

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

С.И.Василец

2023 г.

Регистрационный номер УД - \_\_\_\_\_ уч /

УД 26-1-№34-2023/уч.

**ПАМЯТНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования по специальности 1–02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа и учебного плана специальности 1–02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа (15.07.2021 № 018–2021/у).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**И.Н.Трестьян**, старший преподаватель кафедры истории Беларуси и славянских народов, кандидат исторических наук

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**Т.В.Долгач**, старший научный сотрудник отдела истории Беларуси IX–XVIII веков и археологии Института истории НАН Беларуси, кандидат исторических наук, доцент

**В.А.Йоцюс**, заведующий кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор государственного  
учреждения образования

«Гимназия № 40 г. Минска имени Янки Лучины»



И.А.Бобков

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой истории Беларуси и славянских народов  
(протокол № 10 от 21.03.2023).

Заведующий кафедрой

С.А.Толмачева

Научно-методическим советом учреждения высшего образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 18.04.2023).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист  
учебно-методического отдела БГПУ

А.В.Виноградова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси» модуля «Историко-культурное наследие Беларуси-1» предназначена для студентов исторического факультета по специальности 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа.

Республика Беларусь располагает значительным историко-культурным потенциалом, представленным объектами архитектуры, градостроительства, истории, археологии, искусства, парковыми комплексами, музейными коллекциями и книжными собраниями. В этих условиях неизмеримо возрастает интерес научной общественности к изучению самобытного историко-культурного наследия белорусского народа, обобщению накопленного исторического опыта.

**Цель** учебной дисциплины – формирование теоретических знаний о памятниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси, включенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- определить этапы развития белорусского изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выявить характерные черты и особенности различных художественных стилей в Беларуси;
- изучить наиболее значимые памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выработать понимание основных ценностей современного общества и важнейших качеств личности (гражданская позиция, патриотизм).

В результате изучения учебной дисциплины «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси» студент должен **знать**:

- весь комплекс характеристик памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства, внесенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь;
- основные этапы развития белорусского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также основные художественные стили, характерные для каждого этапа;
- причины утраты и угрозы уничтожения памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- принципы сохранения историко-культурного наследия Беларуси.

В результате изучения учебной дисциплины «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси» студент должен **уметь**:

- характеризовать памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси;

– определять угрозы существования историко-культурных ценностей изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси.

В результате изучения учебной дисциплины «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси» студент должен **владеть:**

– методами исторического познания;

– научным категориальным и понятийным аппаратом по учебной дисциплине.

Освоение учебной дисциплины «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси» должно обеспечить формирование у студентов специализированных компетенций:

– СК-7. Характеризовать памятники архитектурного наследия, театрального, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси.

Особенности структурирования и подачи учебного материала вытекают из логики последовательного и системного изучения с практической увязкой с историческими дисциплинами: «Белорусское историко-культурное наследие в контексте межрегионального и межкультурного диалога», «Основы экскурсионно-краеведческой работы».

Учебная дисциплина «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси» читается в 5-м семестре. Всего на изучение отводится 100 часов (3 зач. ед.). Из них 46 часов аудиторных: 20 часов лекционных, 26 часов семинарских занятий: из них управляемая самостоятельная работа студента – 2 часа лекционных занятий, 2 часа – семинарских занятий. Самостоятельная работа – 54 часа. Зачет в 5 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси».** Понятие «искусство». Виды искусства. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.

**Тема 2. Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства IX–XIII вв.** Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства. Памятники монументальной живописи. Фрески. Декоративно-прикладное искусство: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.

**Тема 3. Памятники искусства XIV – середины XVI в.** Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности. Памятники книжной графики: книги Ф. Скорины, Брестская библия. Ювелирное дело. Мелкая пластика. Живопись и скульптура: икона «Матерь Божья Умиление», скульптура Девы Марии и др.

**Тема 4. Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства раннего барокко (конец XVI – первая половина XVII в.).** Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты. Монументальная живопись: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима. Памятники декоративно-прикладного искусства: деревянные резные алтари из Будслова, Волпы, Порплище и др. Иконопись. Станковая живопись. Мемориальная пластика: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары. Памятники книжной графики. Книжная гравюра.

