

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THE USE OF DIFFERENT FORMS OF WORK ON VISUAL ACTIVITIES IN PRESCHOOL EDUCATION

В. А. Муковозчик, Е. Д. Смолина

V. Mukovozchik, E. Smolina

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. В. Горбатова,

канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье уточняются особенности использования разных форм работы по изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования, раскрываются приёмы, используемые воспитателем дошкольного образования на занятиях, влияние занятий по изобразительной деятельности на разностороннее развитие ребёнка.

Annotation. The article clarifies the features of using different forms of work on visual activities in a preschool educational institution, reveals the techniques used by a preschool educator in the classroom, the influence of visual activities on the versatile development of a child.

Ключевые слова: изобразительная деятельность; формы организации; совместная деятельность.

Key words: visual activity; forms of organization; joint activity.

Изобразительная деятельность в учреждении дошкольного образования включает рисование, лепку, аппликацию, конструирование. Целью обучения изобразительной деятельности является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Рисование занимает особое место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное рисование и декоративное.

Приемы, используемые воспитателем, направлены на то, чтобы сделать процесс работы детей с изобразительными материалами целенаправленным и результативным. Выделяется три основные формы совместной деятельности детей: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая.

Совместно-индивидуальная – характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, а на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции. Совместно-последовательная – предполагает работу так, что результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего участника. Совместно-взаимодействующая – работа выполняется всеми участниками одновременно.

Рисование – один из самых распространенных видов творчества в детстве. Изобразительное творчество детей является главным занятием в дошкольном и младшем школьном возрасте. Рисование в своем развитии включает несколько стадий. Первая стадия – так называемая стадия «каракулей». Ребенка интересует сам процесс рисования. Ребенок любит разглядывать готовые картинки, а сам рисует «абстрактные каракули», до тех пор, пока не попробует нарисовать что-то похожее из готовых образцов. Вторая стадия – стадия схематических рисунков. Это стадия предполагает нарисованные предметы, в которые ребёнок вкладывает большой смысл. Третья стадия – индивидуализированные рисунки. Ребенок изображает то, что лично его тронуло. На этой стадии появляются зачатки мастерства, и снова возрождается репродуктивная сторона рисунка. Воспитатель предлагает образцы, которые ребенок может взять в качестве примера для рисования своего собственного рисунка [1, с. 9].

На занятиях по изобразительной деятельности детям дошкольного возраста будет интересно рисовать нетрадиционными способами, такими, как рисование пальцами, ладошкой, нитками (ниткография), рисование оттиском печатками из картофеля, пластилина и др.

Для изобразительного творчества детей дошкольного возраста характерно: создание художественного образа; использование цвета как выразительного средства; композиционное построение изображения; оригинальность [2, с. 41].

На занятиях по изобразительной деятельности воспитанникам можно предложить лепить из пластилина, глины, солёного теста. На наш взгляд, детям больше нравится лепить из цветного соленого теста. Для большей выразительности и оригинальности, в лепке из соленого теста и глины предлагают дополнительные материалы: бисер, зубочистки, бантики, бусинки и другие.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дети дошкольного возраста знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических фигур, получают представление о пространственном положении предметов и их частей, и величин.

Конструирование из различных материалов связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В процессе рисования, лепки, конструирования формируются такие качества личности, как активность, самостоятельность, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в выполнении работы, проявляет самостоятельность и инициативу в продумывании содержания игры, подборе материалов и

атрибутов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Важно воспитывать у ребёнка целеустремлённость в работе, умение довести ее до конца. На формирование этих моральных качеств должны быть направлены все методические приемы, используемые воспитателем на занятии и в нерегламентированной деятельности ребёнка.

В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Развитая память служит условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление опыта. Таким образом, использование разных видов изобразительной деятельности и форм организации образовательной работы с воспитанниками создает условия для разностороннего развития детей.

Список использованных источников

1. Горбатова, Е. В. Художественное развитие детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. В. Горбатова. – Мн. : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72 с.
2. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 2007. – 202 с.
3. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз-Дидактика, 2009. – 144 с.