

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УДК 378.016:78(510+476)

Чжай Сюецзюнь

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА
В ПОЛИСТИЛЕВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального
образования

Минск, 2022

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Научный
Руководитель:** **Ковалев Александр Иванович,**
кандидат педагогических наук, доцент, доцент
кафедры музыкально-педагогического образования
учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

**Официальные
оппоненты:** **Голешевич Бронислав Олегович,**
доктор педагогических наук, доцент, профессор
кафедры музыки и эстетического образования
учреждения образования «Могилевский
государственный университет имени А.А. Кулешова»

Казановская Елена Валерьевна,
кандидат педагогических наук, доцент, проректор
по учебно-методической работе государственного
учреждения образования «Гродненский областной
институт развития образования»

**Оппонирующая
организация:** Учреждение образования «Витебский
государственный университет имени П.М. Машерова»

Защита состоится 6 декабря 2022 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, nevdux@bspu.by, тел. 311-23-91.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 4 ноября 2022 года.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций

С.И.Невдах

ВВЕДЕНИЕ

В условиях устойчивого развития общества функционирование мировой системы образования, в том числе и музыкально-педагогического, выступает на передний план противодействия вызовам современности, антропологическому кризису и потере духовности. Для сохранения гуманитарной безопасности и обеспечения гуманистической направленности развития цивилизационного процесса необходимо создание творчески насыщенного пространства, предоставляющего многовариантные возможности для развития всех потенциалов личности специалиста. Профессиональное образование призвано решить государственную задачу раскрытия креативного потенциала будущего профессионала с целью реализации социального заказа устойчивого развития общества.

Одной из существенных характеристик современного образовательного пространства является стилевое многообразие, или полистилизм, который, пронизывая все сферы жизнедеятельности человека, приводит к переходу от моностилистической к полистилистической культурной организации, к формированию нового «мирового» мышления (Н. И. Ильичева), распространяющегося на область художественного творчества и проникающего в социокультурное и образовательное пространства.

Анализ реального музыкально-образовательного процесса показывает, что явление полистилизма реально существует и проявляется в практике преподавания музыкальных дисциплин, однако в профессиональной подготовке педагога-музыканта это явление еще не обосновано теоретически, не структурировано содержательно и не обеспечено методически. Объективные требования обеспечения полистилевого разнообразия в профессиональной подготовке педагога-музыканта становятся насущной необходимостью, подчеркивая актуальность исследования заявленной проблемы и возможности ее рационального решения.

Осмыслению сущности понятия «полистилизм» в образовании способствуют философские трактовки феномена «полистилистика» в работах А. П. Дубининой, Д. С. Лихачева и А. Ф. Лосева, культурологическая концепция полистилистического пространства Л. Г. Ионина, педагогическая теория полистилевого образовательного пространства А. В. Торховой, доктрина полистилистики как феномена музыкально-художественной культуры в исследованиях С. В. Анохиной и Н. И. Ильичевой, интерпретация музыкально-педагогического стиля в образовательном пространстве современного Китая (Аньхой Хуайнань, Дай Чэньян, Дао Юю, Лю Вэй и др.).

В контексте нашего исследования профессиональная подготовка педагога-музыканта рассматривается в общенаучном (Э. Б. Абдуллин, Р. Атаханов, Е. С. Полякова и др.), общепрофессиональном (Б. В. Асафьев, Л. С. Выготский, А. Л. Готсдинер, Д. К. Кирнарская, В. И. Петрушин, В. Г. Ражников, Б. М. Теплов и др.) и специальном музыкальном (А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, Г. М. Коган, Лю Пэй, Г. Г. Нейгауз, Г. М. Цыпин и др.) аспектах.

Анализ работ А. И. Жука, Э. Ф. Зеера, Н. В. Кузьминой, Н. А. Масюковой, В. И. Слободчикова и др. авторов показал, что в профессиональной подготовке педагога важную роль играет проектный подход, который в области музыкально-педагогического образования еще не получил должного теоретического обоснования, что также определяет актуальность нашего исследования.

В русле теории компетентного подхода (А. В. Баранников, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, О. Л. Жук, Н. В. Кузьмина, Л. М. Митина, В. А. Слостенко, А. В. Хуторской и др., в музыкальной педагогике и психологии – Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Б. В. Асафьев, Л. С. Выготский, Д. Б. Кабалевский, Г. М. Цыпин и др.) в качестве необходимой составляющей профессионализма педагога-музыканта видится полистилевая компетентность (О. В. Дедюхина, И. С. Кобозева, А. К. Маркова, И. В. Руденко, А. Г. Сергеев и др.).

