

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кадыко М.А.

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Горбатова Е.В., канд. пед. наук, доцент*

At the given stage of scientific research we had been made the ascertaining experiment directed on studying of a problem of development of creativity of children of the senior pre-school age in the conditions of real pedagogical process.

Анализ современных психолого-педагогических исследований по проблеме развития детского изобразительного творчества (И.А.Лыкова, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова, Л.А.Парамонова, Р.М.Чумичева, О.С. Ушакова и др.) наглядно демонстрирует, что в настоящее время изобразительная деятельность рассматривается не узко прагматически, а как процесс постоянного обогащения социального опыта ребенка, его самоутверждения в творчестве, как процесс формирования у детей художественной культуры, приобщения их к миру искусства.

На данном этапе научного исследования нами был проведен констатирующий эксперимент, направленный на изучение проблемы развития творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях реального педагогического процесса. Методы исследования: анализ современного состояния педагогического процесса в дошкольных учреждениях, анкетирование, наблюдение, беседы, анализ продуктов детской деятельности, методы математической обработки данных.

Были выделены критерии оценки детского изобразительного творчества: эстетическая компетентность (эстетические суждения и оценки); использование средств художественной выразительности адекватно характеру образа; способы деятельности; содержание изображения (разнообразие объектов, сюжетов, декоративных элементов); оригинальность; эмоциональность (умение выразить свои чувства и настроение, отношение к изображаемому).

Учитывая значимость воображения в создании замысла, нами было проведено диагностическое исследование творческого воображения детей (на основе методики О.М.Дьяченко). Нами оценивались детские рисунки с точки зрения их художественной выразительности.

Фиксировались также характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимательный, сосредоточенный, эмоциональный, разговорчивый), степень самостоятельности выполнения работы, интерес к результатам творческой деятельности.

Выбранные нами критерии позволили определить характеристики уровней изобразительного творчества дошкольников.

Было проведено анкетирование родителей с целью выявления условий для изобразительного творчества в семье, воспитателей – с целью изучения состояния педагогической работы по развитию творчества детей в разных видах изобразительной деятельности.

Также были проанализированы условия организации самостоятельной изобразительной деятельности в детском саду.

Результаты проведенного констатирующего эксперимента позволили установить:

- материалы и техники создания изображения, которые предлагались детям на занятиях, традиционны;

- на занятиях в основном преобладают репродуктивные методы руководства изобразительной деятельностью (ориентация на образец педагога, отсутствует вариативный показ); не используется палитра; дети имеют ограниченный набор красок, что не позволяет им подбирать и выполнять разнообразные колористические решения;

- анализ детских работ проводится воспитателями с точки зрения аккуратности выполнения и завершенности изображения, педагоги не акцентируют внимание на творческих проявлениях детей; незначительное внимание уделяется созданию личностно-значимой мотивации изобразительной деятельности, коллективному творчеству детей;

- в группах отсутствуют уголки для самостоятельного творчества, изобразительное творчество вне занятий часто носит заорганизованный характер, педагоги сами определяют детям конкретные изобразительные материалы, тематику работ;

- весьма скуден набор демонстрационного материала и дидактических игр, используемых педагогами на занятиях;

- не используются элементы моделирования при создании образов в рисовании, лепке, аппликации, конструировании;

- не прослеживается интеграция видов изобразительного творчества; - недостаточно учитываются региональные, национальные исторические художественные традиции.

Были выявлены довольно низкие показатели развития творчества детей. В большинстве рисунков преобладали стереотипы изображения, они маловыразительны, почти не передают индивидуальность образов. Уровень оригинальности детских рисунков невысок, в основном, среднего уровня.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показывают, что еще существует разрыв между социокультурной средой и системой образования, сводимой часто к передаче знаний, умений и навыков воспроизводящего характера. Считаем необходимым на формирующем этапе исследования организовать опытно-экспериментальную работу, направленную на создание в дошкольных учреждениях условий для развития детского изобразительного творчества.

МЕЖЛИЧНОСТНАЯ ПЕРЦЕПЦИЯ В ПРОЦЕССЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ

Карпенко Л.А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – преподаватель Савченко Т.В.

The article is containing research problems of social perception in the process of psychologist consulting. The result of research is definite style of the social perception students' psychologies. It may be useful for professional training and further professional activities.

Данное исследование является попыткой рассмотрения проблемы межличностного познания в контексте проблемы оказания психологической помощи, что подразумевает изучение феномена познания с социально-психологической точки зрения, а также с точки зрения практического применения различных аспектов феномена межличностной перцепции в консультативной практике. Познание как понимание клиента выступает одновременно как профессиональная задача консультанта и интегральный критерий его компетентности в общении.

Цель исследования: выявление преобладающего стиля межличностного познания: интуитивного или логического, у студентов 4 курса Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, обучающихся по специальности «Психология».

Для проведения исследования использовались метод анкетирования и методика диагностики уровня эмпатических способностей В.В.Бойко. Ответы на вопросы анкеты испытуемых были проанализированы в зависимости от уровня эмпатии респондентов. Выборка испытуемых – 20 человек.

По результатам исследования, большинство студентов-психологов, принявших участие в исследовании, в процессе межличностной перцепции предпочитают интуитивный путь познания. Для них наиболее характерны выражения «Я чувствую, что это за человек» и «Я понимаю, что это за человек». Большинство испытуемых не считают, что для того, чтобы понять, как взаимодействовать с человеком, его обязательно нужно отнести к определенному психологическому типу. Это может свидетельствовать о большей опоре испытуемых на неосознаваемые, интуитивные механизмы межличностного познания, нежели на сознательные, формально-логические суждения в процессе межличностной перцепции. Абсолютное большинство испытуемых в случае, если научные психоло-