

УДК 377.3:[37.013.42:008]

UDC 377.3:[37.013.42:008]

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖЕЙ В УСЛОВИЯХ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ

STRUCTURAL COMPONENTS OF SOCIAL-CULTURAL DEVELOPMENT OF COLLEGE STUDENTS IN THE CONDITIONS OF MULTI-ARTISTIC ENVIRONMENT

М. А. Шатарова,

*кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры теории
и методики преподавания искусства
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка*

M. Shatarova,

*PhD in Philology, Senior Teacher
of the Department of Theory
and Methods of Teaching Arts,
Belarusian State
Pedagogical University
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 08.12.22.

Received on 08.12.22.

В статье рассматриваются структурные компоненты социокультурного развития обучающихся в условиях полихудожественной среды на уровне среднего специального образования – когнитивный, эмоциональный, креативный. Раскрывается сущность социокультурного развития обучающихся и его специфика в контексте полихудожественной среды в средних специальных учреждениях художественно-эстетического профиля.

Ключевые слова: социокультурное развитие обучающихся; полихудожественная образовательная среда; художественно-эстетическое образование; учреждение среднего специального образования.

The article considers the structural components of social-cultural development of students in the conditions of multi-artistic environment on the level of special secondary education – cognitive, emotional, creative. It reveals the essence of social-cultural development of students and its specificity in the context of multi-artistic environment in special secondary education institutions of artistic-aesthetical profile.

Keywords: social-cultural development of students; multi-artistic educational environment; artistic-aesthetical education; special secondary education institutions.

Введение. Современные требования к подготовке специалистов художественно-эстетического профиля на уровне среднего специального образования диктуют введение новых подходов к обучению. Одно из важнейших направлений модернизации среднего специального образования заключается в обеспечении социокультурного развития обучающихся.

Понятие «социокультурное развитие» отражает взаимосвязь двух направлений, которая проявляется в процессе вхождения и укрепления человека в определенном социуме и в определенной культуре. Такие ученые, как В. Г. Бочарова, В. Н. Кочергин, Р. А. Литвак, Т. В. Закутняя, А. В. Мудрик, Н. Я. Большунова, О. В. Федоскина, рассматривая социокультурное развитие личности, отмечали в своих исследованиях целесообразность обращения в процессе педагогической деятельности к культурному потенциалу общества.

Л. М. Захарова и Ю. В. Пурскалова определили социокультурное развитие как «конкретизированное понятие процесса социализации с выделением культуры (общественной, индивидуальной) как определяющего фактора развития личности» [1]. Р. Ф. Шаехов и Н. С. Александрова отмечают, что важную роль в социокультурном развитии играют такие факторы, как «язык, искусство, социальные нормы и социальные структуры» [2, с. 180]. Ученые отмечают ведущую роль идеи «развития обучающегося через присвоение общекультурных ценностей, понимание им природы и человека как величайших ценностей, же-

лание жить в гармонии с окружающим миром в соответствии с его законами» [2, с. 181].

Р. А. Литвак считает, что социализация личности, которая является результатом ее социокультурного развития, может рассматриваться «как приобщение личности к нормам, смыслам и ценностям культуры общества» [3].

А. В. Куприна рассматривает социокультурное развитие «как непрерывный процесс усвоения студентом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений» [4], акцентируя внимание, что данный процесс происходит только в совместной деятельности (познавательной, трудовой, творческой и др.) и во взаимодействии с другими людьми. Именно через общение и совместную деятельность с другими людьми у молодого человека формируются свои собственные убеждения, ценности, накапливается социокультурный опыт, который становится основой мировоззрения.