**Тема 5. Искусство зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).** Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.). Монументальная живопись: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах. Расцвет монументальной живописи. Станковая живопись. Портрет сарматского типа. Иконопись: Христос Вседержитель, Воскресение, Сошествие в Ад, Матерь Божья Умиление, Ангел с лирой и др. Формирование белорусской иконописной школы. Памятники декоративно-прикладного искусства: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.

**Тема 6. Памятники искусства позднего барокко (XVIII в.).** Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.). Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Памятники монументальной живописи: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др. Станковая живопись. Иконопись.

**Тема 7. Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIX в.** Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты. Реализм, модерн и авангард в искусстве. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спасо-Преображенской церкви д. Деречин и др. Иконопись. Станковая живопись. Графика. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.

**Тема 8. Памятники искусства начала XX в.** Основные направления в белорусской культуре начала XX в. Станковая живопись. Памятники монументальной живописи: росписи костела Успение Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.

**Тема 9. Памятники искусства советского периода.** Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х – 1980-е гг.). Скульптура в послевоенное время. Памятники декоративно-прикладного искусства: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.

**Тема 10. Искусство современности (конец XX – начало XXI в.).** Основные тенденции в развитии искусства современности. Станковая и монументальная живопись, графика. Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали». Декоративно-прикладное искусство. «Гобелен века» А. Кищенко.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПАМЯТНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ»**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	Материальное обеспечение занятия (наглядные методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские)	Управляемая самостоятельная работа				
1	<b>Введение в учебную дисциплину «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси».</b> 1. Понятие «искусство». 2. Виды искусства. 3. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.	2	2		2	Мультимедийная презентация «Зарождение искусства на территории Беларуси»	[1]	Обсуждение докладов
2	<b>Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства IX–XIII вв.</b> 1. Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты. 2. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства. 3. Памятники монументальной живописи. Фрески. 4. Декоративно-прикладное искусство: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.	2	2		4	Видеофильм «Святыни Беларуси. Крест Е. Полоцкой»	[1]	Устный опрос
3	<b>Памятники искусства XIV – середины XVI в.</b> 1. Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. 2. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности. 3. Памятники книжной графики: книги Ф. Скорины, Брестская библия. 4. Ювелирное дело. Мелкая пластика. 5. Живопись и скульптура: икона «Матерь Божья Умиление», скульптура Девы Марии и др.	2	2		4	Видеофильм «Пояса великого князя Витовта»	[1]	Проверка конспектов



4	<p><b>Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства раннего барокко (конец XVI – первая половина XVII в.).</b></p> <p>1. Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты.</p> <p>2. Монументальная живопись: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима.</p> <p>3. Памятники декоративно-прикладного искусства: деревянные резные алтари из Будслова, Волпы, Порплище и др.</p> <p>4. Иконопись.</p> <p>5. Станковая живопись.</p> <p>6. Мемориальная пластика: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары.</p> <p>7. Памятники книжной графики. Книжная гравюра.</p>	2	2		6	Мультимедийная презентация «Памятники искусства раннего барокко»	[1]	Защита творческих проектов
5	<p><b>Искусство зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).</b></p> <p>1. Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).</p> <p>2. Монументальная живопись: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах. Расцвет монументальной живописи.</p> <p>3. Станковая живопись. Портрет сарматского типа.</p> <p>4. Иконопись: Христос Вседержитель, Воскресение. Сошествие в Ад, Матерь Божья Умиление, Ангел с лирой и др. Формирование белорусской иконописной школы.</p> <p>5. Памятники декоративно-прикладного искусства: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.</p>	2	2		6	Мультимедийная презентация «Памятники искусства зрелого барокко»	[1]	Защита творческих проектов



