

УДК [378.016:78]:37.01

UDC [378.016:78]:37.01

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ
ПОЗИЦИИ ИССЛЕДОВАНИЯ
ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ
ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИУМА**

**THEORETICAL
POSITIONS OF STUDYING
THE REGULARITIES
OF MUSICAL-EDUCATING
PROCESS IN THE CONDITIONS
OF SOCIETY TRANSFORMATION**

Лю Цинь,
*аспирант кафедры
музыкально-педагогического
образования Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка*

Liu Qin,
*Postgraduate Student
of the Department
of Musical-Pedagogical Education,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 15.11.22.

Received on 15.11.22.

В статье рассмотрены теоретические позиции исследования трансформационных процессов в образовании (теория самоорганизации, методологическим основанием которой является синергетический подход; пространственно-временные параметры трансформации, опирающиеся на средовой подход и современные теории времени; теория коммуникации и интонационная теория, основанные на коммуникативном и интонационном подходах и конкретизирующих их принципах). Подчеркивается, что доминирующие тенденции (закономерности) исследуемого процесса должны быть уточнены и дополнены, поскольку современное состояние музыкального образования отражает те трансформационные процессы, которые актуальны для сегодняшнего состояния социума.

Ключевые слова: трансформационные процессы; методологические подходы; доминирующие тенденции (закономерности) музыкально-образовательного процесса.

The article considers the theoretical positions of studying transformation processes in education (theory of self-organization with synergetic approach as its methodological base; special-temporary parameters of transformation based on the environmental approach and modern theories of time; theory of communication and intonation theory based on communicative and intonation approaches and specifying its principles). It is emphasized that the domineering trends (regularities) of the studied process must be specified and complemented since the modern state of musical education reflects the transformation processes relevant for the present-day society state.

Keywords: transformation processes; methodological approaches; domineering trends (regularities) of musical-educating process.

Введение. Функционирование музыкально-образовательного процесса в мировом образовательном пространстве в настоящий период времени подвержено значительным трансформациям. С изменением социальных условий изменяются и условия, в которых осуществляется музыкальное образование. Уже в конце XX в. межкультурное взаимодействие стало фактором, значительно изменившим условия функционирования музыкально-образовательного процесса. Двусторонние и многосторонние связи отдельных учреждений образования к началу XXI в. стали повсеместным явлением и осуществление музыкально-образовательного процесса начало обретать иные черты: модель монокультурного образования сменилась поликультурной моделью, причем, практика поликультурного взаимодействия изначально опережала осмысление теоретических вопросов и, в целом, сложившейся ситуации. Тем не менее двадцатилетний опыт межкультурного взаимодействия осмысливался рядом ученых как в Беларуси, так и в Китае: Ван Цихэн «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая» [1]; Бай Хуа «Социальный контекст педагогики музыкального образования в условиях по-

лисубъектного взаимодействия» [2]; Чжоу Шэннань «Развитие общего музыкального образования в Китае (1950–2014 гг.)» [3]; А. А. Каленик, М. Ю. Ребенко, Т. Л. Цареградская «Научно-методические основы организации учебного процесса при обучении иностранных студентов» [4] и др.

Привычные формы, в которых осуществляется межкультурное взаимодействие, трансформируются в современном мире с большой скоростью, не всегда осознаваемой субъектами образовательного процесса. Время играет все более значимую роль в жизни социума. Отсюда вытекает *цель* исследования актуальных закономерностей музыкально-образовательного процесса, обеспечивающих качественную подготовку специалиста в соответствии с требованиями общества.

Основная часть. Чтобы отвечать на вызовы трансформационных процессов необходимо выявить те тенденции, которые в них проявляются и которые модифицируют традиционные для музыкального образования связи и взаимодействия между его структурными частями. Закономерности музыкально-образовательного процесса в современных условиях межкультурного взаимодействия отличаются от закономерностей, которые существовали в дотрансформационную эпоху, когда

межкультурные взаимодействия были эпизодическим явлением, в отличие от современных устойчивых и разветвленных связей между странами и профессионалами этих стран.