Т. В. Закутняя, рассматривая социально-философские основания развития личности студентов колледжа, выделяет социокультурное развитие в качестве основной образовательной стратегии и определяет его, как «процесс профессионально-личностного становления субъекта педагогической деятельности в контексте развития ценностных ориентаций и адаптации индивида в социально-образовательной среде, позволяющей сформировать профессиональное мировоззрение, умение коммуникативного взаимодействия, креативной деятельности культурной направленности» [5,

с. 61]. Среди важнейших факторов социокультурного развития автор выделяет: принятие и усвоение социальных и культурных норм, приобретение на их основе собственного социального и культурного опыта, на базе которого вырабатываются собственные ценностные отношения, позволяющие успешно проявлять себя в личной и профессиональной жизни [5, с. 60]. Присоединяясь к мнениям вышеназванных ученых, необходимо отметить, что важнейшим фактором социокультурного развития обучающегося является личностное становление во взаимодействии с другими людьми через принятие и присвоение общекультурных ценностей и норм.

Обобщая вышесказанное, социокультурное развитие представляет собой процесс усвоения и присвоения культурных ценностей и образцов, познания и воспроизводства социальных правил, выстраивания своего поведения и общения с другими людьми в соответствии с принятыми социальными и культурными нормами.

Целью данной статьи является выявление сущности структурных компонентов социокультурного развития обучающихся в условиях полихудожественной среды на уровне среднего специального образования. Для достижения данной цели используется комплексный подход в определении специфики социокультурного развития личности обучающегося в контексте полихудожественной среды и в условиях профессиональной подготовки в колледжах. Анализ учебных планов специальностей художественно-эстетического профиля позволил выявить воплощенные в них принципы создания единой структуры полихудожественной среды (культурологического, искусствоведческого и образовательного компонента), что является одним из важных аспектов для социокультурного развития обучающихся.

Основная часть. Социокультурное развитие обучающихся в средних специальных учреждениях художественно-эстетического профиля осуществляется под влиянием полихудожественной среды, которая, в свою очередь, предусматривает два основных направления: изучение разных видов искусства и создание собственных произведений. Качественная организация полихудожественной среды способствует формированию системы ценностей через принятие и присвоение общечеловеческих и национальных норм и традиций, а также путем воплощения собственных идеалов и смыслов в творческой практической деятельности. Полихудожественная среда создает условия для социокультурного развития будущего специалиста, которые включают содержательное наполнение (изучение разных видов искусства и направлений художественного творчества – теоретический, исторический и практический аспекты), создание материальной базы и психологического комфорта для обучения (возможности трансформации и персонализации образовательного пространства для обучения и творчества, атмосфера созидания и др.), ин-

терактивность обучения и воспитания [6, с. 17]. Изучение учебных планов специальностей художественно-эстетического профиля показало, что в них включены некоторые учебные дисциплины, предполагающие не только узкую профессиональную подготовку, но и овладение синтетическими видами искусств (театр, кино, цирк и др.), что позволит расширить потенциал необходимых в профессии умений и навыков. Это дает возможность обучающимся приобретать необходимые компетенции не только по одному виду искусства согласно своей специальности, но и обогащать свои профессиональные навыки путем приобретения творческого опыта в смежных видах искусства. Например, учебный план специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)» включает учебные дисциплины в профессиональном компоненте «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Музыкальный инструмент», «Мастерство актера»; учебный план специальности 2-16 01 32 «Пение академическое» – «Музыкальный инструмент», «Ритмика и танец», «Мастерство актера» [7].

Профессиональная подготовка в условиях полихудожественной среды на уровне среднего специального образования содействует:

- углублению теоретических знаний не только по выбранному направлению специальности, но и в смежных областях через познание мира и человека средствами искусства, а также через возможность проявления своих способностей в различных направлениях художественного творчества;
- личностному восприятию нового художественного опыта и его присвоению через получение наслаждения от общения с искусством (при изучении искусства и создании собственных творческих продуктов);
- совершенствованию личностных характеристик и качеств обучающихся через лучшие образцы, отраженные в произведениях искусства, а также через приобщение к культурному опыту и выстраивание устойчивых эмоциональных отношений между обучающимися, педагогами и произведениями искусства;
- формированию художественного вкуса, умения дать эстетическую оценку различным объектам и явлениям, отличать прекрасное и возвышенное в разных сферах жизни.

