

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ
К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Горбатова Елена Владленовна

*Белорусский государственный педагогический университет
им. М. Танка, г. Минск*



Аннотация. В данной статье рассматривается содержание программы по декоративно-прикладной деятельности, направленное на формирование у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре. Определяются принципы и задачи образовательной работы с воспитанниками, ожидаемые результаты и формы организации детской деятельности.

Ключевые слова: ценностное отношение, национальная культура, декоративно-прикладное искусство, декоративная деятельность.

FORMATION OF VALUE ATTITUDE
IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE
TO NATIONAL CULTURE

Gorbatova Elena Vladlenovna

Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank, Minsk



Abstract. In this article the content of the program on decorative and applied activity of children of the senior preschool age directed on formation of the valuable relation to national culture is considered. Principles and tasks of educational work with pupils, expected results and forms of the organization of children's activity are defined.

Keywords: value attitude, national culture, decorative and applied art, decorative activity.

Современное дошкольное образование одной из наиболее значимых задач определяет формирование ценностного отношения к национальной культуре у детей дошкольного возраста. А.И. Титаренко подчеркивает, что ценностные отношения представляют собой одновременно процесс восприятия и понимания мира через призму ценностей, результат этого процесса – отношение субъекта к определенным объектам как к личностным ценностям. Наиболее сензитивным периодом для закладывания системы ценностей является старший дошкольный возраст.

Декоративно-прикладное искусство как одно из средств формирования личности ребенка дошкольного возраста обладает огромным воспитательным потенциалом (Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Л.В. Пантелеева, Е.А. Флерица и др.): воспитывает эстетический вкус, развивает умственные способности, содействует формированию творческого отношения к труду, развивает ручную умелость; овладение умениями и навыками в процессе декоративно-прикладной деятельности способствует развитию глазомера, умению планировать свои действия, критически оценивать результат своего труда; приобщение детей к декоративно-прикладной деятельности создаёт предпосылки для развития художественных интересов, формированию национального самосознания.

Анализ теории и практики дошкольного образования по формированию ценностного отношения к национальной культуре посредством традиционных видов декоративно-прикладного искусства для Беларуси, позволил нам сформулировать следующий вывод: приобщение к традиционному декоративно-прикладному искусству в учреждениях дошкольного образования осуществляется не так активно и успешно, что обусловлено, прежде всего, неразработанностью содержательного аспекта данной проблемы.

В связи с этим, нами было разработано содержание образовательных услуг сверх базового компонента по декоративно-прикладной деятельности «Художественная мастерская» для воспитанников от 5 до 7 лет, целью которого является формирование ценностного отношения к национальной культуре через приоб-

щение к традиционным белорусским видам декоративно-прикладного искусства.

Разработанное нами содержание декоративно-прикладной деятельности детей старшего дошкольного возраста представлено тремя взаимосвязанными составляющими: ознакомление с традиционным видом декоративно-прикладного искусства; освоение свойств материалов через овладение специфическими техниками, способами и приемами работы с ними; изготовление изделия с этническими признаками, составления декоративных композиций на основе традиционных белорусских узоров и орнаментов.

Содержание работы по декоративно-прикладной деятельности воспитанников от 5 до 7 лет разработаны на основе следующих теоретических положений:

- образовательный процесс строится на высокохудожественных образцах профессиональных художников и народных мастеров (Е.А. Флерина, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина). Восприятие образцов способствует успешному овладению детьми разнообразными способами и приемами изготовления художественных изделий, развитию их творческих способностей [1];
- продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ, для реализации которого необходимы изобразительные и технические умения детей (Т.С. Комарова). По мере овладения детьми способами изображения декоративно-прикладная деятельность приобретает художественно-творческий характер [2];
- возрастные особенности художественного творчества подвижны и зависят от обучения. Именно обучение способствует развитию детского творчества, так как накопленный опыт (знания, овладение средствами и способами деятельности) является базой для творческой деятельности (Н.П. Сакулина).

Программа построена с учетом основных принципов, обозначенных учебной программой дошкольного образования и наиболее важные из них определяет: принцип воспитывающей и развивающей направленности, социокультурологический принцип, прин-

цип природосообразности, принцип интегрированности, принцип систематичности и последовательности [3].

Основные задачи программы:

- художественно-эстетическое воспитание ребёнка (развитие и углубление интереса к декоративно-прикладному искусству и художественному труду; формирование элементарных знаний и специальных навыков техник и приёмов изготовления продуктов декоративно-прикладного искусства);
- развитие творческого потенциала каждого ребёнка (развитие воображения ребёнка; формирование художественных способностей; развитие инициативности, смелости, самостоятельности, способности к элементарному планированию своей деятельности);
- духовно-нравственное воспитание детей (развитие национального самосознания посредством приобщения к национальному искусству; формирование социально-психологической готовности к трудовой деятельности, положительных межличностных отношений в процессе совместной и самостоятельной работы);
- формирование эмоционально-познавательной сферы ребёнка (обогащение знаний об окружающей действительности на занятиях по декоративно-прикладной деятельности; развитие потребности в художественном творчестве, повышение уровня художественного и социокультурного развития посредством привлечения к художественному творчеству).

Предлагаемое содержание реализуется на занятиях тематического характера. Занятия планируются не менее одного раза в неделю по 30–35 минут во второй половине дня. Работа организовывается по подгруппам, включающим не более 8–10 человек.

Ожидаемые результаты: после проведения каждого этапа работы предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями и навыками, наличие интереса к процессу и результату декоративно-прикладной деятельности, созданию выразительных декоративных композиций, формирование специальных умений, способов самоконтроля.

Формы организации детской деятельности: организованная обучающая деятельность под руководством педагога; совместная творческая деятельность педагог-ребенок; самостоятельная деятельность детей; детское коллективное творчество.

Литература

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психол.», «Педагогика и методика дошк. образования». – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 246 с.
3. Учебная программа дошкольного образования. Министерство образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО; Аверсэв, – 2013. – 416 с.