

*Е.В. Горбатова,*  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка,  
Минск (Беларусь)

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Педагогическое сопровождение развития творчества детей дошкольного возраста рассматривается в совокупности организационно-педагогических условий, направленных на создание благоприятной среды, свободный выбор содержания и форм деятельности, использование игровых приемов образовательной работы с воспитанниками.

**Ключевые слова:** педагогическое сопровождение; образовательная работа; изобразительное творчество; игровые приемы.

Дошкольный возраст является важным возрастным периодом развития творческих способностей, ценностей, формирования характера индивида. На этапе дошкольного детства осуществляются активные психические новообразования, приобретается познавательный-интеллектуальный опыт, воспитываются художественно-эстетические чувства, моральные качества, реализуется стремление к исследовательскому поиску, появляются первые творческие проявления личности.

Первоочередными задачами педагогических работников учреждений дошкольного образования должны стать правильное направление творческих интересов детей, развитие их мышления, формирование изобразительного творчества в дошкольном детстве – сенситивном периоде развития личности. В данном контексте чрезвычайно важна ориентация дошкольного образования на развитие личности, признание ее самоценности.

Творчество детей дошкольного возраста ценно не только конечным результатом, но и самим процессом. По мнению Л. Выготского, момент творчества существует не только там, где создается что-то новое, но и там, где человек представляет свое понимание определенного явления, по-своему воспроизводит, меняет уже существующее. Творчество, по мнению ученого, является условием становления, самопознания и развития личности. Подчеркивая роль воображения как основы детского творчества, ученый отмечал, что важно не то, что именно создадут дети, а то, что они упражняются в творческом воображении и его воплощении [1, с. 32].

В сегодняшних условиях учреждение дошкольного образования должно обеспечить каждому ребенку ощущение комфортности, любовь и уважение воспитателя, веру в свои творческие способности. В связи с этим важным в контексте нашего исследования является вывод ученых (И. Беха, А. Богуш, Н. Гавриш, Е. Горбатова, А. Кононко, А. Коберника, Т. Пониманской, С. Сысоевой и др.) о необходимости педагогического сопровождения детей дошкольного возраста, их психолого-педагогической

поддержке со стороны педагогических работников учреждений дошкольного образования, поскольку уровень творческого развития детей дошкольного возраста в значительной степени определяется педагогическим творчеством, профессионализмом, педагогической этикой, умениями и навыками творческой деятельности воспитателей дошкольного образования.

Педагогическое сопровождение развития творчества детей дошкольного возраста реализуется через создание соответствующих организационно-педагогических условий, необходимых для раскрытия творческих способностей каждого воспитанника. Стоит отметить, что такие педагогические условия определяются как создание благоприятной среды, свободный выбор содержания и форм деятельности.

Поэтому основная задача педагогического работника учреждения дошкольного образования заключается в организации сенсорно-развивающей среды: обогащение образовательного пространства разнообразной сенсорной информацией для формирования детского восприятия, развитие сенсорных способностей, сенсорной памяти, творческого мышления, воображения, чувственной сферы детей дошкольного возраста.

Остановимся на некоторых аспектах педагогического сопровождения развития творчества детей дошкольного возраста.

Игровая деятельность является основой для развития и воспитания детей дошкольного возраста. Использование игровых приемов в развитии изобразительных способностей было обосновано Г.Г. Григорьевой, которая раскрыла своеобразные связи игры и художественного творчества [2, с. 15].

Развитие изобразительной деятельности в дошкольном возрасте сопровождается ярко выраженными игровыми проявлениями. В изобразительном периоде развития изобразительных способностей наиболее ярко проявляется взаимосвязь игры и мотивов формирующейся деятельности. Игровые приемы, используемые в руководстве изобразительной деятельностью, оказывают влияние на эффективность обучения и способствуют более качественному освоению изобразительных умений, развитию изобразительных способностей детей [3, с. 29].

Используя дидактическую игру на занятии по изобразительной деятельности, воспитатель дошкольного образования должен иметь определенную педагогическую цель. Поставленная педагогическая цель определяет дидактические задачи игры, ее обучающий характер. Особенно рациональными представляются игровые действия для развития понимания конструктивных особенностей формы и формирования чувства цвета. Это могут быть самые разнообразные игры: «Дорисуй», «Догадайся», «Придумай», «Назови лишнее», «Какого цвета?», «Кто больше увидит», различные геометрические и цветные лото, разрезные картинки. Дидактические задачи решаются путем осуществления игровых действий. Игровые действия происходят согласно определенным правилам, договоренности.