Стремление к межкультурному диалогу и полилогу проявляется во всех странах и успешно реализуется в мировом музыкально-образовательном пространстве, а учет доминирующих тенденций (закономерностей, характерных для гуманитарной сферы), проявляющихся в этом процессе, позволит вывести межкультурное взаимодействие на новый качественный уровень. Для всех стран, вовлеченных в этот процесс, исследование закономерностей музыкального образования в условиях трансформации представляет значительный интерес, что повышает своевременность и актуальность научного исследования.

В основе исследования трансформационных процессов в музыкальном образовании лежит теория самоорганизации. Разработка идеи духовной и образовательной синергии – взаимодействия линии самоорганизации и линии стихийного овладения духовными и социальными ценностями позволяет рассматривать образование как самоорганизующуюся систему.

Исследование И. А. Евина, впервые разработавшего проблемы синергетики искусства, до настоящего времени является основополагающим [5]. Для образования, в том числе и музыкального, теория самоорганизации также является значимой. Являясь сложной самоорганизующейся системой, образование представляет собой сферу, в которой самоорганизуется и сам человек, вступая в коэволюцию с обществом и мировой культурой.

Понятие диссипативной структуры было введено И. Р. Пригожиным, определившим его как состояние, достигающее «порядка через хаос» [6]. Разработанная Е. Н. Князевой, С. П. Курдюмовым и др. российская школа синергетики базируется на самосогласовании, причинности, диа- или полилогизме. В ее основе лежат принципы *холизма, коэволюции, открытости и динамичности, самоорганизации и холизма, стохастичности и нелинейности*. Это позволяет применять синергетический подход к исследованию сверхсложных мегасистем, каковой и является образовательная система [7].

Особое значение имеют пространственно-временные параметры трансформации музыкально-образовательного процесса. Одними из важнейших пространственных соотношений являются средовые соотношения, которые в совокупности с временными параметрами обуславливают функционирование музыкального образования в любой стране. Музыкальное искусство как предмет изучения разворачивается перед субъектами образовательного процесса в пространстве (расширяя границы музыкального искусства до уровня мирового) и во времени (захватывая все временные слои его существования). Среда представляет собой определенную социальную общность, существующую как сфера адаптации человека к социуму, а шире – к миру вообще, а также мира и социума к отдельной личности. В этом

плане среда проявляет себя как условие и средство воспитания в обществе, средство образования и совместной деятельности, средство развития, обеспечивающее трансформацию личности.

Для исследования трансформационных процессов в музыкальном образовании используется средовой подход, который разрабатывался В. А. Ясвиным, Ю. С. Мануйловым, В. И. Слободчиковым и др. Конкретизируется средовой подход в принципах: *культуросообразности* (развитие личности возможно только при включении человека в мировой культурный процесс); *развития* (среда предоставляет пространство для становления, формирования, развития и саморазвития человека); *природосообразности* (развивающие возможности среды адаптируются природе человека); *управляемости* (среда должна быть управляема для выполнения своих функций); *комплексности* (структурные компоненты среды действуют интегрировано, в комплексе); *деонтологичности* (требование соблюдения этических норм).

Важное значение имеют и современные теории времени, в частности теория М. А. Щербакова, исследовавшего две модели восприятия времени – мгновенную и линейную. Особое значение для музыкального образования имеет проблема их взаимопроникновения и взаимодействия, что предполагает не только глубокое осознание целей развития, но и глубокое переживание этих целей как ценностей развития и на уровне личности, и на уровне общества [8]. В музыкальном образовании это помогает сохранить все функции искусства. Модель мгновенного восприятия времени обеспечивает полноценное переживание и проживание музыкального искусства. Однако без использования модели линейного восприятия времени музыка не категоризируется личностью, а осмысление собственного музыкального опыта не осуществляется. Только в сочетании двух моделей восприятия времени возможно существование музыкального образования.

Теория коммуникации (И. А. Зимняя, И. Л. Бим и др.) лежит в основе коммуникативного подхода. Понятие «коммуникация» определяется как существенная взаимосвязь объектов духовного и / или материального мира в процессе восприятия и передачи информации. При этом осуществляется взаимообмен между субъектами музыкального образования: индивидуальными представлениями, оригинальными идеями, субъективными установками и настроениями и т. д. Но, самое главное, для чего осуществляется передача и / или обмен информацией в музыкально-образовательном процессе – для целенаправленного влияния на социальные процессы, что заключается в стремлении изменить качественные характеристики человека, нации, человечества [3; 9].

