

СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ

О. В. Клезович,

заместитель заведующего
специального дошкольного учреждения № 235 г. Минска,
кандидат педагогических наук

Музыкально-ритмические занятия являются значимым звеном системы коррекционно-педагогической работы в условиях центров коррекционно-развивающего обучения. Коррекционный потенциал музыкально-ритмической деятельности не требует доказательств. Он обусловлен неисчерпаемыми возможностями музыки и ритмики, что подтверждено многовековым человеческим опытом, зафиксировавшим исторические прецеденты использования искусства звука и ритма с целью коррекции психического и соматического состояния человека.

В основе физиологических механизмов восприятия музыки человеком лежит представление о звуке как акустическом сигнале, имеющем волновую структуру, и ритме. Воздействуя на органическом уровне, звук и ритм оказывают стимулирующее влияние на электромагнитную проводимость клеточных структур, а также на их электрохимическую активность. Таким образом, звучание музыки, различной по характеру, является раздражителем, стимулирующим физиологические процессы в организме и оказывающим положительное воздействие на психофизическое развитие человека (М. П. Блинова, О. А. Ворожцова, С. В. Шушарджан и др.). В исследованиях физиологов и психологов подтверждаются факты улучшения с помощью музыкального ритма функционального состояния больших полушарий коры головного мозга, установления равновесия в деятельности нервной системы. Указано, что ритмика оказывает влияние на

общий тонус, моторику, укрепляет костно-мышечный аппарат, развивает дыхание, положительно влияет на настроение.

Использование музыки обеспечивает поддержание положительного эмоционального состояния и возможность ритмической организации аффективной жизни детей с интеллектуальной недостаточностью. Отмечается, что с помощью музыкального ритма можно умерить слишком возбуждённых детей и активизировать тех, у кого преобладают процессы торможения; урегулировать неправильные и лишние движения; вызвать изменения характеристик моторики. Особое значение ритмике придаётся при коррекции речевых нарушений.

В процессе выполнения движений и восприятия музыки ускоряются сердечные сокращения, увеличивается приток крови в мозг, создаётся благоприятный эмоциональный тонус, повышается эффективность познавательной деятельности; снижаются произвольные движения, улучшается концентрация внимания (В. М. Бехтерев, Г. А. Волкова, В. А. Гиляровский, В. А. Гринер, Н. А. Рычкова, С. В. Шушарджан и др.). Формирующее начало музыкальной ритмики обуславливается сочетанием движения и музыки [1].

Коррекционные возможности музыкально-ритмических занятий с учащимися, имеющими тяжёлые и (или) множественные нарушения психического и (или) физического развития заключаются прежде всего в вызывании позитивных эмоций, удовлетворения потребности в элементарном познании окружающего мира через включение

в доступную музыкально-ритмическую деятельность, созданию условий для удовлетворения потребности в движениях различной интенсивности. Современное понимание музыкально-ритмического воспитания как процесса расширения коммуникативного опыта, формирования практических двигательных умений и жизненной компетенции позволяет сформулировать его *цель* — освоение детьми, имеющими тяжёлые и (или) множественные нарушения психического и (или) физического развития, жизненно необходимых простейших двигательных, имитационных, коммуникативных умений и коррекция имеющихся у них недостатков в развитии средствами музыки и ритмики.

При планировании и проведении музыкально-ритмических занятий с данной категорией учащихся в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации следует адаптировать программный материал с учётом степени сохранности слуха, зрения и двигательных возможностей каждого ребёнка. Целесообразно выявлять и учитывать потенциальные возможности участия детей в музыкально-ритмической деятельности. Это значит делать акцент на активизацию двигательной сферы как более или менее сохранной.

Учащимся с тяжёлой формой интеллектуальной недостаточности доступно совместное со взрослым выполнение простейших движений туловища (например, повороты, наклоны, приседания, ходьба) и определённых действий частями тела (повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, поднимание и опускание рук, выполнение вращательных движений кистью одной руки или обеих, выполнение хлопков в ладоши, постукиваний ладонями по различной плоскости, притопывания одной ногой, двумя ногами поочерёдно из положения сидя на стуле или стоя и др.).