6	<p><b>Памятники искусства позднего барокко (XVIII в.).</b></p> <p>1. Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.).</p> <p>2. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>3. Памятники монументальной живописи: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др.</p> <p>4. Станковая живопись.</p> <p>5. Иконопись.</p>	2	4		6	Мультимедийная презентация «Памятники искусства позднего барокко»	[1]	Защита творческих проектов
7	<p><b>Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIX в.</b></p> <p>1. Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты.</p> <p>2. Реализм, модерн и авангард в искусстве.</p> <p>3. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.</p> <p>4. Иконопись.</p> <p>5. Станковая живопись.</p> <p>6. Графика.</p> <p>7. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.</p>	2	2	2с	6	Мультимедийная презентация «Искусства XIX в.»	[1]	Обсуждение докладов
8	<p><b>Памятники искусства начала XX в.</b></p> <p>1. Основные направления в белорусской культуре начала XX в.</p> <p>2. Станковая живопись.</p> <p>3. Памятники монументальной живописи: росписи костела Успение Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др.</p> <p>4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p>	2	2		6	Видеофильм «Марк Шагал. Цвет любви»	[1]	Устный опрос

9	<p><b>Памятники искусства советского периода.</b></p> <p>1. Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве.</p> <p>2. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в.</p> <p>3. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в.</p> <p>4. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).</p> <p>5. Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х–1980-е гг.).</p> <p>6. Скульптура в послевоенное время.</p> <p>7. Памятники декоративно-прикладного искусства: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.</p>	2	4		8	Мультимедийная презентация «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства советского периода»	[1]	Защита творческих проектов
10	<p><b>Искусство современности (конец XX – начало XXI в.).</b></p> <p>1. Основные тенденции в развитии искусства современности.</p> <p>2. Станковая и монументальная живопись, графика.</p> <p>3. Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали».</p> <p>4. Декоративно-прикладное искусство. «Гобелен века» А. Кищенко.</p>		2	2л	6	Видеофильм «Гобелен века»	[1]	Тестовый контроль
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>54</b>			<b>Зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

#### Дополнительная литература

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси периода Российской империи / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2014. – 174 с.

5. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2016. – 150 с.

6. Клепиков, Н. Е. Памятники истории и культуры Беларуси (конец XVIII – первая треть XX в.): проблемы сохранения / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2015. – 471 с.

7. Корбут, В. А. Мінск. Спадчына сталіцы Беларусі. 1918–2018 = Минск. Наследие столицы Беларуси. 1918–2018 = Minsk. Belarusian Capital Heritage. 1918–2018 / В. А. Корбут, Д. М. Ласько. – Мінск : Беларусь, 2017. – 415 с.

8. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.

9. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

**Примерный список вопросов к зачету по учебной дисциплине  
«Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
Беларуси»**

1. Понятие «искусство».
2. Виды искусства.
3. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.
4. Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты.
5. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства. Памятники монументальной живописи IX–XIII вв. Фрески.
6. Декоративно-прикладное искусство IX–XIII вв.: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.
7. Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты.
8. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности. Памятники книжной графики XIV – конца XVI в.: книги Ф. Скорины, Брестская библия.
9. Ювелирное дело в XIV – конце XVI в.
10. Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты.
11. Монументальная живопись раннего барокко: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима.
12. Памятники декоративно-прикладного искусства раннего барокко: деревянные резные алтари из Будслова, Волпы, Порплище и др.
13. Иконопись раннего барокко.
14. Станковая живопись раннего барокко.
15. Мемориальная пластика раннего барокко: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары.
16. Памятники книжной графики раннего барокко. Книжная гравюра.
17. Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).
18. Монументальная живопись зрелого барокко: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах.
19. Станковая живопись зрелого барокко. Портрет сарматского типа.

20. Иконопись зрелого барокко: Христос Вседержитель, Воскресение. Сошествие в ад, Матерь Божья Умиление, Ангел с лирой и др.
21. Памятники декоративно-прикладного искусства зрелого барокко: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.
22. Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.).
23. Скульптура и декоративно-прикладное искусство позднего барокко.
24. Памятники монументальной живописи позднего барокко: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др.
25. Станковая живопись позднего барокко.
26. Иконопись позднего барокко.
28. Общая характеристика XIX в. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты.
29. Памятники монументальной живописи XIX в.: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.
30. Иконопись XIX в.
31. Реализм, модерн и авангард в искусстве. Станковая живопись XIX в.
32. Графика XIX в.
33. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XIX в.: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.
34. Основные направления в белорусской культуре начала XX в.
35. Станковая живопись начала XX в.
36. Памятники монументальной живописи начала XX в.: росписи костела Успения Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др.
37. Скульптура и декоративно-прикладное искусство начала XX в.
38. Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве.
39. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в.
40. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в.
41. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

42. Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х – 1980-е гг.).