Принципами коммуникативного подхода являются: *принцип речевой направленности* (человеческая речь предназначена для передачи информации между людьми), *функциональности* (привлечения внимания, передачи информации, побуждения

к действию), *ситуативности* (в зависимости от ситуации меняется речевое оформление информации), *новизны* (обеспечивает глубину и интенсивность педагогического общения), *личностной ориентации* (обеспечивает привлечение внимания каждой из общающихся сторон), *речемыслительной активности* (интенсивность и глубина общения требуют речемыслительной активности и устойчивой обратной связи между общающимися).

Выдвижение интонационного подхода как методологической основы музыкального образования связано с именем Б. В. Асафьева, разработавшего интонационную теорию, с научным творчеством В. В. Медушевского, обосновавшего языки музыки, с разработками В. П. Ревы, выявившим связь духовности с эмоционально-телесным опытом человека [10–12]. Поскольку музыка часто определяется как искусство интонируемого смысла, можно констатировать, что специфика музыки проявляется в следующих педагогических процессах: преподавания, обучения и учения, воспитания и развития, а главное – для человека, приобщившегося к ней, – через творчество. Сейчас признано, что уже в пренатальный период ребенок может при оптимально созданных условиях приобрести опыт эмоционально-интонационного и телесно-метро-ритмического переживания, которое лежит в основе функционирования музыкального искусства и музыкальной педагогики. Постигание интонации является смыслом музыкального образования. Принципы интонационного подхода: *интонационного осмысления музыкальных явлений* – возможность обучающегося осознать и раскрывать содержание музыки через свой телесный и речевой опыт, эти, по мнению Б. В. Асафьева, «уникальные формы музыкального сознания» [10]; *восхождения личности обучающегося через музыку к вершинам духовности*. Известным российским ученым В. В. Медушевским духовность понимается как интегративное качество, отражающее «сущность и качество эстетических переживаний», определяющих связь человека с мировым художественным процессом [11]; *актуализации музыкальной культуры в обществе*, что обеспечивает методологические основания функционирования музыкального искусства и музыкальной педагогики в мире. Информация, полученная в процессе музыкального образования (общего, дополнительного и профессионального), чтобы превратиться в знание, должна быть получена, усвоена и актуализирована. Применение же на практике завершает ее превращение в музыкальное знание. Социальный заказ общества требует переосмысления интонации как выражения духовности в звуковых художественных образах [10; 12].

Эти методологические подходы лежат в основе исследования доминирующих тенденций в музыкальном образовании.

С 40-х гг. XX в. многие ученые занимались исследованиями педагогических законов и закономерностей. Исследования П. Н. Груздева, Н. А. Петрова и В. Я. Струминского были посвящены использованию в педагогике таких понятий, как «закон», «принцип» и «правило». В педагогической науке утверждается позиция: педагогические принципы

соответствуют действующим социальным законам и закономерностям образовательного процесса. В 60-е гг. XX в. Г. В. Воробьев, Л. Б. Ительсон и другие проанализировали диалектические законы в теории и практике педагогики. В конце XX в. Н. И. Болдыревым, М. А. Даниловым, В. И. Загвязинским, Ф. Ф. Королевым, В. В. Краевским, М. Н. Скаткиным и другими исследовались противоречия процесса обучения, его закономерности и пути совершенствования. На самом высоком уровне Б. С. Гершунский, И. Я. Лернер, Я. Пруха и другие проводили исследования закономерностей процесса обучения, их сущности и специфики.

В начале XXI в. исследование доминирующих тенденций музыкально-образовательного процесса связано с работами О. В. Михайличенко, В. Ф. Орлова (Украина), Е. С. Поляковой (Беларусь), А. В. Тороповой (Россия), И. Гажима (Молдова) и других исследователей [13–15]. В. Ф. Орловым, например, сформулированы закономерности этого процесса: у студентов мотивация самосовершенствования проявляется тем сильнее, чем глубже самопознание личности и выше уровень педагогической культуры будущего специалиста; интерес к профессиональной деятельности повышается с укреплением уверенности учителя в своих возможностях; творческое отношение к художественно-педагогической деятельности интенсифицирует процесс смыслообретения в профессии [14]. О. В. Михайличенко формулирует закономерности музыкального воспитания человека в контексте специфики развития музыкального искусства и отмечает следующие виды взаимосвязи: прямая зависимость общего развития личности и музыкального воспитания; зависимость качества практической музыкально-творческой деятельности от уровня музыкального развития человека; конкретные музыкально-воспитательные задачи тесно связаны с общей целью воспитания личности; процессы музыкального воспитания и самовоспитания (саморазвития) взаимозависимы; материальные возможности общества и уровень развития музыкальной культуры определяют возможности музыкального воспитания [13].

