

## ИЗМЕНЕНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ С ПОМОЩЬЮ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

КОМКОВА Е.И., КАЛИНИНА Е.В. (МИНСК)

Процесс творчества как создание чего-то необычного нового и нестандартного достаточно подробно описан в психологической литературе как отечественной, так и зарубежной. Суть любого творчества состоит в своеобразном предугадывании результата, в построении и доказывании гипотезы. Творчество предполагает наличие творческих способностей, которые характеризуют как интеллект в целом, так и личность с ее мотивами и интересами.

Сам по себе дошкольный период характеризуется быстрым привыканием к непривычному. Поэтому воображение ребенка отличается большей подвижностью. Ведь игры и занятия требуют от ребенка интуиции и изобретательности.

То, что с помощью творческих игр и упражнений можно развивать умственные способности, не вызывает сомнения. Однако, можно ли с помощью творческих игр повысить статус ребенка и тем самым изменить межличностные отношения в группе?

На статусное положение в группе влияют, прежде всего, разнообразные личные факторы: внешний вид, успехи в различных видах деятельности, общительность, оценочное отношение воспитателя и т. д. Но в старшем дошкольном и младшем школьном возрастах большое отклонение по любому из указанных параметров может повлиять на статус не в лучшую сторону.

В нашем исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 65 человек (3 группы экспериментальные и 1 - контрольная). Все дети - воспитанники детского сада г. Минска.

Социометрический эксперимент проводился 3 раза с интервалом 2 раза в неделю, чтобы выявить детей, у которых низкий статус является постоянным. Таких детей оказалось 25 (38%).

При изучении мотивации выборов особых различий у детей 1-2 и 3-4 статусной категорий не было обнаружено. На первом месте оказались мотивы успеха в игровой деятельности (54.5%), а на втором - мотивы дружбы (30.7%). А вот среди причин "непопулярности" на первое место дети выдвигали конфликтность и агрессивность ребенка (69.2%), а также - трудности детей в организации игровой деятельности и общения (23.9%).

Творческие игры, которые были применены в формирующем эксперименте, носили разносторонний характер. Использовались словесные игры "Подбери определение" и "Конкурс вежливости", игра - драматизация

"Геремок", в которых дети должны были имитировать голоса и движения персонажей, а экспериментатор выполнял роль зрителя, а также театрализованная игра "Колобок", где дети сами составляли сценарий. На занятиях по развитию речи были предложены задания, в которых дети сами придумывали названия к сказкам и рассказам.

В формирующем эксперименте, который проводился 3 месяца, участвовали дети с низким статусом, но все задания они выполняли в присутствии все группы детей.

Повторные результаты социометрического эксперимента показали, что в экспериментальной группе из 14 детей повысили свой статус 10, а в контрольной - из 11 только 4. Таким образом, гипотеза об использовании творческих игр с целью коррекции социометрического статуса и изменения межличностных отношений подтвердилась.

## МИКРОКЛИМАТ СЕМЬИ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ

КОМКОВА Е.И., РАКОВА И.С. (МИНСК)

Графические методы, которые получили на Западе широкое распространение еще в 50-е г.г., очень быстро внедряются в психологическую диагностику у нас в стране. Однако вопрос о том, насколько объективно можно оценить уровень и состояние психического развития, дать оценку интеллекта или каких-либо личностных качеств у детей дошкольного возраста, является весьма спорным, поскольку встает вопрос о проверке таких методов на надежность и валидность.

Практически все графические методы относятся к проективным техникам и дают возможность спроецировать реальность и по-своему интерпретировать ее. Следовательно, продукт такого рисования несет в себе отпечаток личности того, кто рисует, его настроение, состояние чувств, особенности отношения и т.д.

Но проблема заключается в том, что ребенок дошкольного возраста не просто выражает отношение. В силу особого состояния детской психики ребенок не так как взрослый воспринимает окружающий мир, "сообщение" и

"отношение" здесь слиты и несут в себе иное содержание. Это один момент.

Второй очень важный вопрос заключается в соотношении того, что хочет отразить в рисунках ребенок и насколько хорошо он владеет средствами изображения. Особенно это касается тестов на интеллект. Ребенок дошкольного возраста, у которого очень хорошо развиты художественные способности не всегда будет высоко интеллектуально развит. Во всяком случае, нельзя ставить знак равенства между художественными способностями и интеллектом как