Таким образом, в современном музыкально-педагогическом образовании наблюдается противоречие между наличием в музыкально-образовательном пространстве явления полистилизма и отсутствием его научного осмысления применительно к профессиональной подготовке педагога-музыканта, что обуславливает стихийный характер его протекания и не позволяет в полной мере реализовать развивающие потенциалы. Необходимость преодоления данного противоречия предопределила выбор темы, цель и задачи настоящего исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Диссертация написана в русле приоритетных направлений научных исследований Республики Беларусь на 2016–2020 гг. (п. 10 «Экономика и общество», п. 12 «Безопасность человека, общества и государства»), утвержденных Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 12.03.2015 г. № 190; Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 гг., утвержденной Постановлением Совета Министров

Республики Беларусь от 28.03.2016 г. № 250, а также с учетом положений «Кодекса Республики Беларусь об образовании» (2011 г.); задания «Разработать научно-методическое обеспечение подготовки студентов педагогических специальностей к формированию у обучающихся личностных и метапредметных компетенций в образовательном процессе (онтологический, психологический, профилактический аспекты)» ОНТП «Воспитание через обучение» (2018–2020 гг., № ГР 20181609) и комплексных научно-исследовательских работ «Теоретико-методологическое обоснование, разработка и апробация компетентностной модели подготовки педагога-музыканта в системе непрерывного образования» (2016–2020 гг.) кафедры музыкально-педагогического образования и «Обоснование и разработка концептуально-содержательных и технологических аспектов кластерного развития системы подготовки специалистов в области художественно-эстетического образования» (2016–2020 гг.) кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Цель и задачи исследования

Цель исследования: научно обосновать, разработать и апробировать модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущностные характеристики полистилевого подхода в музыкально-педагогическом образовании.
2. Выявить сущность, содержание и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве.
3. Разработать модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве.
4. Провести экспериментальное педагогическое исследование по формированию полистилевой компетентности и на основе полученных результатов выработать практические рекомендации к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

Научная новизна исследования выражается в: уточнении понятия и раскрытии сущностных характеристик полистилевого подхода в музыкально-педагогическом образовании; выявлении сущности, содержания и функций профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве; разработке модели профессиональной подготовки педагога-музыканта на основе стилей изучения, интерпретации и

преподавания музыки, выступающих детерминантой становления индивидуального стиля профессиональной деятельности; обосновании практических рекомендаций к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, дидактическую целесообразность и технологичность которых подтверждают результаты экспериментального педагогического исследования.

Положения, выносимые на защиту

1. Полистилевой подход в музыкально-педагогическом образовании и его сущностные характеристики. Полистилевой подход – один из современных подходов музыкальной педагогики, который *обеспечивает* функционирование полистилевого образовательного пространства в профессиональной подготовке педагога-музыканта, его успешное освоение и становление в нем индивидуального стиля профессиональной деятельности и *реализуется* в ряде подпространств (персональном, интерперсональном, информационном, деятельностном, средовом) через актуализацию формирующих потенциалов (информационно-содержательного, ценностно-смыслового и др.) и внедрение полистилевой компоненты (общенаучной, общепрофессиональной, специальной). Сущностными характеристиками полистилевого подхода выступают: многоаспектность и разноплановость (задействует комплекс разнообразных стилей), множественность и вариативность (обеспечивает свободу выбора в полистилевом многообразии), персонификация и идентификация (содействует актуализации субъективных предпочтений в области стиля), полиситуативность (расширяет диапазон стилового поведения) и дидактическая целесообразность (формирует в контексте стиля как фундаментальной категории музыкального искусства и педагогики).

2. Сущность, содержание и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве. Сущность профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве заключается в: разнообразии путей вхождения в него; адаптации, самопознания и идентификации в нем; освоении стилей изучения (адаптивного, автономного, когерентного), интерпретации (имитационно-подражательного, индивидуально-персонифицированного, творчески-преобразующего) и преподавания (авторитарного, либерального, демократического) музыки; выделении личностных приоритетов в области стиля и проектировании индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Содержание профессиональной подготовки образуют *нормативно-заданный* (освоение программных требований по учебным дисциплинам), *индивидуально-избирательный* (определение личностных приоритетов) и *персонально-интерпретируемый* (проектирование индивидуального стиля изучения, интерпретации и преподавания музыки) компоненты.

В полистилевом образовательном пространстве профессиональная подготовка педагога-музыканта выполняет ряд функций: *синергетическую* (самоорганизация профессионала как целостной структуры, находящейся в коэволюции с полистилевым образовательным пространством); *адаптивно-согласующую* (приспособление к многообразию стилесодержащих элементов музыкально-образовательного процесса); *образовательную* (освоение различных стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки); *конструирующую* (проектирование индивидуального стиля профессиональной деятельности).

3. Модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, которую образуют целевой, функциональный, содержательный, операционально-технологический блоки и результирующая часть. *Целевой блок* включает цель (формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности) и ее конкретизирующие задачи (вхождение в полистилевое образовательное пространство, его освоение, адаптацию и выделение в нем приоритетов в области стиля). *Функциональный блок* направлен на достижение цели через синергетическую, адаптивно-согласующую, образовательную и конструирующую функции. *Содержательный блок* включает освоение программных требований по учебным дисциплинам с позиции содержащихся в них элементов стиля, определение личностных приоритетов в области стиля, проектирование собственного стиля изучения, интерпретации и преподавания музыки. *Операционально-технологический блок* содержит принципы (персональной идентификации, полисубъектности, аксиологического расширения смыслов и др.), методы обучения (полистилевой организации образовательного процесса и формирования полистилевой компетентности), педагогические условия (создание атмосферы полистилевого диалога, предоставление свободы для индивидуально-стилевых проявлений и др.), которые посредством полистилевого подхода реализуются по двум направлениям (актуализация формирующих потенциалов и внедрение полистилевой компоненты) и обеспечивают формирование полистилевой компетентности. В *результатирующей части* видится сформированная у педагога-музыканта полистилевая компетентность, которая понимается как

владение собственным стилем изучения, интерпретации и преподавания музыки и выступает основой становления индивидуального стиля профессиональной деятельности.

4. Практические рекомендации по реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, которые включают *целевое предназначение* (формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности); *содержательное наполнение* (перечень учебных дисциплин); *направления* (актуализация формирующих потенциалов полистилевого образовательного пространства и внедрение полистилевой компоненты в содержание общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкальной подготовки); *педагогические условия* (создание в полистилевом образовательном пространстве атмосферы полистилевого диалога, предоставление свободы выбора в проявлении и реализации индивидуально-стилевых предпочтений и др.) и *методическое сопровождение*: методы полистилевой организации образовательного процесса (метод ротации стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки, метод полистилевого диалога / полилога, метод проведения индивидуального урока в расширенном стилевом контексте) и методы формирования полистилевой компетентности (метод стилевой идентификации, метод альтернативной интерпретации музыкальных произведений, метод стилевых обобщений).

Научную обоснованность и дидактическую целесообразность предложенных практических рекомендаций подтверждают результаты экспериментального педагогического исследования, согласно которым: 1) выявлена сильная прямая зависимость между уровнями сформированности полистилевой компетентности и общей успеваемостью студентов, т. е. формирование полистилевой компетентности способствует повышению общего уровня профессиональной подготовки педагога-музыканта; 2) формирование полистилевой компетентности обеспечивается посредством актуализации формирующих потенциалов полистилевого образовательного пространства и внедрения полистилевой компоненты в содержание индивидуальных музыкально-исполнительских дисциплин (вокала, дирижирования, музыкального инструмента с методиками их преподавания) и с помощью специально разработанных методов (полистилевой организации образовательного процесса и формирования полистилевой компетентности); 3) сформированная полистилевая компетентность реализуется через стили изучения, интерпретации и преподавания музыки и выступает основой становления у педагога-музыканта индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Личный вклад соискателя ученой степени заключается в уточнении понятия и сущностных характеристик полистилевого подхода в музыкально-педагогическом образовании; раскрытии сущности, содержания и функций профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве; разработке модели и выработке практических рекомендаций к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов Промежуточные результаты диссертационного исследования обсуждались на международных научно-практических конференциях: Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика (Минск, 2017), Новые горизонты – 2017 (Минск, 2017); ADVANCED SCIENCE (Пенза, 2017); Культура Беларуси: реалии современности (Минск, 2018); Искусство и личность (Минск, 2018); Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации (Таганрог, 2019); Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации (Пенза, 2019); Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее (Пенза, 2019); Искусство и личность (Минск, 2019); Студенческая наука – инновационный потенциал будущего (Минск, 2019); Традиції і сучасні стан культури і мистецтва (Мінск, 2021); публиковались в сборниках научных статей: Совершенствование музыкально-образовательного процесса: вопросы теории и практики (Минск, 2017); 翟雪君 教师教学风格差异的本质, 结构与类型 雪君翟 中国省级出版物《大众文艺》石家庄市 2019 – 257–258 页 (Китайские провинциальные издания «Публичная литература», Шицзячжуан, 2019); Теоретические и практические аспекты подготовки педагога-музыканта в контексте компетентностной модели непрерывного образования (Минск, 2020); заслушивались на заседаниях кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ в 2016–2019 гг. Результаты исследования внедрены в образовательный процесс кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, Шанцюйского педагогического института (КНР), государственного учреждения образования «Средняя школа № 77 г. Минска», государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 7 г. Минска».