Социокультурное развитие личности в условиях полихудожественной среды является процессом усвоения и присвоения социально-культурного опыта, формирования ценностных ориентаций через познание искусства и собственную творческую деятельность в различных видах искусства. На уровне среднего специального образования данный процесс направлен на формирование профессиональных компетенций в трех направлениях: познание искусства (профессиональное мировоззрение), восприятие искусства (личностно-эмоциональное становление) и создание произведений искусства (творческое совершенствование).

Исходя из вышесказанного, выделим *структурные компоненты социокультурного развития в условиях полихудожественной среды* на уровне среднего специального образования: когнитивный, эмоциональный, креативный.

Когнитивный компонент включает в себя:

- 1) теоретическую подготовку обучающихся по специальностям художественно-эстетического профиля, которая позволит им осуществлять профессиональную исполнительскую и педагогическую деятельность. Данный компонент направлен на интеллектуальное (углубление знаний, расширение кругозора, интеллектуальный рост), духовное (морально-нравственное воспитание) и личностное (совершенствование памяти, мышления, внимания, эмоциональной и сенсорной сферы, становление волевых качеств) развитие обучающихся;
- 2) знания истории и теории отечественного и мирового искусства. Искусство, которое интегрирует человеческий опыт на разных этапах развития, представляет собой преобразованную модель мира, включающую духовные и материальные ценности, на основе освоения которых происходит социализация личности. Возможность самовыражения и проявления своего творческого потенциала в различных художественных направлениях позволяет обучающимся на базе изученного социального и культурного опыта сформировать свою систему художественных предпочтений, ценностей и нравственных ориентиров;
- 3) знания в области социальных норм поведения и общения, умения их применять в профессиональной деятельности и личной жизни. Приобщение обучающихся к общепринятым нормам и правилам поведения и, как следствие, формирование их социально-культурного опыта осуществляется путем включения в разные виды деятельности, а также исполнения разных социальных ролей. Установление открытого диалога между тремя участниками образовательного процесса (обучающийся, педагог, искусство) позволяет ученику проявить себя в разных ролях и сформировать свой собственный опыт деятельности и взаимодействия в различных ситуациях. Включение обучающихся в разнообразные виды деятельности, в том числе творческой, содействует также становлению потребностей и формированию способностей общения на основе гуманистических идеалов и ценностей, развитию коммуникативных умений и навыков на основе сотрудничества и взаимоуважения.

Эмоциональный компонент социокультурного развития в условиях полихудожественной среды предусматривает совершенствование эмоциональной сферы обучающихся через переживания эмоций, чувств, отношений в ходе освоения и присвоения культурных ценностей в учебной и творческой деятельности.

Для эмоциональной сферы юношеского возраста характерно разнообразие переживаемых чувств, особенно нравственных, устойчивость эмоций и чувств, эстетическая восприимчивость, которая может иметь, как позитивное, так и негативное проявление (стремление к оригинальности любым путем, незрелые эстетические представления и др.). Переживания, связанные с появлением новых видов деятельности и успехами в них, – радость, вдохновение, удовлетворение от общения, новые эстетические впечатления – объясняют эмоциональную восприимчивость молодых людей в процессе изучения искусства и творческой деятельности. При освоении профессиональных дисциплин и приобретении художественно-эстетического опыта изменения в эмоциональной сфере происходят в двух направлениях:

- 1) личностном: развиваются содержание, качество и динамика проявления эмоций, формируются умения контролировать и точно выражать чувства и настроения;
- 2) профессиональном: формируются умения определять эмоциональный фон художественного произведения, выстраивать общение на основе эстетических чувств (чувства прекрасного, возвышенного, трагического, комического и др.).

При условии успешного освоения разных видов искусства и разных форм художественного творчества созидательная деятельность содействует реализации всех потенциалов эмоциональности молодого человека, улучшению коммуникативных качеств, повышению социальной адаптивности.

