

красные цвета практически отсутствовали в рисунках детей, что говорит об отсутствии у детей агрессии и боязни по отношению к радиации, что для нас было очень важно.

Дополнительно в ходе констатирующего эксперимента нами была проведена беседа с родителями, в которой приняло участие 100 человек. Целью данной беседы являлось выяснение знаний родителей о катастрофе на Чернобыльской АЭС и ее последствиях, и возможности радиозоологического воспитания детей уже с дошкольного возраста. Беседа проводилась индивидуально с каждым родителем и давала возможность объективности полученных результатов.

Из беседы стало ясно, что 82 % родителей считают проблему радиозоологического воспитания актуальной. Согласно знакомить детей с понятием «радиация» в условиях детского сада 92 % родителей. 67 % родителей постоянно говорят о радиации и ее последствиях в условиях семьи на бытовом уровне. Результаты данной беседы значительно отличаются от результатов, полученных нами от родителей дошкольников детских садов областного центра (города Могилева), где процентный показатель отношения родителей к данной проблеме значительно ниже (45 %). Данный факт еще раз доказывает важность поставленной нами проблемы для людей, проживающих на загрязненной территории.

В будущем в ходе формирующего эксперимента нами будет разработана и апробирована технология игрового обучения детей старшего дошкольного возраста по радиозоологическому воспитанию с целью формирования у них представлений о здоровом образе жизни и безопасности жизнедеятельности.

Е. И. Комкова (г. Минск)

ИЗУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Изучение детского творчества и одаренности как психического явления изначально актуализировано образовательной практикой. В развитии этой интегральной личностной характеристики образование выступает как один из ведущих факторов. Исследование специфики его воздействия на процесс развития детского творчества и одаренности традиционно рассматривается как одна из важнейших задач психологии и педагогики. Психолого-педагогическая теория и образовательная практика всегда провозглашали задачу развития детской одаренности, ее раннего выявления, всемерном развитии детских талантов и способностей, выражали стремление решать проблемы специальной обучения одаренных детей. Однако методики диагностики одаренности для педагогов качественно отличаются от методик для психологов. В отечественной прикладной науке они разрабатываются мало, поэтому в экспериментальной работе приходится опираться на адаптированные американские методики.

Имеющиеся психолого-педагогические исследования выявили сложную, мозаичную картину. Характеризуя ее, в целом можно сказать, что большинство педагогов способны оценивать основные параметры одаренности, опираясь на имплицитные знания. Но при этом они, как правило, не склонны учитывать эти сведения в своей практической деятельности.

Наиболее значимо влияющими на процесс диагностики детской одаренности педагогами оказались факторы наличия высокого уровня интеллектуальных способностей и креативности у самих педагогов, а также фактор продолжительности времени работы с данными детьми. Именно они повлияли на адекватность оценки самого большого количества компонентов интеллектуальных и творческих способностей детей.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Развитие творческого потенциала дошкольников требует от педагога проявления особого подхода к организации учебно-воспитательного процесса. Ему необходимо развивать определенные личностные качества для реализации целого ряда педагогических функций:

- *информационную*, предполагающую умения пользоваться речевой выразительностью, точно, кратко, логично излагать материал и добиваться понимания, пользоваться различными методами изложения, активизировать детей в процессе усвоения материала;

• **будительную**, предусматривающую умения возбуждать интерес, внимание, побуждать к активности, переводить знания в практические действия, оценивать деятельность, поступки, закреплять знания и умения детей в соответствии с возрастом;

• **конструктивно-организаторскую**, включающую в себя ряд умений: планировать педагогический процесс, подбирать материал, методы, приемы, средства для содержательной (учебной, игровой, трудовой) деятельности и т. д., организовывать выполнение режима в разных возрастных группах, создавать развивающую среду и использовать ее как средство воспитания личности ребенка;

• **личностическую**, содержащую умения определять особенности физического и психического состояния детей и учитывать это в собственной деятельности, осуществлять учет и контроль эффективности учебно-воспитательной работы в целом, устанавливать соответствие знаний, умений и навыков поведения требованиям программы, видеть связи развития ребенка с использованием различных методов учебно-воспитательной работы;

• **коммуникативную**, требующую от педагога высоких нравственных качеств и черт характера, проявляющихся в умении быть в общении с детьми всегда доброжелательным, тактичным, приветливым и вежливым;

• **материнскую**, проявляющуюся в обеспечении психологического состояния ребенка, в охране жизни и здоровья, доверенных педагогу детей, в обеспечении их нормального психического и физического развития.

Для эффективного развития творчества у детей дошкольного возраста необходимо использовать оптимальные методы, позволяющие стимулировать разные виды активности. В их числе, прежде всего, следует назвать методы, вызывающие познавательные вопросы детей:

• метод неожиданных решений, основанный на том, что педагог предлагает новое нестандартное решение той или иной задачи, которое противоречит имеющемуся опыту детей;

• метод предъявления заданий с неопределенным окончанием, что заставляет детей задавать вопросы, направленные на получение дополнительной информации;

• метод, стимулирующий проявление творческой самостоятельности составления аналогичных заданий на новом содержании, поиск аналогов в повседневной жизни);

• метод «преднамеренных ошибок» (пс Ш. А. Амонашвили), когда педагог избирает неверный путь достижения цели, а дети обнаруживают это и начинают предлагать свои пути и способы решения задачи.

Важную роль в деятельности педагога здесь выполняют приемы создания на занятии ситуации занимательности.

Особое место в этом ряду имеют такие приемы, которые стимулируют внутренние ресурсы – процессы, лежащие в основе познавательной активности. Среди них видную роль играет постоянное обновление содержания, способов, форм самостоятельной работы, вызывающее у детей состояние ожидания от обучения чего-то нового, особенного.

Этот прием имеет свои модификации. В одних условиях, когда многое уже известно, он выступает в виде отстранения, раскрытие известного ранее под новым углом зрения, решение аналогичной задачи новыми средствами, не одним, а разными способами, что заставляет пересматривать прежние пути, искать иные, более экономные, рациональные. В

других условиях новое выступает в виде проблемных ситуаций, которые опять ставят детей перед неожиданным решением, противоречиями, обостряющими деятельность ума, воображение, память (поскольку нужно оперировать прежними знаниями).

Важнейшим условием и необходимым моментом, обеспечивающим стимулирующий характер становления творческого потенциала ребенка, выступает максимальное развертывание каждого компонента из комплекса педагогических условий, среди которых:

• осознание педагогами значимости проблем творческого развития детей, понимания необходимости участия каждого в их позитивном разрешении;

• создание условий для организации и проведения системы развивающих познавательных занятий, содержательной основой которых являются творческие игровые задания, сказочные и жизненные ситуации, творческие игры и упражнения, с использованием методов активизации творчества, приоритета поисково-исследовательских методов над репродуктивными, отсутствия регламентации деятельности, включения детей в процесс преодоления проблем, поиск нестандартных решений, вариативность творческих заданий;

• полисубъектный подход, при осуществлении гуманистического взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, стимулирующего проявление творческого потенциала детей дошкольного возраста

• сотрудничество, диалог, понимание, принятие ребенка, его позиции, предоставление возможности выбора, создание ситуаций успеха каждому ребенку и т.п.);

• наличие творческого образца в лице воспитывающего взрослого, проявляющего позитивное отношение к инициативе и творческим проявлениям детей, владеющим определенным уровнем профессиональной компетентности в

вопросах творческого развития детей.