Можно приобщать учащихся к выполнению совместно со взрослым простейших движений, помогающих осваивать ориентировку в пространстве. Например, ходить под музыкальное или ритмическое сопровождение или без него по залу (комнате) в паре со взрослым; передвигаться в определённом направлении друг за другом за взрослым, взявшись за руки.

Доступно для учащихся с тяжёлой формой интеллектуальной недостаточности выполнение элементарных танцевальных движений (приседания; покачивания всем

туловищем или какой-либо частью тела, например ног; кружение; различные коммуникативные или имитационные действия) в паре со взрослым, в хороводе, держась за руки или располагаясь по кругу так, чтобы всем учащимся было комфортно. Выполнять движения под музыкальное сопровождение можно стоя или сидя на стуле, полу, на коляске лицом друг к другу, взявшись с помощью взрослого за руки. Например, можно выполнять покачивания туловищем или руками из стороны в сторону, имитируя движения вальса.

Рекомендуется предлагать учащимся для выполнения простейшие имитационные движения как всем телом, так и руками. При выполнении имитационных движений можно передавать образ и движения людей различных профессий и возраста, а также характерные движения животных. Рекомендуется разнообразить имитационные движения за счёт воспроизведения элементов обрядовых танцев. Например, доступны для выполнения детям такие имитационные движения, как собирание ягод в ладошку, перешагивание через препятствия, элементы стирки, лепки пирожков, замешивания теста, растирания капусты, собирания листьев в букет, прятки, угощение, приглашение на танец.

Содержание музыкально-ритмических занятий распределено по разделам: коммуникативные упражнения и игры, имитационные упражнения и игры, общеразвивающие упражнения, упражнения и игры на шумовых и музыкальных инструментах. Структура музыкально-ритмического занятия предполагает гармоничное сочетание названных видов деятельности.

Коммуникативные упражнения и игры направлены на развитие у учащихся положительной эмоциональной реакции на участие в музыкально-ритмической деятельности; привлечение внимания и вызывание интереса у учащихся друг к другу, к учителю посредством включения их в музыкальные коммуникативные игры с пропеванием, ритмодекламацией, простукиванием либо катиленным произнесением на фоне музыки имён учащихся. Слушание и воспроизведение собственного имени в различных вариантах является одним из методов привлечения внимания. Имя учащегося можно проговаривать или пропевать изолированно или инструментальным сопровождением.

Желательно подключать тактильный контакт в виде поглаживания по голове, по ладони в сопровождении музыки и приветствия друг друга (с помощью взрослого) различными способами. Например, взрослый, помогая одному из учащихся удержать колокольчик и извлечь из него звуки, говорит: «Привет, привет, Катя. Ты — хорошая! Ты — добрая» и передаёт колокольчик ребёнку, чьё имя было названо.

Средствами привлечения внимания учащихся в начале занятия могут выступать эмоциональное и выразительное звучание голоса взрослого, использование кукол, ярких звучащих игрушек и детских музыкальных инструментов, восприятие звуков окружающей действительности и музыки в записи фонограммы или в исполнении аккомпаниатора.

Постоянное восприятие эмоционального, выразительного голоса взрослого активизирует внимание детей, позволяет сосредоточиться на его звучании. Педагогу нужно постоянно оречевлять действия учащихся и собственные. Например: «Аля, возьми колокольчик. Аля держит колокольчик и звенит им. Колокольчик звенит. Динь-динь. Динь-динь. Послушай, как звенит колокольчик. Колодец, Аля».

Коммуникативные упражнения и игры рекомендуется выполнять в начале и в конце занятия. В начале занятия — приветствие каждого учащегося, в конце необходимо поблагодарить каждого и всем вместе сказать: «Мы — хорошие!», попрощаться под музыкальное или ритмическое сопровождение.

Рекомендуется подбирать музыку, которая сопровождала бы начало и окончание музыкально-ритмического занятия на протяжении некоторого времени. Это музыка по характеру умеренная, светлая, торжественная. Такая, как «Утро» Э. Грига, «Ноктюрн» А. Бородина. Можно включать в сопровождение музыкальные зарисовки природы в сопровождении шумовых инструментов, например звуки дождя, капель, журчание ручья.

Рекомендуется использовать игры-приветствия с музыкальным и ритмическим сопровождением.