Креативный компонент социокультурного развития в условиях полихудожественной среды предполагает совершенствование качеств личности и необходимых жизненных навыков для успешной интеграции в современное общество через художественно-творческую деятельность:

- самоактуализацию личности через воспитание чувства ответственности, уверенности в своих силах, повышение самооценки, стремление познать окружающий мир и себя в нем;
- развитие терпимости к различным установкам и убеждениям, снижение внутренней и внешней конфликтности, спокойное и открытое восприятие нового;
- формирование социальной и творческой активности, смелости, искренности и свободы в учебной и креативной деятельности;
- расширение творческого потенциала через накопление профессионально значимых знаний и умений, решение нестандартных задач, формирование умений находить неординарный подход к тому или иному вопросу.

Креативная составляющая социокультурного развития в контексте полихудожественной среды связана не только с учебной деятельностью обучающихся по специальностям художественно-эстетического профиля. Важное место занимает воспитательная работа, которая позволяет

использовать в полной мере возможности искусства и творческой деятельности в разных ее видах. Для этого целесообразно применение таких методов, как создание сценариев культурно-досуговых мероприятий и проектов и их организация; экскурсионная деятельность для непосредственного знакомства с памятниками архитектуры, изобразительного, музыкального, театрального искусства и др.; выездные летние и зимние школы искусств; творческие мастерские и студии по разным видам искусства; студенческие научные семинары и конференции; создание студенческих кинофильмов, видеороликов, радио- и телепередач; творческие вечера встреч с известными личностями; проведение и посещение выставок и мастер-классов, а также других учебных заведений художественно-эстетического профиля и др.

Заключение. Таким образом, в ходе профессиональной подготовки обучающихся средних

специальных учреждений художественно-эстетического профиля социокультурное развитие осуществляется через познание, восприятие искусства и создание собственных произведений искусства. Структура данного процесса в условиях полихудожественной среды представляет собой взаимодействие когнитивного, эмоционального и креативного компонентов. При этом каждый из них направлен на профессиональное (интеллектуальное, исполнительское, педагогическое) и личностное (духовное, эмоциональное, коммуникативное, рефлексивное, творческое и др.) совершенствование с целью социокультурной адаптации обучающихся в современном обществе.

Вопросы эффективного осуществления социокультурного развития в условиях полихудожественной среды на разных уровнях образования являются актуальными и перспективными для дальнейшего междисциплинарного изучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарова, Л. М. Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов мира / Л. М. Захарова, Ю. В. Пурскалова // Теория и практика общественного развития [Электронный ресурс]. – 2013. – № 12. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-razvitiye-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-v-protseste-oznakomleniya-s-kulturoy-narodov-mira>. – Дата доступа: 25.11.2022.
2. Шаехов, Р. Ф. Реализация социокультурного подхода в развитии социально-культурного потенциала обучающихся ведомственных вузов Федеральной службы исполнения наказаний России / Р. Ф. Шаехов, Н. С. Александрова // Казанский педагогический журнал [Электронный ресурс]. – 2020. – № 2. – С. 179–184. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-sotsiokulturnogo-podhoda-v-razviti-i-sotsialno-kulturnogo-potentsiala-obuchayushchih-sya-vedomstvennyh-vuzov-federalnoy>. – Дата доступа: 26.11.2022.
3. Литвак, Р. А. Социокультурное развитие личности в системе общественных отношений / Р. А. Литвак // ЦИТИСЭ. Педагогические науки [Электронный ресурс]. – 2018. – № 2(15). – Режим доступа: <https://clck.ru/32ndxK>. – Дата доступа: 26.11.2022.
4. Куприна, А. В. Социокультурное развитие студентов под влиянием кураторской деятельности / А. В. Куприна // Современные проблемы науки и образования [Электронный ресурс]. – 2013. – № 5. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=10152>. – Дата доступа: 26.11.2022.
5. Закутняя, Т. В. Социокультурное развитие студентов колледжа как реализация принципа открытости в системе профессионального образования / Т. В. Закутняя // Человек и образование [Электронный ресурс]. – 2012. – № 4 (33). – С. 59–64. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-razvitiye-studentov-kolledzha-kak-realizatsiya-printsipa-otkrytosti-v-sisteme-professionalnogo-obrazovaniya>. – Дата доступа: 25.11.2022.
6. Шатарова, М. А. Функционирование полихудожественной среды в контексте социокультурного развития обучающихся на уровне среднего специального образования / М. А. Шатарова // Вести БГПУ. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. – 2021. – № 4. – С. 16–19.
7. Научно-методическое обеспечение профессионального образования // Республиканский институт профессионального образования. – Режим доступа: <http://ripo.by/umosso/bank.html>. – Дата доступа: 25.11.2022.

