

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

С.И.Василец

2023 г.

Регистрационный № УД-___/уч.

УД 26-2-№27-2023/уч.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АЗИИ И АФРИКИ
Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 15.07.2021 регистрационный №017-2022/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.А.Сурма, преподаватель кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Н.Кадира, первый проректор частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат исторических наук, доцент;

И.В.Пугач, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «Гимназия № 40 г. Минска имени героев встречи на Эльбе»

Ж.Е.Гвозд

14.04.2023

«дата»



РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № 11 от 28.03.2023)

Заведующий кафедрой

В.А.Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 18.04.2023)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист
учебно-методического отдела

А.В. Виноградова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ С.И.Василец

«___» _____ 2023 г.

Регистрационный № УД-___/уч.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АЗИИ И АФРИКИ
Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 15.07.2021 регистрационный №017-2022/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.А.Сурма, преподаватель кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Н.Кадира, первый проректор частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат исторических наук, доцент;

И.В.Пугач, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «Гимназия № 40 г. Минска имени героев встречи на Эльбе» _____ **Ж.Е.Гвозд**

_____ «дата»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № 11 от 28.03.2023)

Заведующий кафедрой _____ **В.А.Йоцюс**

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № _____ от _____)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела _____ **А.В. Виноградова**

Директор библиотеки _____ **Н.П. Сятковская**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Художественная культура Азии и Африки» предусмотрена образовательным стандартом 3+ и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура.

Представленная программа направлена на обеспечение подготовки квалифицированного преподавателя (учителя истории и отечественной и мировой художественной культуры), владеющего фундаментальными знаниями в области истории мировой культуры, культурологии искусствоведения, умеющего применять полученные знания на практике, в процессе преподавания отечественной и художественной культуры в школе.

Цель учебной дисциплины – сформировать знание о художественной культуре Азии и Африки в Новое и Новейшее время и устойчивый интерес учащихся к пониманию культурных доминант данных регионов, приобщить их к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, развить толерантное отношение к миру, способность воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Изучение учебной дисциплины предусматривает решение следующих **задач**: развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов; приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что художественная культура является важнейшей составляющей мировой истории; она является инструментом обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее; знание мировой художественной культуры расширяет кругозор человека, а ее изучение вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере.

Изучение учебной дисциплины способствует становлению личности студента, формируют его мировоззрение, характер, помогает выработать критерии красоты и нравственных приоритетов. «Художественная культура Азии и Африки» является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания. Дисциплина непосредственно связана с такими учебными дисциплинами как «Новая и Новейшая история стран Азии и Африки», «Теория и практика преподавания мировой художественной культуры». Для изучения учебной дисциплины «Художественная культура Азии и Африки» необходимо также наличие у обучающихся академических компетенций по таким учебным дисциплинам, как «Музееведение», «Религиоведение».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- специфику образного постижения действительности в Африканском и Азиатском регионах в Новое и Новейшее время;
- основные достижения и ценности мировой художественной культуры Азии и Африки в Новое и Новейшее время;

уметь:

- анализировать и обобщать художественные смыслы искусства;
- раскрывать социальную значимость произведения;
- определять ценностные установки в искусстве конкретных исторических эпох и географических регионах;

владеть:

- культурологическими и цивилизационными подходами к изучению мировой культуры;
- методами искусствоведческого анализа художественной культуры.

Изучение учебной дисциплины «Художественная культура Азии и Африки» должно обеспечить формирование у студентов специальных компетенций.

Студент должен:

СК-4 Давать характеристику и оценку основных достижений мировой и отечественной художественной культуры с древнейших времен до первой четверти XXI в.

