

Проблемы воспитания дошкольника

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ)

Е.М.Калинина, зав. лабораторией воспитания детей дошкольного возраста с особенностями развития Национального института образования,

О.В.Клезович, музыкальный руководитель детского сада № 235 г. Минска

Современные международные законодательно-правовые акты, мировые тенденции в области образования отражают интенсивное развитие таких областей педагогической науки, как педагогика включения (интеграция личности в общество), ранняя педагогическая интервенция (психолого-педагогическое сопровождение с первых дней жизни) и педагогика индивидуальности. Сделан акцент на раннюю социальную и образовательную интеграцию личности, на признание ее ценности, права на жизнь, а значит, и на образование. Подчеркивается, что право на целенаправленное воспитание и обучение не зависит от уровня сформированности основных видов деятельности и познавательного развития личности. "Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах..." (1-я Всеобщая декларация прав человека).

Республика Беларусь, подписав международные документы в области образования, тем самым признала "...прав каждого ребенка на уровень жизни, необходимый для физического, умственного, духовного, нравственного и социального развития..." (Конвенция о правах ребенка, ст. 27). 1 основе Концепции специального образования (1999), Концепции дошкольного образования Республики Беларусь (2000) лежат принципы гуманизации, индивидуализации педагогической работы, ориентации на личность ребенка, его возможности, потребности и интересы. Оптимизацию содержания образования детей с особыми образовательными потребностями предполагается осуществлять в направлении ранней социализации личности с патогенезом, ее практической ориентированности в природе и в социуме, обеспечения формирования жизненно важных навыков и умений готовности к адаптации в изменяющихся социально-экономических условиях.

В разнообразном арсенале вспомогательных коррекционно-развивающих средств **арттерапия** занимает ведущее положение в современной коррекционной педагогике. Музыка в истории развития человечества признавалась незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Многочисленные свидетельства позитивного влияния музыки на психическое состояние человека мы находим в библейских историях, у античных авторов (Аристотель, Платон, Пифагор). Выводы о воздействии музыки на человека давно имели выход на практику (Kircher, 1684; Etmuller, 1717; И.Догель, 1888; И.Торханов, 1898; В.Бехтерев, 1913; В.Гиляровский, 1927; В.Гринер, 1936; З.Машура, С.Матейнов, 1984; Д.Алвин, 1975; А.Готсдинер, 1993). Учеными замечено, что человеку свойственно попадать под мощное телесное и духовное воздействие музыки, так как он по своей природе является глубоко "музыкальным существом". Уже стало аксиомой соответствие ритмов физиологических процессов в организме человека и музы-

кальных ритмов, (М.Блинова, 1964). Мы, образно говоря, "живем в мире музыки" и способны испытывать ее огромное физиологическое и психологическое воздействие.

За последнее время значительно расширились границы применения музыки как фактора эмоционального влияния (В.Петрушин, А.Готсдинер, В.Медушевский, И.Рыжкин, М.Лазарев), средства воздействия на волю, интеллект и мышление человека (В.Полякова, О.Тихомиров, Л.Трегубова и др.).

Особое место занимает проблема лечебного воздействия музыки (А.Готсдинер, С.Машура, З.Матейнова, В.Шапошникова, О.Блинова) и ее воспитательные свойства (А.Сохор, Ю.Кремлев). Известно также применение музыки как средства коррекции речевой деятельности и двигательной сферы (Ю.Алексеев, З.Матейнова, С.Машура, Г.Волкова).

Музыкальное воспитание выступает в качестве одного из важнейших направлений в развитии, воспитании и обучении детей дошкольного возраста, а также является одним из направлений коррекционного воздействия на детей, страдающих умственной отсталостью. Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений об окружающем мире, формирования чувства ритма, развития двигательной активности, коррекции речевых нарушений, воспитания самостоятельности. Реформирование системы музыкального воспитания в условиях детского сада компенсаторного типа необходимо для замены жестко регламентированного образовательного процесса на систему обучения, в которой преобладают интересы ребенка и стимулируются его достижения, а также для повышения качества содержания коррекционного обучения и воспитания.

Недоразвитие познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы детей с умственной отсталостью обуславливает их социальную, физическую и психоэмоциональную

депривацию, повышает значимость предупреждения возникновения вторичных нарушений на фоне основной патологии и необходимость ранней коррекционной помощи.

Эффективное решение общеразвивающих и коррекционных задач является возможным лишь в том случае, когда учитываются общие закономерности типичного и атипичного онтогенеза, а также особенности музыкального развития детей при наличии умственной отсталости.

