

3. Багишев, З.Я. Приоритеты современного образования и стратегия его развития/ З.Я. Багишев // Педагогика.-2003.-№9.- С. 10-11.
4. Байденко, В.И. Болонский процесс: структурная реформа высшего образования Европы / В.И. Байденко.-М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Российский новый университет.-2003.-С. 104.
5. Бейзеров, В.А. Интеграция белорусской системы образования в мировое образовательное пространство /В.А. Бейзеров // Высшэйшая школа.-2004.-№5.-С. 42-44.
6. Бейзеров, В.А. Интеграция белорусской системы образования в мировое образовательное пространство: учебное пособие для студентов педагогических специальностей вузов / В.А. Бейзеров; Мин.обр. РБ. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2006.-69 с.
7. Бейзеров, В.А. Модели интеграции белорусской системы образования: пособие педагогических специальностей / В.А. Бейзеров; М-во образования РБ, Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины. -Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2007.-108с.
8. Мясников, В.А Тенденции интеграционных процессов в образовании стран СНГ / В.А. Мясников. - М., 2001.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК УСЛОВИЕ ИХ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Е.В. Горбатова

Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»

Актуальной проблемой современного дошкольного образования является формирование у дошкольника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

В современном мире изменилось место культуры, которая становится не только содержанием жизнедеятельности человека, но и выступает как социальная память общества, как ценность, как способ социализации личности, как механизм воспитательного воздействия на человека [6].

Р.М. Чумичева в своей концепции «Ребенок в мире культуры» полагает, что в период детства начинает складываться тонкий и чувствительный внутренний мир ребенка. Он представляет собой целостную модель мира культуры, отраженную в представлениях ребенка «Я – мир», «Я – в мире» и индивидуальных, самостоятельных, свободных культуросообразных способах жизнедеятельности и самовыражения.

Эстетическая культура личности является сложным и многосторонним понятием, в структуре которого большинство современных ученых выделяют эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Эстетическое сознание научно обосновывается исследователями как форма общественного сознания, отражающая все богатство эстетического отношения человека к миру. Ведущими компонентами эстетического сознания являются: эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетическая потребность, эстетический идеал, интегрируемые в чувственно-эмоциональном оценочном отношении к искусству и действительности.

Однако исследователи подчеркивают, что сущность эстетической культуры человека заключается не в наличии набора стереотипов отношения к красоте, а готовности и способности к художественно-эстетическому восприятию, переживанию, осмыслению и творчеству (М.А. Верб).

Интересна, с нашей точки зрения, характеристика эстетической культуры как эстетической компетентности, т.е. совокупности знаний эстетосферы и способов деятельности, обеспечивающих оптимальное и наиболее эффективное использование эстетических познаний во всех областях духовной и материальной жизни (Г.А. Барыкина). Эстетические ценности культуры активно воздействуют на эстетическое сознание, на функционирующие виды эстетической деятельности, определяют их новое содержание и новое направление развития.

Рассмотрение процесса формирования эстетической культуры на конкретном возрастном этапе (дошкольное детство) связано с попыткой осмысления процесса культуuroобразования с позиции предпосылок, возникновения и развития, а также с возможностью представить культуру как ценностное явление, единый организм, включающий возрастные уровни своего освоения.

Формирование эстетической культуры является основополагающим фактором культуuroобразования, так как именно этот процесс отражает момент и результат соприкосновения и взаимодействия человека с миром и выражает степень значимости данного контакта для человека на уровне эстетического восприятия [5].

Главной категорией и методом проявления эстетической культуры является художественный образ, поэтому изменения, связанные с уровневыми характеристиками исследуемого явления наиболее легко наблюдаются в художественной деятельности. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим звеном в системе эстетических знаний. Предметным проявлением художественной деятельности является искусство. Каждый вид искусства, обладая специфичностью средств выразительности и собственными законами существования и воплощения, несет в себе, в то же время, стержневую общность: художественный образ. Эстетическое переживание, эстетические эмоции присутствуют на всех этапах развития эстетической культуры личности и являются главным фактором проявления в формировании эстетической культуры личности [7].

Значимость для построения модели эстетической культуры личности имеет и определение содержания понятия «эстетическая деятельность». Эстетическая деятельность – это духовно-

практическая деятельность, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношения с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я – концепции творца». В работах Ю. Б. Борева, Н.Б. Крыловой, Г.С. Лабковской она определяется как обобщенная характеристика творческой деятельности, совершаемой по законам эстетического вкуса и в соответствии с установившимися в обществе критериями красоты, совершенства, гармонии. Универсальной формой эстетической деятельности является творчество. Анализ положений известных отечественных ученых Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, И.Я. Лернера, Б.М. Теплова позволил сформулировать следующее определение детского творчества: это создание ребенком субъективно нового (значимого прежде всего для него) продукта (рисунка, аппликации, вылепленного или конструктивного образа), дающего объективно значимый для общества эффект, получаемый в виде психического развития ребенка в процессе эстетической деятельности.

Основу индивидуальной эстетической культуры составляют три взаимосвязанных блока: научно-познавательный, ценностно-ориентационный и творческо-созидательный [1]. К первому блоку относятся художественно-эстетический кругозор, система обобщенных знаний об искусстве, эстетические взгляды. Второй, ценностно-ориентационный блок интегрирует ряд личностных свойств, в которых проявляется избирательно-оценочная функция эстетического сознания (эстетические идеалы, вкусы, интересы, потребности). Центральным звеном третьего блока индивидуальной эстетической культуры выступает необходимый «набор» художественно-творческих способностей, с помощью которого человек проявляет себя эстетически, участвует в создании прекрасного. Исследования показали, что общими компонентами художественных способностей являются творческое воображение, образное мышление, восприимчивость к красоте. Высокий уровень эстетической культуры личности предполагает как «многофокусность» (А.В. Петровский) частных способностей и дарований, так и наличие обобщенных художественных умений.

