

УДК 159.937:78-057.875
ББК 88.854.6+74.480

С.А. Месникович
УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»
г. Минск, Беларусь

ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

***Аннотация.** В статье подчёркивается важность актуализации проблемы художественного восприятия в образовательном процессе высших учебных заведений. Приведены результаты диагностики восприятия музыкальных композиций студентами различных профилей обучения.*

***Ключевые слова:** художественное восприятие, восприятие музыки.*

S.A. Mesnikovich
The Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank
Minsk, Belarus

PROBLEM OF MUSIC PERCEPTION IN THE CONTEXT OF EDUCATING STUDENTS

***Abstract.** The article emphasizes the importance of updating a problem of art perception in educational process of higher educational institutions. Results of diagnostics of perceiving musical works by students of various profiles of training are given.*

***Key words:** art perception, perception of music.*

Проблема художественного восприятия в современной психологии не теряет свою актуальность на протяжении нескольких последних десятилетий. Как отмечает Л.Н. Рожина, в процессе художественной перцепции не только познается сложный мир человеческих переживаний, отношений, поступков, но и осуществляется фасилитирующее воздействие искусства, развивающие эффекты которого экстраполируются на эмоционально-нравственную сферу человека. Воспринимая художественное произведение, индивид постоянно обогащает свои знания и представления о человеке, постигает сложность и противоречивость его натуры, осмысливает различные свойства личности, проявляющиеся в ее поступках, переживаниях, размышлениях, отношении к себе и другим, анализирует цели и мотивы поступков персонажа, обнаруживает вариантность его поведения в тех или иных обстоятельствах – то есть, приобретает опыт тончайшего познания психологии человека, опыт, который, соединяясь с научным и практическим познанием людей, значительно обогащает содержание представлений

индивида о человеке, облегчает выработку психологических обобщений и критериев оценки людей и тем самым участвует в регуляции действий познающего субъекта, способствует формированию адекватных способов поведения¹.

Анализ теоретических и экспериментальных исследований проблемы влияния художественной перцепции на развитие личности показал, что:

- художественное восприятие выступает как творческий процесс, в котором значительную роль играет положительная мотивация, потребности, интересы, эмоции;
- разработка проблемы художественной перцепции имеет важное практическое значение в русле той триединой задачи (обучать, воспитывать и развивать), которая стоит перед современным образованием;
- художественная перцепция как процесс восприятия и понимания человека, являющегося объектом отображения в искусстве, выступает фактором эмоционального и нравственного развития личности при условии ее целенаправленной организации;
- особая активность самой личности является необходимым условием полноценного восприятия художественного произведения².

В контексте названной проблематики значительное внимание уделяется вопросам восприятия музыкальных произведений. Проблеме исследования психологических аспектов музыкального восприятия посвящены работы В.М. Авдеева, С.Н. Беляевой-Экземплярской, А.Л. Готсдинера, А.Г. Костюка, Е.В. Назайкинского, В.Д. Остроменского, Л.Н. Рожиной, Г.С. Тарасова, В.Н. Тавхелидзе, В.М. Цеханского и др.

Особую важность представляет изучение и развитие восприятия музыкальных произведений у студентов. Ведь именно в студенческом возрасте формируется мировоззрение молодых людей, происходит становление ценностных ориентаций будущих специалистов. Музыкальное произведение, являя собой своеобразный экран, отражающий те или иные переживания и отношения личности, может охарактеризовать определенные жизненные ценности субъекта.

Нами было осуществлено изучение восприятия музыкальных произведений студентами различных профилей обучения. Респондентами выступили студенты белорусских вузов специальностей технического и юридического профилей обучения. В качестве стимульного материала выступили две музыкальные композиции: Skillet «Не будите меня» (направление «рок») и А. Вивальди «Времена года»: Ч. 3. «Весна» (направление «классическая музыка»).

¹ Рожина Л.Н. Художественное познание и развитие личности старшеклассника. Минск: БГПУ, 1993. 103 с.

² Гадилия А.М., Месникович С.А. Художественная перцепция как фактор эмоционально-нравственного развития личности // Весті БДПУ. № 1 (59). Сер. 1. 2009. С. 31–34.

В исследовании был использован следующий диагностический инструментарий:

1. Метод свободных описаний.
2. Метод семантического дифференциала.
3. Методы математической статистики: кластерный анализ, критерий Манна-Уитни.

Контент-анализ результатов свободных описаний студентов осуществлялся исходя из шести типов описаний:

1. Эмоционально-оценочные описания – определения, характеризующие «эмоциональное состояние» музыкальной композиции или эмоционально-оценочное отношение самого испытуемого к данным композициям.
2. Метафорические описания – указание признаков, характерных для неодушевленных объектов, принадлежащих к иному классу, чем музыкальные композиции.
3. Антропоморфные описания – перенесенные свойства живых объектов.
4. Ссылочные описания – определения, точно указывающие на объект, ассоциированный с музыкальными композициями.
5. Описания цвета и его характеристик.
6. Оригинальные описания. Определение считалось оригинальным, если оно редко употребляется.

Эмпирически установлено, что при описании первой композиции у большинства испытуемых первой и второй выборки доминируют антропоморфные, ссылочные и метафорические описания. При описании первой композиции (Skillet «Не будите меня») студенты технического и юридического профилей обучения отражали свое отношение к ней, используя такие характеристики как: *приятная, печальная, веселая, чувственная, сильная, сложная* и т.п. Также студенты характеризовали первую композицию как *нежную* (метафорическое описание) и *громкую, энергичную, волнующую, навязчивую* (антропоморфные описания). Были отмечены единичные дескрипторы, отнесённые нами к оригинальным: *гладкая, мягкая, мечтательная, светлая, обтекаемая*.

При описании второй композиции («Времена года»: Ч. 3. «Весна») у студентов обеих выборок доминируют метафорические, антропоморфные и эмоционально-оценочные описания. При характеристике композиции студенты обеих выборок демонстрируют свое отношение к ней, используя такие характеристики: *волнующая, сильная, сложная* и т.п. Типичными для большинства студентов было отражение классической музыки как *активной, быстрой, громкой, энергичной, шумной, напряженной* (антропоморфные описания). Некоторые студенты описывали вторую композицию как *тяжелую* (метафорическое описание). Также были отмечены и оригинальные описания композиции: *свежая, живая, гладкая, яркая, игривая, острая* и т.д.

Результаты сравнения кластерного анализа в первой и второй выборках продемонстрировали значимые различия по кластеру «Сила» относительно первой композиции. Это свидетельствует о том, что студенты технического профиля обучения описывают первую композицию как более насыщенную, громкую и с сильным вокалом, чем студенты юридической специализации. Осуществленный кластерный анализ восприятия второй композиции у студентов обеих выборок также выявил различия по кластеру «Сила». Это свидетельствует о том, что студенты юридического профиля обучения описывают композицию А. Вивальди «Времена года. Весна» как более активную, энергичную, захватывающую, чем студенты технического профиля обучения.

Таким образом, полученные нами данные могут быть использованы в воспитательном процессе студентов высших учебных заведений. Поскольку возникновение художественного образа музыкального произведения в момент его восприятия слушателем во многих случаях оказывается связанным с механизмами проекции, важность представляет апелляция к индивидуальным и личностным особенностям студентов различных специализаций.

Список литературы

1. Гадилия А.М., Месникович С.А. Художественная перцепция как фактор эмоционально-нравственного развития личности // Весці БДПУ. № 1 (59). Сер. 1. 2009. С. 31–34.
2. Рожина Л.Н. Художественное познание и развитие личности старшеклассника. Минск: БГПУ, 1993. 103 с.