Однако трансформационные процессы в образовании потребовали рассмотрения доминирующих тенденций музыкально-образовательного процесса на современном этапе развития общества. Исследование становления и развития личности профессионала педагога-музыканта позволило сформулировать следующие педагогические закономерности: эффективность и прогнозируемость результатов обучения находится в прямой зависимости от развивающей функции музыкального искусства; интенсивность становления личности педагога-музыканта определяется творческим характером музыкально-образовательного процесса; аллотропный характер музыкально-образовательного процесса (основанный на эмоциональных факторах – специфике музыкального искусства и особенностях функционирования в музыке эмоциональной информации) обуславливает результативность профессионального становления специалиста; полифункциональность активизирует системы и психологические структуры личности

для получения желаемого результата, обеспечивая успешность развития педагога-музыканта; поликультурность выявляет устойчивую связь профессионального развития специалиста с музыкально-образовательным процессом, обуславливая тесное взаимодействие всех его субъектов. Эти тенденции можно определить как теоретические предпосылки развития музыкально-образовательного процесса в условиях трансформации социума [15].

Заключение. Итак, методологическими основаниями исследования закономерностей музыкально-образовательного процесса выступают синергетический, средовой, коммуникативный и интонационный подходы с конкретизирующими их принципами. Главными теоретическими позициями для исследова-

ования заявленной проблемы стали: теория самоорганизации, пространственные характеристики и временные параметры трансформации музыкально-образовательного процесса, основные позиции теории коммуникации и интонационная теория, определяющая специфику музыкального образования и сущность проявляющихся в нем закономерностей. Выявленные в первые десятилетия XXI в. доминирующие тенденции исследуемого процесса в настоящее время должны быть модифицированы и дополнены, т. к. в условиях трансформационных процессов, протекающих в современном социуме, музыкальное образование может двигаться вперед только осмысливая и учитывая происходящие глобальные изменения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ван, Цихэн. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ван Цихэн ; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2021. – 28 с.
2. Бай, Хуа. Социальный контекст педагогики музыкального образования в условиях полисубъектного взаимодействия : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Бай Хуа ; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2018. – 29 с.
3. Чжоу, Шэннань. Развитие общего музыкального образования в Китае (1950–2014 гг.) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Чжоу Шэннань ; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2018. – 29 с.
4. Каленик, А. А. Научно-методические основы организации учебного процесса при обучении иностранных студентов / А. А. Каленик, М. Ю. Ребенко, Т. Л. Цареградская // Университетский педагогический журнал. – 2021. – №1. – С. 49–61.
5. Евин, И. А. Синергетика искусства / И. А. Евин. – М. : Лада, 1993. – 171 с. : ил.
6. Пригожин, И. Время. Хаос. Квант: К решению парадокса времени / И. Пригожин, И. Стенгерс. – М. : Прогресс, 1999. – 268 с.
7. Князева, Е. Н. Основания синергетики: режимы с обострением, самоорганизация, темпомиры / Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов. – СПб. : Алетейя, 2002. – 414 с.
8. Щербakov, М. А. 7 путешествий в структуру сознания [Текст] : Теория и практика развития личности / М. А. Щербakov. – М. : ТП (Секачев) : Ин-т развития личности, 1998. – 288 с., [2] л. ил., табл. : ил.
9. Иванова, М. В. Теоретические основания, содержание и структура коммуникации в музыкально-педагогическом процессе / М. В. Иванова // Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2010. – № 3 (33). – С. 17–21.
10. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : кн. 1 и 2 / Б. В. Асафьев. – Л. : Музгиз, 1963. – 378 с.
11. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 254 с.
12. Рева, В. П. Принципы воспитания культуры музыкального восприятия / В. П. Рева // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни», Моск. пед. гос. ун-т. – 2016. – № 3 (15). – С. 21–31.
13. Михайличенко, О. В. Основы загалної та музичної педагогіки: теорія та історія : Навч. посібник для студентів музичних спеціальностей / О. В. Михайличенко. – Суми : Наука, 2004. – 210 с.
14. Орлов, В. Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін : монографія / В. Ф. Орлов; за заг. ред. І. А. Зязюна. – К. : Наукова думка, 2003. – 276 с.
15. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