Особенности и закономерности типичного музыкального развития детей дошкольного возраста всесторонне освещены в дошкольной педагогике и психологии (Б.Теплов, К.Тарасова, А.Метлов, Н.Ветлугина, И.Держинская, О.Радынова, Г.Урунтаева и др.). Авторы раскрывают природу музыкальных способностей, предлагают возможную их классификацию и рассматривают основы диагностики музыкального развития детей.

Вместе с тем анализ психолого-педагогической литературы показал недостаточную разработанность проблемы диагностики музыкального развития детей с умственной отсталостью и системы их музыкального воспитания. В ряде исследований в области коррекционной педагогики и психологии рассматриваются проблема особенностей музыкального развития, а также вопросы восприятия музыки детьми данной категории (Я.Рубинштейн, С.Миловская). В работах А.Соболева, А.Айдартебековой, И.Евтушенко раскрываются вопросы музыкального воспитания в условиях вспомогательной школы. А.Соболев раскрывает методику обучения детей с умственной отсталостью пению. А.Айдартебекова уделяет большое внимание внеурочной музыкальной деятельности. Большое коррекционное воздействие ритмики в работе с детьми с умственной отсталостью, слабовидящих и глухих признано в работах А.Грабарова (1923), И.Козленко (1962), А.Зеленова (1983), И.Евтушенко (1996). Так, А.Грабаров считал ритмику основным средством сенсорного воспитания школьников с умственной отсталостью.

стью. В научной психолого-педагогической литературе существует множество примеров, позволяющих констатировать факты положительного воздействия целенаправленного музыкально-ритмического воспитания на интеллектуальное и физическое развитие слабовидящих и детей с нарушением слуха. В.Кручинина (1971) и Н.Остапенко (1989) изучали коррекционную работу по развитию чувства ритма у детей с нарушением зрения. И.Мусатов (1941), И.Багрова (1973), И.Белик (2000), Г.Ящунская (1977), Е.Яхнина (1997) широко исследовали процесс музыкально-ритмического воспитания глухих и слабослышащих детей и доказали важную роль музыки в развитии данной категории детей. Убедительно доказано значение музыкального воспитания для коррекции нарушений развития детей с умственной отсталостью в условиях специализированного дошкольного учреждения (О.Гаврилушкина).

Вместе с тем, проблема *диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью*, создания модели их музыкального воспитания не была предметом научных исследований. Как показывает анализ публикаций, вопросы музыкального развития и воспитания детей с умственной отсталостью являются недостаточно разработанными как в теоретическом, так и в программно-методическом плане.

Предпринятое нами исследование позволило выявить особенности музыкального развития и воспитания детей дошкольного возраста, имеющих умственную отсталость, создать модель музыкального воспитания в условиях дошкольного учреждения компенсаторного типа.

Методологической основой экспериментального исследования стали диалектико-материалистический принцип детерминированности развития материи, а также положение о единстве диагностики и развития (В.Давыдов, Л.Выготский, Д.Эльконин и др.), общности закономерностей онтогенеза нормально развивающихся детей и имеющих психофизичес-

кие нарушения (Л.Выготский, С.Рубинштейн, В.Кашенко), а также положение о формировании и развитии способностей в деятельности и их прижизненном формировании (Л.Выготский, В.Лубовский, А.Леонтьев, Б.Теплов, С.Рубинштейн), начиная с дошкольного возраста (О.Гаврилушкина, А.Катаева, Е.Калинина, Н.Морозова, Н.Соколова, Е.Стребелева, Т.Обухова и др.).

Изучение состояния музыкального развития детей осуществлялось нами с учетом теоретических положений о сложной структуре нарушения психофизического развития при умственной отсталости (Л.Выготский, М.Певзнер и др.), необходимости системного и всестороннего исследования особенностей психофизического развития детей с умственной отсталостью (З.Апацкая, И.Бобла, В.Гриханов, Т.Лещинская, Т.Процко, В.Шинкаренко и др.). Состояние музыкального развития детей анализировалось с позиции их соответствия программным требованиям, с учетом индивидуальных особенностей психофизического развития детей.