На изучение учебной дисциплины отведено 100 часа (3 зач. ед.), из них 48 часов – аудиторные занятия. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов – лекции, 28 часов – семинары. На самостоятельную работу отводится 52 часа.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 8 часов, из них 2 часа лекций, 6 часов семинарских занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 5 семестре. Форма получения высшего образования – дневная.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них				
				лекции	семинарские	УСРС		
Художественная культура Азии и Африки	5	100	48	18	22	8	52	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1.1 Художественная культура Китая

Развитие художественной культуры Китая в эпоху Цин. Основные тенденции развития декоративно-прикладного искусства (лак, шелк, фарфор). Школы и направление в китайской живописи. Развитие архитектуры и скульптуры. Музыка и литература. Развитие общественной мысли. «Великое единение» Кан Ювэя. Европейское влияние на китайскую художественную культуру. Пекинская опера.

Культура Китая после падения династии Цин. Проблема соотношения китайских и западных культурных традиций. Движение за «новую культуру». Литературная революция 1917–1921 гг. Политизация литературы. Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства. Борьба Коммунистической партии Китая с инакомыслием и пропаганда новых социалистических ценностей. Политическая лирика. Влияние «культурной революции» на художественную культуру Китая. Художественная культура в начале 1980-х – первой четверти XXI в. Особенности изобразительного искусства. Развитие театра и кино.

1.2 Художественная культура Японии

Японская школа неоконфуцианства и развитие конфуцианских идей. Национальное культурное движение Кокугаку и развитие идеологии национального возрождения. Школа Митогаку. Революция Мэйдзи и ее влияние на развитие художественной культуры Японии. «Общество шестого года Мэйдзи». Кокутай – синтез синтоизма, бусидо и конфуцианства. Превращение синтоизма в государственную религию и рост националистических настроений.

Литература и искусство эпохи Мэйдзи. Жанровые разновидности повествовательной литературы. Поэзия Кобаяси Исса. «Стихи нового стиля». Формирование японской концепции реалистического романа Нового времени: «Сущность романа» Цубоути Сёё. Литературное творчество общества «Кэньюся». Расцвет романтизма в японской литературе. Творчество Мори Огай. Натуралистическая школа. Выделение скульптуры в качестве отдельного жанра пластического искусства.

Новеллистика Акутагава Рюноскэ. Ясунава Кавабата – лауреат Нобелевской премии за «искусство воплощения национального духа Японии». Юкио Мисима. Философская проза Кобо Абэ и специфика японского авангарда. «Студия Абэ Кобо». Гуманистические идеалы в творчестве Кэндзабуро Оэ. Художественные особенности традиционного японского интерьера. Храм Мэйдзи – крупнейшее синтоистское святилище Новейшего времени. Изобразительное искусство. Гутай – ассоциация художников в послевоенной Японии. Творчество Дзиро Ёсихары. Развитие музыкального искусства. Ямада Косаку – первый классик японской оперной и симфонической музыки. Музыка Японии в первой четверти XXI в. Додзин-музыка. Караоке. Японский кинематограф и пропагандистское искусство эпохи Сёва. Киноассоциация великой Японии. Послевоенное кино: основные

направления и жанры. Фильмы Куросавы. Поворот к постмодернизму. Такаши Миике. Мультипликация. Японские комиксы манга. Аниме.

1.3 Художественная культура Индии

Театральное искусство Индии. Танцевальная мимика. Художественная культура мусульманской Индии. Влияние ислама на индийское искусство. Строительство мечетей. Стиль Моголов. Мавзолеи. Тадж-Махал. Красный форт. Сикхский Золотой храм в Амритсаре. Миниатюра в индийском искусстве. Изготовление тканей: муслим, парча, кашемир. Ювелирное искусство. Проблема индо-мусульманского культурного сближения. Сикхизм. Индийское национальное возрождение. Рам Мохан Рой. Свами Вивекананда. Культурно-просветительская деятельность «Брахмо Самадж» и «Арья Самадж». Просветительская деятельность Саид Ахмад-хана. Теория двух наций. Влияние Теософского общества на распространение индийской культуры в мире.