43. Скульптура советского периода в послевоенное время.

44. Памятники декоративно-прикладного искусства советского периода: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.

45. Основные тенденции в развитии искусства современности.

46. Станковая и монументальная живопись, графика конца XX – начала XXI в.

47. Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали».

48. Декоративно-прикладное искусство конца XX – начала XXI в. «Гобелен века» А. Кищенко.

## Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

### Виды самостоятельной работы студентов

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
Познавательно-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам.
Творческая самостоятельная работа	Написание научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

### Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели,



отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

### **Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы**

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР;

		-ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;

- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

**Требования к выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине  
«Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси»**

№ п/п	Название темы	кол-во часов для СРС	Задания	Формы выполнения
1	Введение в учебную дисциплину «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси».	2	Понятие «искусство». Виды искусства. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.	Отчет по индивидуальным заданиям.
2	Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства IX–XIII вв.	4	Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства. Памятники монументальной живописи. Фрески. Декоративно-прикладное искусство: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.	Развернутая беседа по теме задания.
3	Памятники искусства XIV – середины XVI в.	4	Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности. Памятники книжной графики: книги Ф. Скорины, Брестская библия. Ювелирное дело. Мелкая пластика. Живопись и скульптура: икона «Матерь Божья Умиление», скульптура Девы Марии и др.	Сообщение.
4	Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства раннего барокко (конец XVI – первая половина XVII в.).	6	Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты. Монументальная живопись: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима. Памятники декоративно-прикладного искусства: деревянные резные алтари из Будслова, Волпы, Порплище и др. Иконопись. Станковая живопись. Мемориальная пластика: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары. Памятники книжной графики. Книжная гравюра.	Подготовка компьютерной презентации и ее публичная защита.

5	Искусство зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).	6	Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.). Монументальная живопись: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах. Расцвет монументальной живописи. Станковая живопись. Портрет сарматского типа. Иконопись: Христос Вседержитель, Воскресение. Сошествие в Ад, Матерь Божья Умиление, Ангел с лирой и др. Формирование белорусской иконописной школы. Памятники декоративно-прикладного искусства: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.	Отчет по индивидуальным заданиям
6	Памятники искусства позднего барокко (XVIII в.).	6	Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.). Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Памятники монументальной живописи: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др. Станковая живопись. Иконопись.	Подготовка компьютерной презентации и ее публичная защита.
7	Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIX в.	6	Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты. Реализм, модерн и авангард в искусстве. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др. Иконопись. Станковая живопись. Графика. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.	Защита творческих проектов.
8	Памятники искусства начала XX в.	6	Основные направления в белорусской культуре начала XX в. Станковая живопись. Памятники монументальной живописи: росписи костела Успения Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.	Развернутая беседа по теме.

9	Памятники искусства советского периода.	8	Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х– 1980-е гг.). Скульптура в послевоенное время. Памятники декоративно-прикладного искусства: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.	Защита творческих проектов.
10	Искусство современности (конец XX – начало XXI в.).	6	Основные тенденции в развитии искусства современности. Станковая и монументальная живопись, графика. Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали». Декоративно-прикладное искусство. «Гобелен века» А. Кищенко.	Тестовые задания.
<b>Всего</b>		<b>54</b>		

## **Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студента**

### **Тема. Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIX в. (2 часа - семинар)**

#### **План:**

1. Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты.
2. Реализм, модерн и авангард в искусстве.
3. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.
4. Иконопись.
5. Станковая живопись.
6. Графика.
7. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.