Разработанная С.Д. Давыдовой структурная модель эстетической культуры включает такие компоненты, как: эстетический, нравственно-мировоззренческий, познавательный, творческий. Ядром художественной культуры личности, по мнению автора, выступает эстетический компонент, который характеризуется единством двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического. В нем проявляются эмоциональность эстетического отношения и его установка на форму художественного объекта, вычленение его выразительных элементов, постижение целостности художественного образа. Эстетический компонент в единстве его двух аспектов является центральным в структуре художественной культуры личности дошкольника, на основе которого осуществляется интеграция всех других компонентов.

Если нравственно-мировоззренческий компонент отражает постижение детьми нравственно-эстетических ценностей жизни, воплощенных в продуктах художественной культуры, связанных с процессами и социальным функционированием, то ее познавательный компонент характеризуется такими показателями, как диапазон интересов в области художественной культуры, знания о разных видах и жанрах искусства, специфических особенностях их образного языка; первоначальные историко-культурные знания, сведения о творческой деятельности наиболее известных представителей художественной культуры человечества; конкретные знания и произведения разных видов искусства, центрах художественной культуры.

Творческий компонент выявляет меру активности, самостоятельности, креативности ребенка в деятельности по освоению и созданию художественных ценностей. Он свидетельствует о той или иной степени индивидуализации процесса духовно-творческого развития; характеризуется следующими показателями: самостоятельность, проявление инициативы в поисковой, эстетически-оценочной и практической художественной деятельности; первые попытки систематизации художественных впечатлений и историко-культурных знаний на уровне сравнения, сопоставления, соотнесения с личным опытом; разнообразие способов диалогического общения с ценностями художественной культуры (высказывания, рисунки и т.д.); индивидуальное своеобразие художественно-эстетических оценок; выразительность и оригинальность продуктов собственного художественного творчества и др.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, субъективной новизной, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей [3].

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Таким образом, эстетическая культура ребенка – дошкольника представляет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности и включает эмоциональный отклик на прекрасное, эстетические чувства, творческую деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты.

Современный взгляд на формирование эстетической культуры детей дошкольного возраста предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития

средствами разных видов избирательного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности и включает в себя:

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности;
- амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта;
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции – творца».

Список литературы

1. Верб, М.А. Эстетическая культура школьников // Дидакт. 2002. №3.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1967.
3. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999.
4. Давыдова, С.Д. Проектирование развития художественной культуры личности // Искусство и образование. 2001. №3.
5. Карнажицкая, Т.В. Формирование эстетической культуры личности младших школьников в процессе интеграции художественной деятельности как культуuroобразующий фактор. Автореферат дис. Канд. культур. Наук. – Мн., 2000.
6. Кудрявцев, В.Т., Слободчиков, В.И. Культуросообразное образование: концептуальные основания // Известия РАО. – 2001. №4.
7. Савенкова, Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства. / Л.Г. Савенкова. – М., 2000.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Т.Л. Горностай

Брест, УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»

Воспитание личности ребенка невозможно представить себе без обращения к духовно-нравственным ценностям своего народа, без его осмысления и использования. Идеи народной педагогики привлекательны тем, что они основаны на опыте народа, в котором много поэзии и мудрости. Фольклор является одним из главных средств народной педагогики. Он вообрал в себя те идеальные методы художественного и педагогического воздействия на детей, которые выработал народ в течение веков.

Методологической основой нашего исследования является концепция конструктивно-философского синтеза, которая соединяет в себе элементы педагогического и философского исследования (Н.И. Латыш, Н.И. Вишневский); положение ученых о том, что фольклор – это коллективное поэтическое творчество трудового народа, которое выявляет его этические и эстетические идеалы (А.К. Сержпутовский, Г.С. Виноградов, К.П. Кабашников и др.).

В творчестве каждого народа есть свои неповторимые черты, которые и определяют национальную специфику фольклора. Фольклор является одной из форм общественного сознания и отражает быт, духовную жизнь общества. Такие чувства, как патриотизм, уважение, справедливость, трудолюбие всегда занимали центральное место в народных произведениях, оказывали педагогическое влияние на формирование личности ребенка и его духовно-нравственную культуру.

Духовно-нравственная культура дошкольника определяется как система духовно-нравственных ценностей, которая присваивается посредством эмоциональной и личностно-смысловой идентификации с родовой общностью и определяет адекватную адаптацию, самореализацию и мотивацию взаимодействия ребенка с социумом (Е.Б. Давидович).

Научная разработка проблемы педагогической поддержки развития духовно-нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами белорусского фольклора невозможна без осмысления ее психологической сущности и возрастных возможностей старших дошкольников. Психологи (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, П.М. Якобсон и др.) указывали на важность дошкольного возраста в становлении личности ребенка. Определено, что дети могут на сравнительно ограниченном количестве фактов освоить ряд закономерностей. У них интенсивно развиваются высшие формы наглядно-образного мышления, на основе которых формируются обобщенные знания. Дети начинают определять не только общие характеристики предметов и явлений, но и устанавливать между ними простые зависимости. На шестом году жизни дети оценивают не только характеристики предметов, но и разновидности этих характеристик: они чувствуют характер, настроение художественных произведений, музыки, изобразительного искусства, распознают их жанровые особенности, форму, изобразительные средства. Установлено, что дошкольник воспринимает впечатления в их конкретном виде.