Опубликование результатов диссертации

Общее число публикаций – 17, из которых: 1 монография, 3 статьи в рецензируемых журналах, 3 статьи в сборниках научных работ, 10 материалов международных конференций. Общий объем публикаций – 14,7 а. л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из перечня сокращений, введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Объем текстовой части диссертации составляет 125 страниц, включая 12 таблиц, 26 рисунков. Библиографический список занимает 15 страниц, включая список использованных источников (153 наименования на русском, белорусском и китайском языках) и список публикаций соискателя (17 наименований на русском и китайском языках), приложения – 58 страниц.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Первая глава **«Научно-теоретические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве»** включает три раздела.

В разделе 1.1 рассмотрен полистилевой подход в музыкально-педагогическом образовании, раскрыты его сущностные характеристики.

Полистилевой подход, который позволяет задействовать в образовательном процессе комплекс разнообразных стилей и их дефиниции, имеет черты *многоаспектности* и *разноплановости*. Предоставляя свободу выбора в реализации индивидуально-стилевых предпочтений в окружающем стилевом многообразии, он приобретает *множественно-вариативный* и *персонифицированный характер*. *Полиситуативность*, присущая полистилевому подходу, усиливает синергетичность музыкально-образовательного процесса и расширяет диапазон стилового поведения педагога-музыканта. В связи с тем, что стиль является фундаментальной категорией музыкального искусства и выступает генерализующим стержнем профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, полистилевой подход приобретает *дидактическую целесообразность*.

Реализация полистилевого подхода основывается на принципах *персональной идентификации* и *самоидентификации* в персональном подпространстве полистилевого образовательного пространства, *полисубъектности* (Е. С. Полякова) в условиях интерперсонального подпространства, *аксиологического расширения смыслов* (Е. С. Полякова) и *индивидуально-стилевых предпочтений* в информационном подпространстве, *множественности* и *вариативности* индивидуально-стилевых проявлений педагога-музыканта в подпространстве деятельности, *полистилевого синергизма*, обнаруживающем себя в материальном и духовном окружении подпространства полистилевой образовательной среды.

В разделе 1.2 изложены сущность, содержание и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве.

Сущность профессиональной подготовки в полистилевом образовательном пространстве заключается в том, что педагогу-музыканту необходимо найти собственные пути вхождения в это пространство, уметь адаптироваться и идентифицироваться в нем, выделить наиболее предпочтительные для себя стили изучения (адаптивный, автономный или когерентный), интерпретации (имитационно-подражательный, индивидуально-персонифицированный или творчески-преобразующий) и преподавания (авторитарный, либеральный или демократический) музыки, быть способным проектировать и репрезентировать индивидуальный стиль профессиональной деятельности.

Содержание профессиональной подготовки педагога-музыканта составляет освоение программных требований по учебным дисциплинам с позиции содержащихся в них элементов стиля (*нормативно-заданный компонент*), определение личностных приоритетов в области стиля (*индивидуально-избирательный компонент*), проектирование и выработка собственного стиля изучения, интерпретации и преподавания музыки, освоение навыков реализации полистилевого подхода в профессиональной деятельности (*персонально-интерпретируемый компонент*).

В полистилевом образовательном пространстве профессиональная подготовка педагога-музыканта способствует самоорганизации профессионала как целостной структуры, находящейся в коэволюции с полистилевым образовательным пространством (*синергетическая функция*); приспособлению к многообразию стилесодержащих элементов музыкально-образовательного процесса (*адаптивно-согласующая функция*); освоению различных стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки (*образовательная функция*); проектированию и формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности (*конструирующая функция*).

В разделе 1.3 проанализированы актуальные аспекты проектирования педагогом-музыкантом индивидуальной стратегии профессионального становления и развития в полистилевом образовательном пространстве.

Проектирование, «проектно-конструкторская деятельность» (А. И. Жук) рассматриваются в качестве неотъемлемой составляющей профессионализма педагога-музыканта, которая позволяет определить индивидуальную образовательную стратегию профессионального становления и развития на

ближайшую и отдаленную перспективы, моделировать опережающий образ своей будущей педагогической деятельности, идентифицироваться в профессии.

Проектирование педагогом-музыкантом профессионального становления и развития в полистилевом образовательном пространстве:

- включает стратегию (выбор генерального направления, акмеологической доминанты), тактику (определение конкретных путей, способов и средств достижения индивидуально-стилевых предпочтений) и траекторию (установление индивидуального образовательного маршрута);

- реализуется на концептуально-стратегическом, конструктивно-тактическом и позиционно-директивном уровнях;

- подразделяется на поисково-ориентационный (моделирующий), поисково-избирательный (направляющий) и поисково-конкретизирующий (технологический) этапы.