Художественно-дидактические игры можно использовать во всех возрастных группах. Важно, чтобы их задания и правила были доступными

для детей. В играх может принимать участие любое количество детей, могут легко включаться все желающие. Объяснение должно быть кратким, понятным и эмоциональным. Во время ознакомления с игрой необходимо рассмотреть все игровые элементы, уточнить правила, порядок игры.

Предлагая новую дидактическую игру, следует опираться на определенные знания и умения детей. Это сокращает время ознакомления детей с игрой и способствует усвоению правил. Все дидактические игры и упражнения должны быть согласованы с содержанием изобразительной деятельности. Успех дидактической игры, трудности, с которыми пришлось столкнуться, обнаруживаются в ее финале, в момент подведения итогов.

Только при наличии перечисленных условий игра может выполнять функции обучения и давать ощутимые результаты по приобщению детей к миру прекрасного, обучению основам изобразительного искусства, развитию изобразительных способностей.

Игровые приемы позволяют представить учебную задачу в занимательной форме и дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо изобразительного умения. Они играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания. В игре развивается воображение ребенка при выборе средств реализации игрового замысла, совершенствуются графические навыки изображения, создается положительный эмоциональный фон, что в совокупности содействует развитию изобразительного творчества воспитанников.

Любимым видом творческой деятельности детей дошкольного возраста является рисование. Чем ярче, выразительнее детский рисунок, тем более развито у ребенка восприятие. Главный критерий яркости и неповторимости детской живописи – воображение, которое дает возможность свободно, без препятствий и внутреннего страха воспроизводить свои представления об окружающем мире. Помогают ребенку цвет и линия. Специальными выразительными средствами являются декоративный орнамент, гиперболизация или, наоборот, уменьшение отдельных характеристик предмета.

Исходя из требований, предъявляемых к рисунку как элементу изобразительного языка и как соответствующего этапа овладения изобразительной деятельностью, педагогическое сопровождение желательно направлять на развитие способностей к восприятию формы и овладения детьми рациональными средствами ее воспроизведения на плоскости. Образовательный процесс должен быть подчинен осознанию ребенком необходимости соответствующего воспроизведения формы как признака, несущего в себе основную информационную и выразительную функцию.

Линия как одно из основных средств изображения используется детьми с самого начала привлечения их к рисованию. В течение всего дошкольного детства в рисунках ребенка преобладает одинокая контурная линия. В этом возрасте дети могут сознательно управлять движениями руки и в зависимости от изобразительной задачи использовать линии различной интенсивности и длины. Поскольку линия является результатом сочетания траектории точки

зрения с соответствующим движением руки, то овладение линией как средством воспроизведения формы должно рассматриваться в контексте решения тех задач, которые выдвигаются по этому поводу на каждом этапе обучения.

Педагогическое сопровождение овладением детьми дошкольного возраста цветом осуществляется с целью решения двух взаимосвязанных задач. С одной стороны, формирование чувства цвета является неотъемлемой частью сенсорного воспитания, направленного на развитие у детей способности ориентирования в окружающей действительности.

Композиция – важное выразительное средство, усвоение которого имеет значение для успешной творческой деятельности. Воспитатель дошкольного образования знакомит детей с основными законами композиции на занятиях по изобразительной деятельности.

В условиях целенаправленного педагогического сопровождения дети дошкольного возраста осваивают некоторые правила и приемы композиции: в предметной композиции – выбор положения формата в зависимости от признаков формы объекта; создание композиционного равновесия; в сюжетной композиции – выбор положения формата в зависимости от воспроизводимого пространства; ритмическая упорядоченность объектов и цветов; воспроизведение отдельных признаков многоплановости.

Для развития творчества детей, их изобразительных навыков и умений определяющим является подбор тематики, содержания работ, техники исполнения. Стоит отметить, что техника рисования включает широкий круг вопросов: приобретение специальных навыков, способов, с помощью которых выполняется художественное произведение, освоение приемов работы со специальными материалами и инструментами. Художественные техники дают детям уникальные возможности для экспериментирования, поисков образов, смелых воплощений на бумаге необычных фантазий, впечатлений, мыслей.

Творческое самовыражение детей дошкольного возраста через средства изобразительной деятельности – это целенаправленный результативный процесс творческого развития ребенка. Успешность формирования творчества зависит от направленности отобранных воспитателем дошкольного образования методов и приемов руководства изобразительной деятельностью детей. Грамотное педагогическое сопровождение стимулирует познавательную и оценочную деятельность детей, освоение рациональных способов воплощения замысла, побуждает к творческому поиску.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2004. – 295 с.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 344 с.

3. Художественная одаренность детей, ее выявление развитие: методическое пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новленская, А. А. Адаскина. – Дубна: Феникс, 2006. – 42 с.