Понятие “музыкальное развитие” мы рассматривали в соответствии с определением, данным Н.Ветлугиной: музыкальное развитие — уровень развитости музыкальных способностей (развивающихся в процессе познания детьми музыкального искусства, а через него — окружающей жизни и самого себя), с помощью которых осуществляются музыкальное и общее развитие, формирование эстетического отношения детей к музыке. Используя понятие “музыкальные способности”, мы имеем в виду, что это способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма составляют три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности, а также тембровый и динамический слух, исполнительские и творческие способности (Б.Теплов).

Предлагаемая методика выявления особенностей и уровня музыкального развития детей дошкольного возраста с

умственной отсталостью является авторской и составлена нами с учетом материалов исследований В.Гиляровского, Г.Волковой, О.Гаврилушкиной, Е.Калининой, многолетнего опыта проведения авторских музыкальных занятий в детском саду № 235 г. Минска компенсаторного типа, а также содержания разделов "Музыкальное воспитание" Программы воспитания и обучения дошкольников с умственной отсталостью (1997), раздела "Музыкальная деятельность" программы "Пралеска".

Данная методика может быть использована специалистами в системе образования для первичного, текущего и итогового (в конце года) выявления уровней музыкального развития детей с особенностями психофизического развития 1 и 2-го годов обучения.

В констатирующем экспериментальном исследовании сравнительного характера принимали участие 50 детей дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью без неврологической двигательной симптоматики (парезы, гиперкинезы) в возрасте 5–6 лет (6 групп по 12–13 человек). Для получения сопоставительных данных в эксперимент были включены 25 нормально развивающихся дошкольников в возрасте 4–5 лет. Разница в возрасте обусловлена отставанием и особенностями психофизического и музыкального развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью в сравнении с их нормально развивающимися сверстниками.

Целью констатирующего эксперимента явилось выявление состояния музыкального развития детей дошкольного возраста (нормально развивающихся и с умственной отсталостью).

В таблице 1 представлены задачи и содержание экспериментальных серий.

СЕРИЯ 1

Таблица 1

ЦЕЛЬ	ЗАДАЧА	ЗАДАНИЕ	ВИДЫ ПОМОЩИ	ОЦЕНКА
1	2	3	4	5
Выявление уровня сформированности ладового чувства	Выявление особенностей слухового внимания и сосредоточение на звучании музыки	Воспитатель или музыкальный руководитель звенит погремушкой, которую ребенок не видит. Ребенку предлагается найти источник звука	Организующая (будь внимательней; послушай получше; не спеши); обучающая (воспитатель воспроизводит звуки на каждом из инструментов)	Эмоциональная отзывчивость на музыку оценивается в процессе наблюдения на протяжении всего констатирующего этапа экспериментального исследования
	Исследование уровня развитости интереса и любви к музыке	Ребенку в конце музыкального занятия предлагается выбрать вид деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и др.), который ему больше понравился	Организующая (вспомни, что мы делали на занятии; подумай, не спеши), подсказка (музыкальный руководитель называет и поет, что дети на занятии делали на занятии – поет, играет, танцует и др.)	

1	2	3	4	5
	Выявление уровня развитости эмоциональной отзывчивости на музыку.	Ребенку предлагается назвать любимое произведение	Подсказка (музыкальный руководитель помогает детям вспомнить произведение, которое он слушал или исполнял где-либо)	Способность реагировать на звуки музыки (успокоенно и сосредоточенно воспринимать спокойную музыку, оживленными движениями — веселую и др.), выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе и жестах разнообразную гамму чувств (радость, страх, удивление и др.). Оценивается этот показатель по внешним проявлениям по пя-

1	2	3	4	5
	Исследование уровня сформированности представлений о различном характере музыки (двухчастная форма)	Детям предлагается прослушать двухчастное музыкальное произведение (1-я часть — веселого, оживленного характера, 2-я часть — грустного, спокойного) и рассказать о характере музыки)		тибальной системе (1 — неэмоционален, 2 — неадекватно реагирует на звучащую музыку, 3 — выражает эмоции и настроение только мимикой лица, 4 — выражает эмоции и настроение в движении, но мимика бедная, 5 — адекватно реагирует на звучащую музыку) Организующая (<i>внимательно послушай и подумай, не спеши</i>), обучающая (в этом произведении две части, но различного характера), стимулирующая (<i>молодец, но подумай еще</i>)