Установлено, что полистилевое образовательное пространство, обладающее такими свойствами, как открытость, множественность (или вариативность), энтропийность (или синергетичность) и репрезентативность, предоставляет широкие возможности для реализации проектного подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

Вторая глава **«Практические аспекты профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве»** также состоит из трех разделов.

В разделе 2.1 рассмотрена модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве (далее – модель), которая представлена на рисунке 1.

Центральным звеном модели является педагог-музыкант, целью профессиональной подготовки которого выступает формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Достижение цели в совокупности обеспечивают:

- личностная мотивационная установка педагога-музыканта к реализации индивидуально-стилевых предпочтений;

- профессиональная подготовка в общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкальной областях;

- целостный музыкально-образовательный процесс, систематизирующий профессиональную подготовку педагога-музыканта посредством реализации принципов, методов обучения и педагогических условий;

- полистилевой подход как инструмент реализации содержательных аспектов профессиональной подготовки педагога-музыканта, принципов,

методов обучения и педагогических условий музыкально-образовательного процесса, индивидуально-стилевых предпочтений педагога-музыканта.

Индивидуальный стиль профессиональной деятельности, сформированный у педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, после завершения образовательного цикла возвращается в это пространство в новом качестве – как профессионально необходимый компонент его практической педагогической работы.

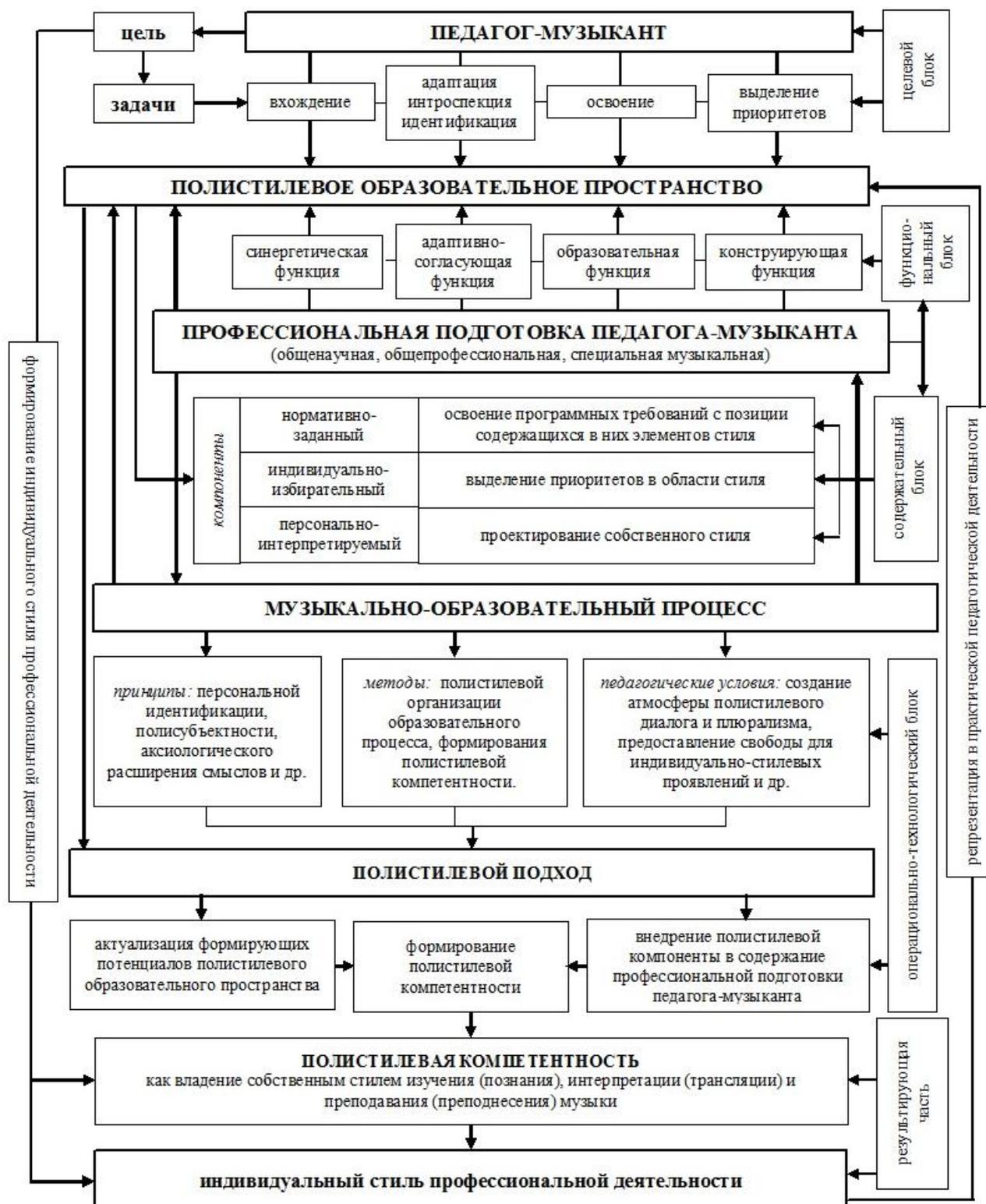


Рисунок 1. – Модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве

Таким образом, полистилевое образовательное пространство одновременно выступает и как область формирования, и как область репрезентации индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-музыканта в практической работе.

