами музыки мы считаем:

- ♦ оптимизацию социальной ситуации развития в процессе музыкального воспитания;
- ♦ развитие и коррекцию видов музыкальной деятельности (пение, рецептивное восприятие музыки, музыкально-двигательная деятельность: развитие и коррекция общей и мелкой моторики; музыкальная релаксация, двигательная драматизация во время музыки, дыхательные упражнения);
- ♦ формирование возрастно-психологических новообразований.

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. — Л., 1965.
2. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников. — М., 1964.
3. Блинова О.А. Процесс музыкальной терапии: систематизация и описание основных форм работы // Психологический журнал. — 1998. — Вып. 3.
4. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. соч.: В 6 т. — М., 1984. — Т. 4.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
6. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / Под ред. Я.Л.Коломинского, Е.А.Панько. — М., 1997.
7. Карabanова О.А. Игра как средство коррекции. — М., 1998.
8. Лазарев М. Царство звука / Обруч. — 1996. — Вып. 3.
9. Леонтьев А.Н. Избр. психол. произведения: В 2 т. — М., 1983. — Т. 1.
10. Машура З., Матейнов С. Музыкалотерапия при заикании. — М., 1987.
11. Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта в специальных дошкольных учреждениях: Метод. письмо / Под ред. О.П.Гаврилушкиной. — М., 1987.
12. Эльконин Д.Б. Некоторые вопросы диагностики интеллектуального развития детей // Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей. — М., 1981.
13. Шалавеевене Г.Ю. Опыт применения функциональной музыки на предприятиях легкой промышленности Литовской ССР. — М., 1970.