СЕРИЯ 2

ЦЕЛЬ	ЗАДАЧА	ЗАДАНИЕ	ВИДЫ ПОМОЩИ	ОЦЕНКА
Выявление уровня развития музыкально-слуховых представлений	Исследование умения чисто интонировать знакомую мелодию	Ребенку предлагается спеть ранее разученную песню	Организующая (<i>сосредоточься, будь внимательней</i>), обучающая (<i>давай сыграем вместе, смотри, как это делаю я</i>), стимулирующая (<i>не бойся, у тебя все хорошо получается</i>)	Задания оцениваются по общей шкале оценок
	Исследование умения чисто интонировать незнакомую попевку на слог ля-ля (3–5 звуков)	Ребенку предлагается спеть незнакомую попевку (после 2–5 прослушиваний)		
	Исследование умения воспроизводить звуки на металлофоне	Ребенку предлагается воспроизвести хорошо знакомую попевку из 3–4 звуков на металлофоне		

СЕРИЯ 3

ЦЕЛЬ	ЗАДАЧА	ЗАДАНИЕ	ВИДЫ ПОМОЩИ	ОЦЕНКА
Выявление уровня сформированности чувства ритма	Исследование умения воспроизводить в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3–5 звуков	Ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок мелодии из 3–5 звуков. 2/4 I–II I–II II–II I (один хлопок – два хлопка, один – два, два – два, один)	Организующая (<i>послушай внимательней, не спеши</i>), обучающая (<i>давай сделаем это вместе; посмотри, как это делаю я</i>), стимулирующая (<i>молодец, давай повторим</i>)	Задания оцениваются по общей шкале оценок
	Выявление умения соотносить характер движений с характером музыки с контрастными частями	Выполнить движения под музыку. Эталон – под быструю музыку надо бегать или прыгать, под спокойную, медленную – ходить шагом по залу (музыка по выбору музыкального руководителя)		
	Исследование умения соотносить движения с ритмом музыки	Ребенку предлагается ходить, бегать по залу, выполнять полуприседания		

СЕРИЯ 4

ЦЕЛЬ	ЗАДАЧА	ЗАДАНИЕ	ВИДЫ ПОМОЩИ	ОЦЕНКА
Выявление уровня сформированности звуковысотного слуха	Исследование умения различать звуки по высоте (высокий и низкий)	Музыкальный руководитель исполняет произведения "Медведь", "Птичка". Ребенку предлагается дать название мелодии: "медведь" или "птичка"	Организующая (<i>подумай, внимательней, не спеши</i>), подсказка (звучат высокие звуки, разве может медведь ходить так легко и быстро), обучающая (если звучат высокие звуки, значит летит птичка, если низкие — идет косолапый мишка), стимулирующая	Задание оценивается по общей шкале оценок

СЕРИЯ 5

ЦЕЛЬ	ЗАДАЧА	ЗАДАНИЕ	ВИДЫ ПОМОЩИ	ОЦЕНКА
Исследование динамического слуха	Исследование умения различать тихую и громкую музыку	<p>Воспитатель просит ребенка уложить игрушку спать тихим голосом (на звук <i>а-а</i>), а разбудить громким голосом (используя звукоподражания: <i>ку-ка-ре-ку, гав-гав, ме-е</i> и др.)</p> <p>Ребенку предлагается ходить на полной ступне или на носочках в соответствии с музыкой громкой или тихой</p>	<p>Организующая (<i>не спеши, подумай</i>), подсказка (если звучит громкая музыка, как надо петь — громко или тихо), обучающая (колыбельную надо петь тихим голосом и ходить на носочках)</p> <p>Организующая (<i>подумай, внимательней, не спеши</i>), подсказка (звучат высокие звуки, разве может медведь ходить так легко и быстро), обучающая (если звучат высокие звуки, значит летит птичка, если низкие — идет косолапый мишка), стимулирующая</p>	Задание оценивается по общей шкале оценок

СЕРИЯ 6

ЦЕЛЬ	ЗАДАЧА	ЗАДАНИЕ	ВИДЫ ПОМОЩИ	ОЦЕНКА
Выявление уровня сформированности тембрового слуха	Исследование умения различать тембровые свойства музыкальных звуков	Ребенку предлагается определить, какой инструмент звучит	Стимулирующая (<i>ты можешь хорошо справиться с заданием</i>), организующая (<i>не спеши, подумай, будь внимательней</i>), подсказка (<i>вспомни, какие инструменты мы слушали</i>), обучающая (воспитатель играет на всех инструментах, называет их, а потом повторяет задание)	Задание оценивается по общей шкале оценок