В разделе 2.2 изложены содержание, ход проведения и основные результаты экспериментального педагогического исследования, которое включало два этапа: пилотажный и педагогический эксперименты.

Пилотажный эксперимент, целью которого являлось определение содержания и направлений формирования полистилевой компетентности педагога-музыканта, включал анкетирование и экспертную оценку. В анкетировании приняли участие практикующие педагоги-музыканты и студенты из Беларуси и Китая. Всего 578 человек: 47 педагогов-музыкантов и 215 студентов из Китая; 101 педагог-музыкант ДШИ, 11 педагогов-музыкантов кафедры МПО БГПУ, 4 педагога-музыканта кафедры ТиМПИ БГПУ, 200 студентов 1–4 курсов дневной и заочной форм получения образования факультета эстетического образования БГПУ.

Экспертная оценка была направлена на выявление у студентов факультета эстетического образования БГПУ актуального уровня сформированности полистилевых компетенций в области общенаучной (философия), общепрофессиональной (педагогика, психология) и специальной музыкальной (методика музыкального воспитания, история музыки, основы музыкальной грамоты, вокал, дирижирование, музыкальный инструмент) подготовки. В экспертировании было задействовано 56 студентов 1–4 курсов. Анализ экспертных оценок на основе коэффициента ранговой корреляции Спирмена на уровне значимости $\alpha = 0,05$ позволил установить сильную прямую зависимость между уровнями сформированности полистилевых компетенций и общей успеваемостью студентов ($p = 0,7839$). Так, уровень полистилевых компетенций студентов, который определялся по десятибалльной шкале, составил 7,9 балла (или 79,3 %), а уровень общей успеваемости, который определялся по пятибалльной шкале, составил 3,9 балла (или 78,7 %).

По результатам пилотажного эксперимента были определены два основных направления формирования полистилевой компетентности педагога-музыканта (актуализация формирующих потенциалов полистилевого

образовательного пространства и внедрение полистилевой компоненты в содержание профессиональной подготовки). Для реализации данных направлений были разработаны две группы методов: методы полистилевой организации образовательного процесса (метод ротации стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки, метод полистилевого диалога / полилога, метод проведения индивидуального урока в расширенном стилевом контексте) и методы формирования полистилевой компетентности (метод стилевой идентификации, метод альтернативной интерпретации музыкальных произведений, метод стилевых обобщений).

На втором этапе проводился педагогический эксперимент, который состоялся на факультете эстетического образования БГПУ с сентября 2018 г. по май 2019 г. и включал три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Целью эксперимента являлось опытное исследование влияния разработанных методов на формирование полистилевой компетентности педагога-музыканта в реальном образовательном процессе.

На констатирующем этапе из числа студентов дневной формы получения образования были образованы две группы – экспериментальная и контрольная (всего 20 человек). Преподаватели кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ осуществили экспертную оценку актуального уровня сформированности полистилевой компетентности студентов экспериментальной и контрольной групп по индивидуальным музыкально-исполнительским дисциплинам (вокалу, дирижированию, музыкальному инструменту с методиками их преподавания). Результаты экспертных оценок наглядно представлены в таблице 1.

Таблица 1. – Экспертные оценки студентов экспериментальной и контрольной групп по индивидуальным музыкально-исполнительским дисциплинам на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Критерии	Знание и умение характеризовать музыкальные стили	Знание и умение использовать разные стили изучения музыки	Знание и умение продемонстрировать разные стили интерпретации музыки	Знание и умение применять разные стили преподавания музыки	Среднее значение по четырем критериям в группе
ЭГ	3,2	2,1	2,2	1,8	2,3
КГ	3,1	1,9	2,2	1,8	2,2

В таблице 1 мы видим, что студенты экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе педагогического эксперимента находятся примерно на одинаковом уровне развития полистилевой компетентности.

На формирующем этапе основное различие между экспериментальной и контрольной группами заключалось в том, что в экспериментальной группе с помощью разработанных методов (полистилевой организации образовательного процесса и формирования полистилевой компетентности) осуществлялась актуализация формирующих потенциалов полистилевого образовательного пространства и внедрение полистилевой компоненты в содержание индивидуальных музыкально-исполнительских дисциплин. Студенты контрольной группы изучали индивидуальные музыкально-исполнительские дисциплины с помощью традиционных методов обучения.