Игра-приветствие

«Мелодизация имени ребёнка»

Педагог эмоционально и выразительно пропевает (ритмично проговаривает)

имя каждого учащегося, сопровождая речь улыбкой и тактильным контактом. Например, педагог пропевает фразу: «Это — Маша. Здравствуй, Маша!» и поглаживает ребёнка по голове, руке или в момент пения держит ребёнка за руки.

Игра-приветствие

«Приветствие с колокольчиком»

Педагог звенит колокольчиком, проговаривает или пропевает: «Колокольчик звенит. “Добрый день!” — всем говорит». Педагог подходит к ребёнку, передаёт ему колокольчик. Помогая ребёнку удерживать колокольчик и звенеть им, проговаривает: «Динь-динь-день! Коля, Коля, добрый день!» Затем переходит к другому ребёнку.

В качестве варианта в данной игре можно использовать дудку, барабан и другие звучащие игрушки. Яркие звучащие игрушки служат средством привлечения внимания детей. Можно использовать звучащие резиновые игрушки, мягкие звучащие игрушки.

Игра-приветствие

«Маша (Коля и др.), тебе привет!»

Введение этой песни-приветствия осуществляется на первых занятиях. Педагог пропевает фразу: «Маша! Тебе привет!» и пожимает учащемуся руку или выполняет движения вправо-влево правой рукой, согнутой в локте, левая — на талии. Педагог подходит к каждому учащемуся и пропевает фразу, начиная её с имени того, к кому подошёл. Во второй части песни педагог пропевает: «Всем! Всем! Всем! Привет!» и побуждает учащихся выполнять (по необходимости с помощью взрослого — «рука в руке») движения вправо-влево правой или левой рукой. Движения, которыми сопровождается песня, педагог может изменять по своему усмотрению.

Игра-приветствие «Приветствие

в сопровождении музыкальных игрушек»

Педагог держит бубен, ритмично стучит по нему, ритмично проговаривает или пропевает фразу: «Бубен весело звенит. “Привет (здравствуй), Коля!” — говорит». Подходит к учащемуся, передаёт ему бубен, помогает удерживать его и стучать по нему, проговаривая приветствие. Затем бубен передаётся другому учащемуся, и игра продолжается. В качестве варианта в данной игре использу-

ются различные инструменты: барабан, треногий угольник, другие звучащие игрушки по желанию учащихся — шумовые мячи или кубики, небольшие маракасы, пианино.

В качестве игр-приветствий рекомендуется использовать различные обрядовые сценарные игры, хороводы, состоящие из движений имитирующих бытовые действия людей.

Коммуникативная игра «Ладосечка»

Дай ладошечку, моя крошечка,
Я поглажу тебя по ладошечке.

Взрослый поёт или проговаривает текст, поглаживая ладони учащегося.

На — ладошечку, моя крошечка,
Ты погладь меня по ладошечке.

Учащийся гладит своими ладонями ладони взрослого.

Вариант: движения выполняют учащиеся, стоя или сидя в паре.

Имитационные игры и упражнения направлены на расширение двигательного опыта детей в процессе привлечения их к выполнению различных имитационных действий. Имитационные действия предлагаются учащимся для выполнения всем туловищем или какой-либо частью тела. Доступна учащимся имитация различных действий людей, передача в движении характерных особенностей животных, птиц, а также имитационно-двигательные задания: укачивание куклы, «собрание» чего-либо в ладошку, в букет, элементы бытовых действий, например стирки, лепки пирожков. Более сложные задания предполагают имитацию игры на знакомых детям музыкаль-

ных и шумовых инструментах, имитацию элементов природных явлений.

Рекомендуется выполнять с учащимися имитационные коммуникативные жесты-приветствия, прощания, приглашения, согласия, отрицания и другие. Например: сюда — движение рукой к себе; согласие — кивок головы; отрицание — движения головой вправо-влево.

Осваивать имитационные навыки можно в процессе привлечения детей к участию в элементарных инсценировках пьес, играх-драматизациях с музыкальным сопровождением, созданных на основе имитаций действий людей и других объектов окружающего мира.

Имитационная игра «Оркестр» (слова и музыка О. Девочкиной)

Выбирается ведущий — музыкант. Он с помощью взрослого показывает, будто играет на музыкальном инструменте. Остальные дети повторяют.

Я на пианино весело играю,
Ну, а все ребята дружно помогают:
Ля-ля-ля-ля-ля...