Культура Индии в XX – первой четверти XXI вв. Гандизм и его влияние на развитие художественной культуры. Бенгальское Возрождение. Рабиндранат Тагор – первый из неевропейцев, удостоенных Нобелевской премии по литературе. Бенгальская школа живописи. Архитектура и скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Развитие литературной традиции. Творчество Р.К. Нараяна. Автобиографические произведения. Творчество Джавахарлала Неру. Поэзия. Распространение индийской религиозной традиции за пределами Индии. Международное общество сознания Кришны. Рост популярности «Бхагавадгиты». Индийская живопись и графика. Амрита Шер-Гил – синтез национального и европейского искусства. Скульптура. Национальный музей Индии. Индийская архитектура. Храмовое строительство в Новейшее время. Города и градостроительство после обретения независимости. Чандигарх. Мемориалы. Радж-Гхат. Театральная жизнь Индии. Ассоциация народных театров. Музыкальное и танцевальное искусство. Индийская киноиндустрия. Болливуд. Праздники в современной Индии.

1.4 Художественная культура Османской империи

Падение Константинополя и превращение города в центр Османской империи. Исламизация Стамбула и градостроительство. Комплекс Фатиха. Строительство дворцов и мечетей. Голубая мечеть. Культурные места. Религиозная жизнь. Коран. Суфизм. Арабо-персидское влияние на литературу Османской империи. Литературные жанры. Книжное дело и каллиграфия. Миниатюры и изделия из керамики. Декоративное искусство. Ковры. Образ животного в искусстве Османской империи. Театральное искусство.

1.5 Арабо-мусульманская культура в Новейшее время

Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации. Ликвидация султаната и халифата в Турции. Реформы государственного строя, законодательства, культуры и быта. Модернизация Ирана при Реза Пехлеви. Литература Турции и Ирана. Гражданская позиция турецкого

писателя Орхана Памука. Современная арабская литература. Развитие кинематографа в мусульманских странах: кино Алжира, Египта, Ирака, Ирана, Сирии, Турции и других мусульманских государств. Особенности киноязыка режиссера Маджида Маджиди. Изобразительное искусство и литература. Культура арабских нефтедобывающих монархий. Религиозный фундаментализм культур стран Ближнего Востока и Передней Азии. Арабо-мусульманская философия.

1.6 Художественная культура народов Африки

Полиморфизм африканской культуры. Религиозные верования и культы. Скульптура сао. Терракотовые и бронзовые скульптуры Йфе и культурная традиция Бенина. Искусство народов акан в современной Гане. Бытовое искусство народов Африки, его стиль и форма. Скульптура из дерева, глины и кости. Изготовление масок. Маски бауле. Ткачество. Ткань из рафии с геометрическим рисунком в Конголезской зоне. Ткачество в Гвинейской зоне. Сценическое мастерство. Танцевальное искусство. Христианская культура в Африке. Церковь в Лалибеле (Эфиопия). Распространение исламской культуры в Африке.

Открытие африканской культуры в Европе. *L'art negre*. Возникновение африканского национализма (С. Кроутер, Дж. Хортон). Культурный национализм Э. Блайдена. Негритюд. Литература народов Африки. Франкоязычная и англоязычная словесность. Воле Шойинка (Нигерия) – первый лауреат Нобелевской премии по литературе из Африки. Африканская поэзия. Современный африканский театр. Влияние европейского театра. Пути развития африканского киноискусства. Всеафриканская федерация кинематографистов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
5-й семестр								
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АЗИИ И АФРИКИ	18	22	8	52			
1.1	Художественная культура Китая	4	4		8			
	1. Культура Китая эпохи Цин. 2. Культура Китая с 1912 по 1949 гг. 3. Культура Китая в начале 1950-х гг. – конец 1970-х гг. 4. Культура Китая в 1980-е г. – по настоящее время	4	4		8	Презентация	[1,2,3,4]	Разноуровневые тесты, презентация, эссе
1.2	Художественная культура Японии	4	4	2	8			
	1. Культура Японии Нового времени. 2. Культура Японии в XX в. 3. Культура Японии в первой четверти XXI в.	4	4	2(С)	8	Презентация	[1,2,3,4]	Презентация, коллоквиум, эссе
1.3	Художественная культура Индии	4	4		8			
	1. Культура Индии Нового времени. 2. Культура Индии XX в.	4	4		8	Презентация	[1,2,3,4]	Эссе, презентация