REFERENCES

1. Van, Cihen. Professional'naya podgotovka pedagoga-muzykanta v usloviyah integracii obrazovatel'nogo prostranstva Belarusi i Kitaya : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / Van Cihen ; Belarus. gos. ped. un-t im. M. Tanka. – Minsk, 2021. – 28 s.
2. Baj, Hua. Social'nyj kontekst pedagogiki muzykal'nogo obrazovaniya v usloviyah polisub'ektnogo vzaimodejstviya : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / Baj Hua ; Belarus. gos. ped. un-t im. M. Tanka. – Minsk, 2018. – 29 s.
3. Chzhou, Shennan'. Razvitie obshchego muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae (1950–2014 gg.) : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / Chzhou Shennan' ; Belarus. gos. ped. un-t im. M. Tanka. – Minsk, 2018. – 29 s.
4. Kalenik, A. A. Nauchno-metodicheskie osnovy organizacii uchebnogo procesa pri obuchenii inostrannykh studentov / A. A. Kalenik, M. Yu. Rebenko, T. L. Caregradskaya // Universitetskij pedagogicheskij zhurnal. – 2021. – №1. – S. 49–61.
5. Evin, I. A. Sinergetika iskusstva / I. A. Evin. – M. : Lada, 1993. – 171 s. : il.
6. Prigozhin, I. Vremya. Haos. Kvant: K resheniyu paradoksa vremeni / I. Prigozhin, I. Stengers. – M. : Progress, 1999. – 268 s.
7. Knyazeva, E. N. Osnovaniya sinergetiki: rezhimy s obostreniem, samoorganizaciya, tempomiry / E. N. Knyazeva, S. P. Kurdyumov. – SPb. : Aleteiya, 2002. – 414 s.
8. Shcherbakov, M. A. 7 puteshestvij v strukturu soznaniya [Tekst] : Teoriya i praktika razvitiya lichnosti / M. A. Shcherbakov. – M. : TP (Sekachev) : In-t razvitiya lichnosti, 1998. – 288 s., [2] l. il., tabl. : il.
9. Ivanova, M. V. Teoreticheskie osnovaniya, sodержanie i struktura kommunikacii v muzykal'no-pedagogicheskom processe / M. V. Ivanova // Muzychnae i teatral'nae mastactva: problemy vykladannya. – 2010. – № 3 (33). – S. 17–21.
10. Asaf'ev, B. V. Muzykal'naya forma kak process : kn. 1 i 2 / B. V. Asaf'ev. – L. : Muzgiz, 1963. – 378 s.
11. Medushevskij, V. V. O zakonornostyah i sredstvakh hudozhestvennogo vozdejstviya muzyki / V. V. Medushevskij. – M. : Muzyka, 1976. – 254 s.
12. Reva, V. P. Principy vospitaniya kul'tury muzykal'nogo vospriyatiya / V. P. Reva // Vestnik kafedry YuNESKO «Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie na protyazhenii zhizni», Mosk. ped. gos un-t. – 2016. – № 3 (15). – S. 21–31.
13. Mihajlichenko, O. V. Osnovi zagal'noi ta muzichnoi pedagogiki: teoriya ta istoriya : Navch. posibnik dlya studentoi muzichnih special'nostej / O. V. Mihajlichenko. – Sumi : Nauka, 2004. – 210 s.
14. Orlov, V. F. Profesijne stanovlennya vchiteliv mistec'kih disciplin : monografiya / V. F. Orlov; za zag. red. I. A. Zyazyuna. – K. : Naukova dumka, 2003. – 276 s.
15. Polyakova, E. S. Pedagogicheskie zakonornosti stanovleniya i razvitiya lichnostno-professional'nyh kachestv uchitelya muzyki : monografiya / E. S. Polyakova. – Minsk : IVC Minfina, 2009. – 542 s.