Имитируют игру на пианино. Поочередно перебирают пальцами.

А теперь на дудочке весело играю,
Ну, а все ребята дружно помогают:
Ду-ду-ду-ду-ду...

Имитируют игру на дудочке. Поочередно перебирают пальцами.

Я на барабанах весело играю,
Ну, а все ребята дружно помогают:
Бум-бум, тра-та-та...

Стучат указательным пальцем ладони по указательному пальцу правой руки.

А я на гармошке весело играю
Ну, а все ребята дружно помогают:
Ля-ля-ля-ля-ля...

Имитируют игру на гармошке. Пальцы сжаты в кулак, кулачки соприкасаются друг с другом.

Я на тарелках весело играю,
Ну, а все ребята дружно помогают:
Ти-ли, ти-ли-ли...

Тарелки обхватывают, ладони прижимают, выполняют скользящие движения руками вверх-вниз.

Общеразвивающие движения под музыку направлены на формирование элементарных навыков: простейших движений туловищем и определённых действий частями тела (например, повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, поднятие и опускание рук и др.); простейших передвижений, способствующих освоению ориентировки в пространстве; доступных действий с различными предметами (лентами, мячами, обручами и др.). Освоение данного типа действий будет способствовать развитию общей и мелкой моторики, координации движений. Рекомендуется привлекать детей к выполнению элементарных танцевальных движений в паре, в хороводе, держась за руки или располагаясь по кругу так, чтобы всем было комфортно.

Упражнения и игры на шумовых и музыкальных инструментах. Для детей, имеющих тяжёлые физические и (или) психические нарушения, познание окружающего (предметного) мира в доступном им объёме является и жизненной целью, и средством накопления практического опыта. В связи с тем, что собственный арсенал предметных действий у этих детей весьма ограничен, необходима специальная организация работы, одним из направлений которой является освоение действий с шумовыми и звучащими предметами. Учащимся с тяжёлой формой интеллектуальной недостаточности доступно совместное со взрослым выполнение простейших действий со звучащими предметами: удержание в одной или двух руках, повороты вправо-влево, поднятие и опускание, удерживание предмета и выполнение вращательных движений кистью одной руки или обеих, выполнение постукиваний, похлопываний по предмету ладонью, пальцем либо постукивания ладонью о предмет.

В случае невозможности удерживать и извлекать звуки из предмета с помощью пальцев, кистей рук можно использовать закрепление звучащего предмета в виде браслета из бубенцов (колокольчиков и др.) на руке, ноге. Доступно для учащихся выполнение элементарных танцевальных действий со звучащими предметами (приседания; покачивания всем туловищем или какой-либо частью тела, например ногой; кружения; различные коммуникативные или имитационные действия) в паре со взрослым или располагаясь по кругу так, чтобы всем было комфортно.

Особое внимание следует уделить оснащению кабинета для проведения музыкально-ритмических занятий. Коррекционно-развивающая среда должна быть представлена прежде всего хорошим просторным помещением, оснащённым различным оборудованием: предметами, способствующими передвижению детей и выполнению ими доступных движений (маты, поручни и т. д.); атрибутами для выполнения движений с ними (флажки, шары, мячи, ленты, обручи, гимнастические палки, искусственные цветы и др.); детскими музыкальными и шумовыми инструментами (шумёлки, свистёлки, пицалки, барабаны, бубны, погремушки, различные колокольчики, металлофоны, ксилофоны, губные гармошки, дудки, синтезаторы, детские цимбалы, различный натуральный материал для извлечения звуков); фортепиано, синтезатором; музыкальным центром и фонотекой с подборкой классической и детской музыки в соответствии с программными требованиями.

Необходимым условием результативной коррекционно-педагогической работы является постоянное оказание учащимся действенной помощи (различной степени) при выполнении действий, заданий, участия в играх.

Список использованной литературы

1. Клезович, О. В. Совершенствование музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О. В. Клезович // Дефектология. — 2003. — № 3. — С. 24—54.
2. Клезович, О. В. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью / О. В. Клезович // Образование и педагогическая наука: тр. Нац. ин-та образования / редкол.: А. М. Змушко [и др.]. — Минск, 2007. — Вып. 1: Концептуальные основания. — С. 113—126. — (Серия 6: Образование лиц с особенностями психофизического развития.)