	3. Культура Индии в первой четверти XXI в.							
1.4	Художественная культура Османской империи	2	2		8			
	1. Влияние ислама на культуру Османской империи. 2. Архитектура. 3. Декоративно-прикладное искусство. 4. Литература и зрелищное искусство.	2	2		8	Презентация	[1,2,3,4]	Разноуровневые тесты, презентация, опрос
1.5	Арабо-мусульманская культура в Новейшее время	4	8	2	12			
	1. Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации в художественной культуре стран мусульманского мира. 2. Влияние религиозного фундаментализма на художественную культуру стран Ближнего Востока и Передней Азии.	2	4	2 (С)	6	Презентация	[1,2,3,4]	Разноуровневые тесты, презентация, коллоквиум
	1. Развитие литературной и философской традиции в странах мусульманского мира. 2. Изобразительное искусство. 3. Кинематограф.	2	4		6	Презентация	[1,2,3,4]	Эссе, презентация
1.6	Художественная культура народов Африки			4	8			
	1. Культура народов Африки Нового времени. 2. Культура народов Африки Новейшего времени.			2 (Л) 2 (С)	8	Презентация	[1,2,3,4]	Разноуровневые тесты, презентация, опрос
	ВСЕГО за семестр	18	22	8	52			зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46637/1/Барабаш.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик, В. В. Стариченок // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/26157>. – Дата доступа: 12.04.2022.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46125/1/%D0%9C%D0%A5%D0%9A.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.
4. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов / Д. Н. Хромченко. – Минск : Белорус. нац. технич. ун-т, 2018. – 186 с.

Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учеб. пособие / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск, психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
4. Садохин, А. П. История мировой, культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие / Т. В. Смолина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (8 ч.)

Тема 1.2 Художественная культура Японии (2 ч., семинар)

1. Культура Японии Нового времени.
2. Культура Японии в XX в.
3. Культура Японии в первой четверти XXI в.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка эссе и презентации по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре Японии Нового и Новейшего времени;

2. определить влияние культурных достижений Японии Нового времени.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. раскрыть общее и особенное в искусстве Японии Нового и Новейшего времени. Составить таблицу;

2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по художественной Японии Нового и Новейшего времени с использованием мультимедийной презентации.

3. подобрать перечень литературы по теме «Развитие художественной культуры в Японии Нового и Новейшего времени».

Формы контроля:

- обсуждение представленных презентаций и эссе;
- моделирование фрагмента урока.

Тема 1.5 Арабо-мусульманская культура в Новейшее время (2 ч., семинар)

1. Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации в художественной культуре стран мусульманского мира.

2. Влияние религиозного фундаментализма на художественную культуру стран Ближнего Востока и Передней Азии.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка эссе, докладов, презентаций по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

а) знать основные тенденции развития культуры в странах мусульманского мира;

б) знать проблему вестернизации и глобализации в контексте западного влияния в мусульманском мире.

В) Уровень применения знаний на практике:

а) знать сторонников вестернизации в культурном мире мусульманских государств;

б) провести сравнительный анализ взглядов сторонников вестернизации и ортодоксальных взглядов; составить таблицу;

в) разработать фрагмент занятия с использованием материалов по художественной культуре исламского мира с использованием мультимедийной презентации.

Форма контроля:

- коллоквиум;
- моделирование фрагмента урока.

Тема 1.6 Художественная культура народов Африки

(2 ч. лекции, 2 ч. семинар)

1. Культура народов Африки Нового времени.