На контрольном этапе педагогического эксперимента проводилось повторное экспертирование студентов экспериментальной и контрольной групп по индивидуальным музыкально-исполнительским дисциплинам и по тем же критериям, которые использовались на констатирующем этапе (таблица 2).

Таблица 2. – Экспертные оценки студентов экспериментальной и контрольной групп по индивидуальным музыкально-исполнительским дисциплинам на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента

Критерии	Знание и умение характеризовать музыкальные стили		Знание и умение использовать разные стили изучения музыки		Знание и умение демонстрировать разные стили интерпретации музыки		Знание и умение применять разные стили преподавания музыки		Среднее значение по четырем критериям в группе	
	конст. этап	контр. этап	конст. этап	контр. этап	конст. этап	контр. этап	конст. этап	контр. этап	конст. этап	контр. этап
ЭГ	3,2	4,4	2,1	3,6	2,2	3,3	1,8	2,9	2,3	3,6
КГ	3,1	3,7	1,9	2,2	2,2	2,7	1,8	2,1	2,2	2,8

Исследование показало, что по всем критериям наблюдается повышение значений экспертных оценок студентов и экспериментальной, и контрольной групп. При этом у студентов экспериментальной группы рост значений значительно выше, чем в контрольной. Так, на контрольном этапе педагогического эксперимента значение критерия «Знание и умение характеризовать музыкальные стили» в экспериментальной группе выросло на 37,5 %, в контрольной – на 19,3 %, по критерию «Знание и умение использовать разные стили изучения музыки» – соответственно на 73,4 % и 15,7 %, по критерию «Знание и умение демонстрировать разные стили интерпретации

музыки» – на 50 % и 22,7 %, по критерию «Знание и умение применять разные стили преподавания музыки» – на 60,1 % и 16,6 %.

В разделе 2.3 представлены практические рекомендации к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, реализуемой в полистилевом образовательном пространстве, которые включают перечень учебных дисциплин, их содержательное наполнение, определяют направления.

Первое направление реализуется посредством актуализации формирующих потенциалов полистилевого образовательного пространства: информационно-содержательного, образовательно-обучающего, ценностно-смыслового, мотивационно-ценностного, операционально-деятельностного, рефлексивно-оценочного.

Второе направление реализуется посредством внедрения полистилевой компоненты в содержание общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкальной подготовки педагога-музыканта.

Актуализация формирующих потенциалов полистилевого образовательного пространства и внедрение полистилевой компоненты в содержание профессиональной подготовки приводит к формированию у педагога-музыканта полистилевой компетентности. Сформированная полистилевая компетентность как новоприобретенное качество педагога-музыканта реализуется в трех областях: 1) музыкального искусства и музыкальной педагогики; 2) общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкальной подготовки; 3) скрытых ресурсов персонального, интерперсонального, информационного, деятельностного и средового подпространств полистилевого образовательного пространства (соответственно, личностного, коммуникативного, содержательного, предметно-операционального и социокультурного).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Уточнено понятие и раскрыты сущностные характеристики полистилевого подхода в музыкально-педагогическом образовании, который *определяется* как один из современных подходов музыкальной педагогики, обеспечивающий функционирование полистилевого образовательного пространства в профессиональной подготовке педагога-музыканта, его успешное освоение и становление в нем индивидуального стиля профессиональной деятельности и *реализуется* в ряде подпространств

(персональном, интерперсональном, информационном, деятельностном и средовом) через актуализацию формирующих потенциалов и внедрение полистилевой компоненты. В организационном, функциональном и содержательном аспектах полистилевой подход понимается как реальный инструмент повышения эффективности, всесторонности и фундаментальности профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве. Проведенный анализ понятий (стиль, стиль в музыке и др.), входящих в структуру полистилевого подхода, позволил выявить такие сущностно его характеризующие признаки, как *многоаспектность* и *разноплановость* (задействуют комплекс разнообразных стилей); *множественность* и *вариативность* (обеспечивают свободу выбора в реализации индивидуально-стилевых предпочтений и намерений в полистилевом многообразии); *персонификация* (содействует формированию у педагога-музыканта индивидуального стиля изучения, интерпретации и преподавания музыки); *персонификация* и *идентификация* (содействуют актуализации субъективных предпочтений и намерений в области стиля); *полиситуативность* (расширяет диапазон стилового поведения педагога-музыканта посредством усиления синергетичности образовательного процесса); *дидактическая целесообразность* (формирует в контексте стиля как фундаментальной категории музыкального искусства и педагогики, который выступает генерализующим стержнем профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве) [1; 4; 5; 7; 11; 14; 16].