#### **Модуль I**

Составить конспект по вопросам:

1. Общая характеристика XIX в. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты.
2. Реализм, модерн и авангард в искусстве XIX в.

#### **Модуль II**

Подготовить доклад на одну из тем:

1. Иконопись XIX в.
2. Станковая живопись XIX в.
3. Графика XIX в.

#### **Модуль III**

Подготовить творческий проект по группам на одну из тем:

1. Памятники монументальной живописи XIX в.: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.
2. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XIX в.: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.



**Тема. Искусство современности (конец XX – начало XXI в.).  
(2 часа – лекция)**

**План:**

1. Основные тенденции в развитии искусства современности.
2. Станковая и монументальная живопись, графика.
3. Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали».
4. Декоративно-прикладное искусство. «Гобелен века» А. Кищенко.

**Модуль I**

Составить конспект по теме «Искусство современности (конец XX – начало XXI в.)».

**Модуль II**

Подготовить доклад на одну из тем:

1. Живопись в конце XX – начале XXI в.
2. Развитие скульптуры на современном этапе.
3. Декоративно-прикладное искусство современности.

**Модуль III**

Подготовить творческий проект по группам на одну из тем:

1. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали».
2. «Гобелен века» А. Кищенко.

### **Методические советы и рекомендации к заданиям**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

## **Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов**

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

- выработка умения подготовки, докладов, выступлений и сообщений;

- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

**Для контроля компетенций используются следующие формы**

1. Устная форма:

- устный опрос
- доклады на семинарах
- зачет

2. Письменная форма:

- доклады
- конспекты
- тесты

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по творческим проектам с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой

## Критерии оценивания студентов по учебной дисциплине

<b>Критерии оценки</b>	
<b>зачтено</b>	<p>Достаточный объем знаний в рамках общеобразовательного стандарта; усвоение основной литературы, которая рекомендована учебной программой; умение использовать научную терминологию и делать выводы без существенных ошибок; способность ориентироваться в основных теориях и концепциях предмета и давать им оценку; работа на семинарских занятиях под руководством преподавателя; умение пользоваться научной терминологией, способность делать выводы; владение основными теориями дисциплины; усвоение основной литературы, которая рекомендована научной программой, несущественные ошибки при выполнении учебных и профессиональных задач. Систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии; логично выдержанные ответы; умение ориентироваться в базовых терминах и концепциях дисциплины, давать их сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам и темам учебной программы; использование научной терминологии; логично выдержанные ответы, способность делать обоснованные выводы; усвоение основной и дополнительной литературы программы дисциплины; способность ориентироваться в основных теориях и давать им критическую оценку; самостоятельная и активная работа на семинарских занятиях; участие в групповых обсуждениях; владение методами комплексного анализа и способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы, умение самостоятельно выявлять и использовать внутриспредметные и межпредметные связи учебной дисциплины; поисковая творческая деятельность по решению актуальных проблем изучаемой дисциплины.</p>
<b>не зачтено</b>	<p>Отказ от ответа, полное отсутствие профессиональных компетенций, Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных фактов из литературных источников, которые рекомендованы программой дисциплины, неспособность использовать научную терминологию, пассивность на семинарских занятиях. Отсутствие полного объема знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, которая рекомендована учебной программой; значительные лингвистические и логические ошибки в использовании научной терминологии; неспособность ориентироваться в основных теориях и концепциях дисциплины; пассивность на семинарских занятиях.</p>

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

<p style="text-align: center;"><b>Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Название кафедры</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)</b></p>
<p style="text-align: center;">Белорусское историко-культурное наследие в контексте межрегионального и межкультурного диалога</p>	<p style="text-align: center;">Истории Беларуси и славянских народов</p>	<p style="text-align: center;">Изменений нет</p>	<p style="text-align: center;">Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол № 13 от 30.04.2021)</p>
<p style="text-align: center;">Основы экскурсионно-краеведческой работы</p>	<p style="text-align: center;">Всеобщей истории и методики преподавания истории</p>	<p style="text-align: center;">Изменений нет</p>	<p style="text-align: center;">Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол № 9 от 26.04.2022)</p>