2. Культура народов Африки Новейшего времени.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка эссе, докладов, презентаций по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

а) знать основные тенденции развития культуры Африки в Новое и Новейшее время;

б) знать региональные особенности художественной культуры Африки в Новое и Новейшее время;

В) Уровень применения знаний на практике:

а) раскрыть специфику религиозных верований и культов Африки и их распространение за пределы континента;

б) знать стилевое разнообразие различных культур Африки и определять их место в системе мировой культуры;

в) провести сравнительный анализ различных культур Африки, составить таблицу общих черт и различий;

г) выделить достижения африканской художественной культуры и ее вклад в мировую культуру.

д) подобрать перечень литературы по теме «Культура Африканского региона в Новое и Новейшее время».

Форма контроля:

- коллоквиум.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов
«Художественная культура Азии и Африки»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СР	Задание	Форма выполнения
1.1	Художественная культура Китая	8	<p>Развитие художественной культуры Китая в эпоху Цин. Основные тенденции развития декоративно-прикладного искусства (лак, шелк, фарфор). Школы и направление в китайской живописи. Развитие архитектуры и скульптуры. Музыка и литература. Развитие общественной мысли. «Великое единение» Кан Ювэя. Европейское влияние на китайскую художественную культуру. Пекинская опера.</p> <p>Культура Китая после падения династии Цин. Проблема соотношения китайских и западных культурных традиций. Движение за «новую культуру». Литературная революция 1917–1921 гг. Политизация литературы. Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства. Борьба Коммунистической партии Китая с инакомыслием и пропаганда новых социалистических ценностей. Политическая лирика. Влияние «культурной революции» на художественную культуру Китая. Художественная культура в начале 1980-х – первой четверти XXI в. Особенности изобразительного искусства. Развитие театра и кино.</p>	Выполнение разноуровневых тестов. Презентация и обсуждение эссе.
1.2	Художественная культура Японии	8	<p>Японская школа неоконфуцианства и развитие конфуцианских идей. Национальное культурное движение Кокугаку и развитие идеологии национального возрождения. Школа Митогаку. Революция Мэйдзи и ее влияние на развитие художественной культуры Японии. «Общество шестого года Мэйдзи». Кокутай – синтез синтоизма, бусидо и конфуцианства. Превращение синтоизма в государственную религию и рост националистических настроений.</p> <p>Литература и искусство эпохи Мэйдзи. Жанровые разновидности повествовательной литературы. Поэзия Кобаяси Исса. «Стихи нового стиля». Формирование японской концепции реалистического романа Нового времени: «Сущность романа» Цубоути Сёё. Литературное творчество</p>	Презентация, обсуждение эссе. Коллоквиум

			<p>общества «Кэньюся». Расцвет романтизма в японской литературе. Творчество Мори Огай. Натуралистическая школа. Выделение скульптуры в качестве отдельного жанра пластического искусства.</p> <p>Новеллистика Акутагава Рюноскэ. Ясунава Кавабата – лауреат Нобелевской премии за «искусство воплощения национального духа Японии». Юкио Мисима. Философская проза Кобо Абэ и специфика японского авангарда. «Студия Абэ Кобо». Гуманистические идеалы в творчестве Кэндзабуро Оэ. Художественные особенности традиционного японского интерьера. Храм Мэйдзи – крупнейшее синтоистское святилище Новейшего времени. Изобразительное искусство. Гутай – ассоциация художников в послевоенной Японии. Творчество Дзиро Ёсихары. Развитие музыкального искусства. Ямада Косаку – первый классик японской оперной и симфонической музыки. Музыка Японии в первой четверти XXI в. Додзин-музыка. Караоке. Японский кинематограф и пропагандистское искусство эпохи Сёва. Киноассоциация великой Японии. Послевоенное кино: основные направления и жанры. Фильмы Куросавы. Поворот к постмодернизму. Такаши Миике. Мультипликация. Японские комиксы манга. Аниме.</p>	
1.3	Художественная культура Индии	8	<p>Театральное искусство Индии. Танцевальная мимика. Художественная культура мусульманской Индии. Влияние ислама на индийское искусство. Строительство мечетей. Стил Моголов. Мавзолеи. Тадж-Махал. Красный форт. Сикхский Золотой храм в Амритсаре. Миниатюра в индийском искусстве. Изготовление тканей: муслим, парча, кашемир. Ювелирное искусство. Проблема индо-мусульманского культурного сближения. Сикхизм. Индийское национальное возрождение. Рам Мохан Рой. Свами Вивекананда. Культурно-просветительская деятельность «Брахмо Самадж» и «Арья Самадж». Просветительская деятельность Саид Ахмад-хана. Теория двух наций. Влияние Теософского общества на распространение индийской культуры в мире.</p> <p>Культура Индии в XX – первой четверти XXI вв. Гандизм и его влияние на развитие художественной культуры. Бенгальское Возрождение. Рабиндранат Тагор – первый из неевропейцев, удостоенных Нобелевской премии по литературе. Бенгальская школа живописи. Архитектура и</p>	Презентация и обсуждение эссе

			скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Развитие литературной традиции. Творчество Р.К. Нараяна. Автобиографические произведения. Творчество Джавахарлала Неру. Поэзия. Распространение индийской религиозной традиции за пределами Индии. Международное общество сознания Кришны. Рост популярности «Бхагавадгиты». Индийская живопись и графика. Амрита Шер-Гил – синтез национального и европейского искусства. Скульптура. Национальный музей Индии. Индийская архитектура. Храмовое строительство в Новейшее время. Города и градостроительство после обретения независимости. Чандигарх. Мемориалы. Радж-Гхат. Театральная жизнь Индии. Ассоциация народных театров. Музыкальное и танцевальное искусство. Индийская киноиндустрия. Болливуд. Праздники в современной Индии.	
1.4	Художественная культура Османской империи	8	Падение Константинополя и превращение города в центр Османской империи. Исламизация Стамбула и градостроительство. Комплекс Фатиха. Строительство дворцов и мечетей. Голубая мечеть. Культовые места. Религиозная жизнь. Коран. Суфизм. Арабо-персидское влияние на литературу Османской империи. Литературные жанры. Книжное дело и каллиграфия. Миниатюры и изделия из керамики. Декоративное искусство. Ковры. Образ животного в искусстве Османской империи. Театральное искусство.	Опрос по вопросам темы. Разноуровневые тесты, презентация, опрос
1.5	Арабо-мусульманская культура в Новейшее время	12	Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации. Ликвидация султаната и халифата в Турции. Реформы государственного строя, законодательства, культуры и быта. Модернизация Ирана при Реза Пехлеви. Литература Турции и Ирана. Гражданская позиция турецкого писателя Орхана Памука. Современная арабская литература. Развитие кинематографа в мусульманских странах: кино Алжира, Египта, Ирака, Ирана, Сирии, Турции и других мусульманских государств. Особенности киноязыка режиссера Маджида Маджиди. Изобразительное искусство и литература. Культура арабских нефтедобывающих монархий. Религиозный фундаментализм культур стран Ближнего Востока и Передней Азии. Арабо-мусульманская философия.	Разноуровневые тесты, презентация, коллоквиум
1.6	Художественная	8	Полиморфизм африканской культуры. Религиозные верования и	Разноуровневые тесты,

	культура народов Африки		<p>культы. Скульптура сао. Терракотовые и бронзовые скульптуры Ифе и культурная традиция Бенина. Искусство народов акан в современной Гане. Бытовое искусство народов Африки, его стиль и форма. Скульптура из дерева, глины и кости. Изготовление масок. Маски бауле. Ткачество. Ткань из рафии с геометрическим рисунком в Конголезской зоне. Ткачество в Гвинейской зоне. Сценическое мастерство. Танцевальное искусство. Христианская культура в Африке. Церковь в Лалибеле (Эфиопия). Распространение исламской культуры в Африке.</p> <p>Открытие африканской культуры в Европе. L'art negre. Возникновение африканского национализма (С. Кроутер, Дж. Хортон). Культурный национализм Э. Блайдена. Негритюд. Литература народов Африки. Франкоязычная и англоязычная словесность. Воле Шойинка (Нигерия) – первый лауреат Нобелевской премии по литературе из Африки. Африканская поэзия. Современный африканский театр. Влияние европейского театра. Пути развития африканского киноискусства. Всеафриканская федерация кинематографистов.</p>	презентация, опрос
	Всего:	52		