СЕРИЯ 7

ЦЕЛЬ	ЗАДАЧА	ЗАДАНИЕ	ВИДЫ ПОМОЩИ	ОЦЕНКА
Выявление уровня сформированности творческих способностей	Исследование умения сочинять, импровизировать попевки, мелодии на металлофоне, на др. инструментах Исследование умения моделировать направление движения мелодии (используя ручные знаки, двигательные модели) Умение импровизировать движения под музыку, придумывать собственные па	Ребенку предлагается придумать небольшую (3–6 звуков) музыкальную импровизацию (про птичку, про мишку и др.) на металлофоне, на др. инструментах Ребенку предлагается смоделировать направление движения музыки Ребенку предлагается импровизировать движения под музыку	Организирующая, подсказка (музыка, характеризующая наш персонаж, будет звучать легко или тяжело, громко или тихо, высоко или низко и т.д.), стимулирующая	Задание оценивается по общей шкале оценок

СЕРИЯ 8

ЦЕЛЬ	ЗАДАЧА	ЗАДАНИЕ	ВИДЫ ПОМОЩИ	ОЦЕНКА
Выявление уровня сформированности исполнительских способностей	<p>Исследовать умение петь (уровень развития певческих навыков)</p> <p>Исследовать умение выполнять движения по музыке</p> <p>Исследовать умение воспроизводить звуки на музыкальных инструментах (дудке, металлофоне)</p>	<p>Ребенку предлагается спеть ранее разученную песню</p> <p>Ребенку предлагается выполнить основные движения (ходьба, подпрыгивание, поскоки, бег)</p> <p>Ребенку предлагается выполнить танцевальные движения (притопывать одной ногой, кружиться по одному и в паре)</p> <p>Выполнить образные движения (передать музыкальные образы: котята, барабанички и т.д.)</p> <p>Ребенку предлагается исполнить на металлофоне или на дудке после показа воспитателя знакомую попевку (3–5 звуков)</p>	<p>Стимулирующая (<i>ты можешь хорошо справиться с заданием</i>), организующая (<i>не спеши, подумай, будь внимательней</i>), подсказка (<i>вспомни, какие инструменты мы слушали, как мы выполняли это движение и т.д.</i>), обучающая (<i>притопывай, как я, повтори</i>)</p>	<p>Ребенку дается одна попытка. Данный показатель оценивается по следующей шкале оценок – 1 балл – ребенок не хочет петь, 2–3 – не сформированы певческие навыки (дикция и артикуляция, дыхание, звукообразование, не развит диапазон, чистота интонирования), 4 – развиты некоторые певческие навыки (указать какие), 5 – певческие навыки развиты на уровне, соответствующем данному возрасту и программным требованиям</p>

СЕРИЯ 9

ЦЕЛЬ	ЗАДАЧА	ЗАДАНИЕ	ВИДЫ ПОМОЩИ	ОЦЕНКА
Выявление особенностей музыкальной и двигательной памяти	<p>Исследование способности запоминать музыкально-ритмические движения</p> <p>Исследование способности запоминать мелодию</p>	<p>Ребенок стоит напротив педагога и повторяет за ним под музыку ряд последовательных движений, отставляя на одно движение (руки на пояс, приседания, топание одной ногой, кружение). После пяти-шести повторений композиции вместе с педагогом ребенку предлагается выполнить задание самостоятельно</p> <p>Ребенку предлагается пропеть малознакомую песню на слог <i>ля-ля</i> (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением</p>	<p>Организирующая (<i>послушай внимательней, сосредоточься</i>), обучающая (<i>про кого эта песня, какие звуки поют персонажи и т.д.</i>), стимулирующая</p>	<p>1 балл – ребенок не реагирует на вопрос, 2 – затрудняется выполнить задание после одного показа с помощью, 3 – затрудняется выполнить задание после трех-четырёх показов с помощью, 4 – ребенок выполняет задание после трех-четырёх показов с помощью, 5 – ребенок выполняет задание после одного повторения с первого предъявления самостоятельно</p>

Результаты проведенного сравнительного констатирующего эксперимента подтвердили наличие общих и специфических тенденций в музыкальном развитии детей с типичным и атипичным онтогенезом.