REFERENCES

1. Zaharova, L. M. Sociokulturnoe razvitiye rebenka doshkol'nogo vozrasta v protseste oznakomleniya s kul'turoj narodov mira / L. M. Zaharova, Yu. V. Purskalova // Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya [Elektronnyj resurs]. – 2013. – № 12. – Rezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-razvitiye-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-v-protseste-oznakomleniya-s-kulturoy-narodov-mira>. – Data dostupa: 25.11.2022.
2. Shaekhov, R. F. Realizatsiya sociokulturnogo podhoda v razviti-i social'no-kul'turnogo potentsiala obuchayushchih-sya vedomstvennyh vuzov Federal'noj sluzhby ispolneniya nakazaniy Rossii / R. F. Shaekhov, N. S. Aleksandrova // Kazanskij pedagogicheskij zhurnal [Elektronnyj resurs]. – 2020. – № 2. – S. 179–184. – Rezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-sotsiokulturnogo-podhoda-v-razviti-i-sotsialno-kulturnogo-potentsiala-obuchayushchih-sya-vedomstvennyh-vuzov-federalnoy>. – Data dostupa: 26.11.2022.
3. Litvak, R. A. Sociokul'turnoe razvitiye lichnosti v sisteme obshchestvennyh otnoshenij / R. A. Litvak // CITISE. Pedagogicheskie nauki [Elektronnyj resurs]. – 2018. – № 2(15). – Rezhim dostupa: <https://clck.ru/32ndxK>. – Data dostupa: 26.11.2022.
4. Kuprina, A. V. Sociokul'turnoe razvitiye studentov pod vliyaniem kuratorskoj deyatel'nosti / A. V. Kuprina // Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya [Elektronnyj resurs]. – 2013. – № 5. – Rezhim dostupa: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=10152>. – Data dostupa: 26.11.2022.
5. Zakutnyaya, T. V. Sociokul'turnoe razvitiye studentov kolledzha kak realizatsiya principa otkrytosti v sisteme professional'nogo obrazovaniya / T. V. Zakutnyaya // Chelovek i obrazovanie [Elektronnyj resurs]. – 2012. – № 4 (33). – S. 59–64. – Rezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnoe-razvitiye-studentov-kolledzha-kak-realizatsiya-printsipa-otkrytosti-v-sisteme-professionalnogo-obrazovaniya>. – Data dostupa: 25.11.2022.
6. Shatarova, M. A. Funkcionirovanie polihudozhestvennoj sredy v kontekste sociokul'turnogo razvitiya obuchayushchih-sya na urovne srednego special'nogo obrazovaniya / M. A. Shatarova // Vesti BGPU. Seriya 1. Pedagogika. Psihologiya. Filologiya. – 2021. – № 4. – S. 16–19.
7. Nauchno-metodicheskoe obespechenie professional'nogo obrazovaniya // Respublikanskij institut professional'nogo obrazovaniya. – Rezhim dostupa: <http://ripo.by/umosso/bank.html>. – Data dostupa: 25.11.2022.