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АЗИИ И АФРИКИ»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Изучение интернет-ресурсов, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели,

отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый контроль конечного	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит

	результата выполнения СР	коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов, докладов, эссе;
- выполнение курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к

комплексным экзаменам и зачетам;

-участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

-определение цели самостоятельной работы;

- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;

-самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

-выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

-планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

-реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание – объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно

пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

- выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;

- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика художественной культуры Азии в Новое время
2. Общая характеристика художественной культуры Азии в Новейшее время
3. Общая характеристика художественной культуры Африки в Новое время
4. Общая характеристика художественной культуры Африки в Новейшее время
5. Основные этапы и направления в развитии китайской художественной культуры после династии Мин.
6. Культура Китая эпохи Цин.
7. Культура Китая с 1912 по 1949 гг.
8. Культура Китая в начале 1950-х гг. – конец 1970-х гг.
9. Культура Китая в 1980-е г. – по настоящее время
10. Культура Китая Новейшего времени.
11. Основные этапы и направления в развитии японской художественной культуры Нового и Новейшего времени.
12. Культура Японии Нового времени.
13. Культура Японии XX в.
14. Культура Японии первой четверти XXI в.
15. Основные этапы и направления в развитии художественной культуры Индии Нового и Новейшего времени.
16. Культура Индии XX в.
17. Культура Индии первой четверти XXI в.
18. Влияние ислама на культуру Османской империи.
19. Архитектура Османской империи.
20. Декоративно-прикладное искусство Османской империи.
21. Литература и зрелищное искусство Османской империи.
22. Арабо-мусульманская культура в Новейшее время: арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации в художественной культуре стран мусульманского мира.
23. Арабо-мусульманская культура в Новейшее время: влияние религиозного фундаментализма на художественную культуру стран Ближнего Востока и Передней Азии.
24. Арабо-мусульманская культура в Новейшее время: Развитие литературной и философской традиции в странах мусульманского мира.
25. Арабо-мусульманская культура в Новейшее время: Изобразительное искусство.
26. Арабо-мусульманская культура в Новейшее время: Кинематограф.
27. Культура народов Африки Нового времени.
28. Культура народов Африки Новейшего времени

ПРИМЕРНЫЙ АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ПРОЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Алгоритм анализа произведений живописи

Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?

Принадлежность к художественной эпохе.

Смысл названия картины.

Жанровая принадлежность.

Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?

Особенности композиции картины.

Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.

Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

Где находится данное произведение искусства?

Алгоритм анализа произведений архитектуры

Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

Какое воплощение нашла в этом произведении формула Витрувия: прочность, польза, красота?

Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная).

Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.

Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.

Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?

Какое впечатление оказало произведение на Вас?

Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

Где расположено архитектурное сооружение?

Алгоритм анализа произведений скульптуры

История создания произведения.

Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?

Принадлежность к художественной эпохе.

Смысл названия произведения.

Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).

Использование материала и техника его обработки.

Размеры скульптуры (если это важно знать).

Форма и размер пьедестала.

Где находится данная скульптура?

Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?

Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

1. Устная форма:

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения
- работа с источниками
- зачет

2. Письменная форма:

- рефераты
- разноуровневые тесты
- эссе

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- отчеты по индивидуальным заданиям.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Новая и Новейшая история стран Азии и Африки	Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории	Нет	Изменения не требуются. Утвердить эту рекомендацию (протокол № 11 от 28.03.2023 г.)