

обдуманной, без лишних слов. Не менее значимой оказался и структурный компонент профессиональной речи психолога – 10 ответов. Особую категорию ответов составили качества, касающиеся динамической стороны речи психолога или интонации (интенсивность, мелодика, пауза, темп, тембр и др.) – 73 ответа.

В процессе исследования было выявлено, что у студентов-выпускников существуют разные представления о профессиональной речи психолога. Изучение представлений студентов об особенностях профессиональной речи психолога позволит грамотно формировать ее в процессе учебной деятельности в высшей школе.

Список использованных источников:

1. Гарбовский, Н.К. Профессиональная речь (функционально-стилистический аспект) / Н.К. Гарбовский // Функциональные системы языка и речи. – М.: Изд-во Московского университета, 1989. – 158 с.
2. Коляденко, Г.С. Стилистика научной речи и основы научно-технической терминологии: метод. пособие / Г.С. Коляденко. – М.: ИПК ИР, 1978. – 60 с.
3. Лихачев, Д.С. Арготические слова профессиональной речи / Д.С. Лихачев // Развитие грамматики и лексики современного русского языка. – М., 1964. – С.60-71.

РОЛЬ ИГРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Герасимович И.М.

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Е.В.Горбатова, канд.пед.наук, доцент*

The game role in the organisations of creative graphic activity of preschool children, its orientation on stimulation of originality of plans and expressiveness of the created artistic images is shown.

Сущностью игры ребенка-дошкольника является игровой процесс, в котором он реализует в воображении свои желания, потребности. Но игра не является преобладающей деятельностью ребенка. Дошкольный возраст характеризуется как благоприятный для развития продуктивных видов рисования, лепки, аппликации, конструирования. В отличие от игры изобразительная деятельность должна иметь продуктивный результат. Как игра, так и изобразительная деятельность направлены на решение одной задачи - развитие личности дошкольника. Изобразительная деятельность будет развивающей, если она имеет творческий характер.

Изобразительное творчество в контексте культуры у дошкольников определяется тем, что ему присущи основные характеристики художественно-творческого процесса в изобразительном искусстве. Специфика художественного творчества заключается в том, что эта деятельность может быть понята как выход в возможность деятельности, то есть в сознание. В изобразительно-творческой деятельности ребенок слит со своими действиями, все его поведение определяется этими действиями. В процессе изобразительно-творческой деятельности на этапах возникновения замысла и его вынашивания игровой характер деятельности обеспечивает эстетическое восприятие материала, осознание условного характера образа. На этапе воплощения замысла предполагает сознательный выбор изобразительных средств, исключает стереотип, что ведет к новообразованиям творческой личности.

Для детей старшего дошкольного возраста характерно сочетание игровых и изобразительных средств передачи образа (Г.Г. Григорьева). Желая стать активным участником изображаемых событий, ребенок испытывает потребность в игровом отношении к образу. Содержание игровых приемов в этом возрасте определяется как игровое общение. Процесс коллективной изобразительно-творческой деятельности успешно осуществляется в условиях игры. При этом игровой прием создает положительную мотивацию деятельности, в которой раскрываются взаимоотношения детей, осуществляется «обучение» игровых персонажей, разгадываются загадки.

В экспериментальной работе по организации коллективного изобразительного творчества старших дошкольников в условиях игры было разработаны и проведены занятия, имеющие единый подход. Сюжетный мотив, определяя игровой характер общения детей, объединяет коллектив единой творческой задачей. Ролевые нагрузки распределяются так, что каждый участник свободен в воплощении творческого замысла. Формирование замысла на основе сюжетного мотива осуществляется в процессе знакомства детей с произведениями детской литературы, посещения спектаклей, экскурсий. Приведем пример одного из таких занятий. На занятии дети выступают в роли художников – мультипликаторов. Этот игровой прием вводится с учетом интереса детей к мультипликационным фильмам, а также их активности, жажды деятельности, наличия опыта в изобразительном творчестве.

На этапе подготовки к занятию задача педагога - актуализировать опыт эстетического восприятия произведения искусства. Организуя беседу, педагог делится с детьми своими впечатлениями, стимулирует активность детей, желание высказать свое отношение к героям произведения, умение через слово определить художественный образ.

Во вводной части занятия игровой прием помогает формированию замысла коллективной работы: дети получают письмо, в котором их приглашают принять участие в конкурсе мультфильмов. Им предлагается увлекательная, но незнакомая роль. Чтобы фильм по сказке получился интересным, все вместе обсуждают и создают сюжетный мотив. Каждый ребенок в группе выбирает тот момент в сюжете, который ему близок, смысл которого он смог бы раскрыть доступными изобразительными средствами.

Осуществлению замысла помогает прошлый опыт творческой деятельности детей в сюжетном рисовании. Но в данной ситуации игровой мотив предъявляет особые требования к передаче сюжета - его смысловую связность. У каждого участника творческой деятельности образы персонажей, воплощенные в композиционном решении, получают личностное преломление. Испытывая потребность быть участником столь ответственной работы, каждый ребенок, с одной стороны, переживает свою сопричастность миру искусства, с другой, - только ему понятному, близкому миру переживаний, предпочтений, симпатий. На этом этапе рождается «личностный смысл» искусства и творчества (А.Н. Леонтьев).

В конце занятия педагог приглашает творческую группу (режиссера, мультипликаторов, оператора) осуществить «монтаж» фильма. Затем фильм «демонстрируют» с помощью телевизора, выполненного детьми на занятиях по конструированию.

Таким образом, по нашему мнению, организация коллективной изобразительной деятельности не только успешно осуществляется в условиях игры, но и обеспечивает ее творческий характер, стимулирует оригинальность замыслов детей и выразительность созданных художественных образов.

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ЭМПАТИЧЕСКОМ РЕАГИРОВАНИИ

Горчикова А.А.

*Учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины», г. Гомель, Республика Беларусь
Научный руководитель – Лупекина Е.А., канд. псих. наук, ассистент*

The article is devoted to studying empathy in primary school age. The essence of the notion «empathy», the empathy manifestations in both boys and girls of primary school age are studied in me articles as well as the types and directivity of it.

Трудно переоценить важность и необходимость всестороннего изучения эмпатии. Рост детской преступности, обострение конфликта «отцов и детей» и многие другие социально-психологические проблемы призывают все большее число исследователей заняться проблемой эмпатийного переживания-реагирования.

Психологи выделяют два вида эмпатии – гуманистическую и эгоцентрическую. К первому виду относят эмпатические переживания, в которых человек эмоционально откликается на неблагополучие или благополучие другого. Эгоцентрическая эмпатия связана с переживаниями не за другого, а за себя.