К общим тенденциям можно отнести наличие музыкальных способностей у всех детей, эмоциональную отзывчивость на музыку (все дети любят слушать музыку и слышат ее, но по-разному), восприятие различной динамики мелодии, ощущение музыкального ритма и звука, способность выражать свои чувства через музыкально-ритмическое движение. Но существуют и специфические тенденции, исходящие из особенностей развития детей с умственной отсталостью: неадекватное проявление музыкальных способностей, требующее развития и коррекции. У детей с умственной отсталостью выявлен целый ряд особенностей музыкального развития. Зафиксировано сниженное внимание к музыкальному звучанию. Многие дети реагировали на звучание музыки только после словесного побуждения "послушайте" или не реагировали вовсе. У большинства детей выявлена недостаточность эмоциональной отзывчивости. Например, Илья К. на звучание веселой и грустной музыки не реагировал и проявлял совершенно одинаковые эмоции при прослушивании музыкальных произведений. Часто в реакциях детей присутствовали неадекватные эмоциональные проявления. Было отмечено недоразвитие слухового внимания, нарушение ритмического и тембрового слуха. В силу нарушений речевого развития, несовершенства артикуляционного аппарата при пении имели место нарушения звукопроизношения. Мы пришли к выводу, что музыкальное развитие детей дошкольного возраста с умственной отсталостью находится на уровне, отличном от уровня музыкального развития детей нормально развивающихся (табл. 2).

Таблица 2

Уровни музыкального развития детей дошкольного возраста

	Дети дошкольного возраста с умственной отсталостью	Дети дошкольного возраста нормально развивающиеся
Средний балл	24,6	34,4

Таблица 3

Сравнительный анализ уровней музыкального развития детей (в %)

	Уровни музыкального развития			
	1	2	3	4
Дети дошкольного возраста с умственной отсталостью	5 %	59 %	27 %	9 %
Дети дошкольного возраста нормально развивающиеся	—	—	40 %	60 %

Анализ данных в таблице 3 дает основание утверждать, что достаточно высокий уровень музыкального развития был констатирован у 3 детей (12 %) экспериментальной группы и 2 детей с умственной отсталостью (9 %) контрольной группы. У нормально развивающихся дошкольников высокий уровень музыкального развития показало большее количество детей — 11 человек (40 %). Их показатели превосходят средний уровень по всем критериям. У этих детей ярко выражена заинтересованность музыкой, они

сосредоточивались на музыкальном звучании, дослушивали произведения до конца. При слушании различных по характеру музыкальных произведений они достаточно адекватно выражали свои эмоции мимикой лица, выразительными действиями. Наблюдались движения, которые передавали метрическую пульсацию и характер мелодической линии. Дети с высоким уровнем музыкального развития воспроизводят хлопками простейший ритмический рисунок мелодии из 2–3 звуков самостоятельно, без особых усилий. Чисто интонируют мелодию без помощи взрослого. Различают тихую и громкую музыку, тембровые свойства музыкальных звуков. Проявляют интерес к музыкально-творческой деятельности.

Результаты констатирующего эксперимента показали необходимость проведения с детьми с умственной отсталостью специально организованной работы по музыкальному воспитанию, имеющему коррекционную направленность. Исходя из этого мы разработали проект авторской коррекционно-развивающей программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с умственной отсталостью “Музыкальный мир детства” (О.Клезович).

Содержание этой программы включает материалы, представленные в методике сканирования уровня музыкального развития детей, изложенной выше. Предполагается комплексное решение задач музыкального воспитания. В настоящее время осуществляется экспериментальное обучение по данному проекту программы. Полученные результаты будут представлены в последующих публикациях.



Навчання і виховання у школі

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ КОРРЕКЦИОННОГО НАЗНАЧЕНИЯ

*Н. Д. Кривовязова, старший преподаватель кафедры
логопедии БГПУ им. Максима Танка*

В настоящее время в дефектологической литературе много пособий, направленных на коррекцию письма и чтения, но, к сожалению, не всегда начинающий учитель-дефектолог может правильно отобрать нужные задания в соответствии с выявленной у ребенка формой дисграфии. Отсюда низкая эффективность коррекционной работы педагога и разочарования, неудачи учащихся. Нами сделана попытка выделить основную симптоматику той или иной формы дисграфии, отобрать наиболее нужные и эффективные направления коррекционной работы. Все предлагаемые игры взяты из имеющейся литературы. Занимательные задания, упражнения выполняют коррекционную роль.

Игра всегда привлекает ребенка. Как загораются у детей глаза, какое нетерпеливое ожидание светится в них, когда взрослый говорит: “А сейчас, ребята, мы с вами поиграем”. Игры увлекают своей новизной и занимательностью, они отвечают объективной закономерности, характерной для детей, — их стремлению к игре. Ученик хочет найти ответ на поставленный вопрос, стремится сам справиться с заданием, вступить в соревнование с товарищем. Любой учеб-