Установа адукацыі
"Беларускі дзяржаўны педагагічны
Універсітэт імя Максіма Танка "
Інстытут інклюзіўнай адукацыі

Вучэбная дысцыпліна «Лагапедычная рытміка»

Агульнадыдактычныя прынцыпы лагарытмікі

Вячорка І. В.,
старшы выкладчык кафедры
лагапедыі

Агульнадыдактычныя прынцыпы лагарытмікі

- Прынцып сістэматычнасці
- Прынцып свядомасці і актыўнасці
- Прынцып нагляднасці
- Прынцып даступнасці і індывідуалізацыі
- Прынцып паступовага павышэння патрабаванняў

Прынцып сістэматычнасці

Паслядоўнасць выкладу матэрыялу ўсяго курсу лагапедычнай рытмікі, суаднясенне тэарэтычных палажэнняў і іх практычнай распрацаванасці, раскрыццё тэм курсу і размеркаванне матэрыялу ўнутры іх.

Бесперапыннасць, рэгулярнасць, планамернасць карэкцыйнага працэсу. Паўтарэнне выпрацоўваемых рухальных навыкаў.

Для эфектыўнага паўтарэння неабходна засвоенае спалучаць з новым, каб працэс паўтарэння насіў варыятыўны характар: змяненне практыкаванняў, умоў выканання, разнастайнасць прыёмаў, адрозненні ў змесце заняткаў.

Прынцып свядомасці і актыўнасці

Свядомае і актыўнае стаўленне дзіцяці, дарослага (у дачыненні да заіклівых дзяцей пачынаючы са школьнага ўзросту) да сваёй дзейнасці.

Самастойная, актыўная дзейнасць дзіцяці знаходзіцца ў залежнасці ад узнікнення цікавасці да прапанаванага задання, свядомага яго ўспрымання, разумення мэты і спосабу выканання.

Прынцып нагляднасці

Шырокае ўзаемадзеянне паказчыкаў ўсіх аналізатараў. Фарміраванне рухаў у спалучэнні са словам і музыкай, вывучэнне іх узаемасувязі ажыццяўляецца з паказчыкамі ўсіх рэцэптараў.

Непасрэдная зрокавая нагляднасць разлічана на ўзнікненне эстэтычнага ўспрымання, канкрэтнага прадстаўлення руху, правільнага рухальнага адчування і жадання яго прайгравання.

Акрамя непасрэднай нагляднасці, вялікую ролю адыгрывае апасродкаваная нагляднасць, калі неабходна патлумачыць асобныя дэталі і механізмы руху, якія схаваны ад непасрэднага ўспрымання.

Прынцып даступнасці і індывідуалізацыі

Ўлік узроставых асаблівасцяў і магчымасцяў асоб з маўленчымі парушэннямі.

Неабходнай умовай для захавання прынцыпу індывідуалізацыі з'яўляецца папярэдняе высвятленне характару паталагічнага працэсу: этіапатагенетычнае, сімптаматычнае, дыягнастычнае абследаванні, а таксама ўдакладненне рэабілітацыйнага патэнцыялу чалавека, які займаецца.

Індывідуальны падыход прадугледжвае таксама ўлік тыпу вышэйшай нервовай дзейнасці, ўзросту, полу, прафесіі, рухальнага статусу.

Прынцып паступовага павышэння патрабаванняў

Вызначае пастаноўку перад людзьмі, якія займаюцца, больш цяжкіх новых заданняў: рухальных, музычных, славесных.

У працэсе іх выканання пашыраецца і ўзбагачаецца аб'ём рухальных уменняў і навыкаў, удасканальваецца адвольная і маўленчая маторыка, нармалізуюцца тэмп і рытм прамовы ў адпаведнасці з зададзеным музычным тэмпам і рытмам.

Пераход да новых заданняў ажыццяўляецца паступова, па меры замацавання фарміруючых навыкаў.

Літаратура

- Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учебник для студ. вузов / Г. А. Волкова. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 272 с.
- Кочарян, А.А. Логопедическая ритмика: учебно-методическое пособие / авт. – сост. А.А. Кочарян. – Минск :БГПУ, 2008. – 52 с.
- Филатова, Ю.О., Гончарова, Н.Н., Прокопенко, Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.