2. Выявлены сущность, содержание и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, которое представляет собой объективную педагогическую реальность, проявляющуюся на пересечении пяти подпространств (персонального, интерперсонального, информационного, деятельностного и средового) и характеризующуюся такими признаками, как открытость, множественность, вариативность, синергетичность, полиситуативность, репрезентативность.

Было установлено, что сущность профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве заключается в разнообразии и вариативности путей вхождения в это пространство, адаптации, самопознания и идентификации в нем, освоении различных музыкальных стилей, стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки, выделении личностных приоритетов в области стиля и проектировании индивидуального стиля профессиональной деятельности.

В содержании профессиональной подготовки педагога-музыканта выделены три компонента: *нормативно-заданный* (освоение программных требований по учебным дисциплинам с позиции содержащихся в них элементов стиля); *индивидуально-избирательный* (определение личностных приоритетов в области стиля, овладение полистилевой компетентностью в области общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкальной подготовки); *персонально-интерпретируемый* (проектирование и выработка индивидуального стиля изучения, интерпретации и преподавания музыки, освоение навыков реализации полистилевого подхода в профессиональной деятельности).

В полистилевом образовательном пространстве профессиональная подготовка обеспечивает свободное вхождение и самоорганизацию педагога-музыканта в данном пространстве в режиме коэволюции (*синергетическая функция*), создает условия для приспособления, самопознания и уподобления в многообразии стилесодержащих элементов музыкально-образовательного процесса (*адаптивно-согласующая функция*), способствует освоению различных стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки (*образовательная функция*), а также проектированию индивидуального стиля профессиональной деятельности (*конструирующая функция*) [1; 2; 5; 6; 8; 10; 16; 17].

3. Разработана модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, которую образуют целевой, функциональный, содержательный, операционно-технологический блоки и результирующую часть. *Целевой блок* включает цель (формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности) и ее конкретизирующие задачи (вхождение в полистилевое образовательное пространство, его освоение, адаптацию и выделение в нем приоритетов в области стиля). Было установлено, что достижение цели в совокупности обеспечивают личностная мотивационная установка педагога-музыканта к реализации индивидуально-стилевых предпочтений; профессиональная подготовка в общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкальной областях; целостный музыкально-образовательный процесс, систематизирующий принципы, методы обучения и педагогические условия; полистилевой подход как инструмент реализации целевых, содержательных и функциональных аспектов профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве. *Функциональный блок* представлен тремя функциями: синергетическая обеспечивает множественность и вариативность путей вхождения в полистилевое

образовательное пространство, адаптивно-согласующая – адаптацию, самопознание и идентификацию в стилевом многообразии, образовательная – освоение различных стилей во всем их разнообразии, конструирующая – проектирование индивидуального стиля изучения, интерпретации и преподавания музыки. *Содержательный блок* включает освоение учебных дисциплин с позиции содержащихся в них элементов стиля, определение личностных приоритетов в области стиля, проектирование индивидуального стиля изучения, интерпретации и преподавания музыки. *Операционно-технологический блок* содержит принципы (персональной идентификации, полисубъектности, аксиологического расширения смыслов и др.), методы обучения (полистилевой организации образовательного процесса, формирования полистилевой компетентности), педагогические условия (создание атмосферы полистилевого диалога, предоставление свободы для индивидуально-стилевых проявлений и др.), которые реализуются в полистилевом подходе через актуализацию формирующих потенциалов и внедрение полистилевой компоненты, что в итоге обеспечивает формирование полистилевой компетентности. В *результатирующей части* видится сформированная у педагога-музыканта полистилевая компетентность, которая понимается как владение собственным стилем изучения, интерпретации и преподавания музыки и выступает основой становления индивидуального стиля профессиональной деятельности [1; 2; 3; 12; 13; 15; 16].

4. Выработаны практические рекомендации к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, которые включают *целевое предназначение* (формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности), *содержательное наполнение* (перечень учебных дисциплин), *направления* (актуализация формирующих потенциалов полистилевого образовательного пространства, внедрение полистилевой компоненты в содержание общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкальной подготовки), *педагогические условия* (создание в полистилевом образовательном пространстве атмосферы полистилевого диалога, предоставление свободы выбора в проявлении и реализации индивидуально-стилевых предпочтений и намерений и др.), *методическое сопровождение* (методы полистилевой организации образовательного процесса и методы формирования полистилевой компетентности).

Научную обоснованность и дидактическую целесообразность предложенных практических рекомендаций подтверждают результаты экспериментального педагогического исследования, в котором приняли участие

практикующие педагоги-музыканты и студенты (всего 578 человек): 47 педагогов-музыкантов и 215 студентов из Китайской Народной Республики, 116 педагогов-музыкантов и 200 студентов из Республики Беларусь. Анкетный опрос показал, что повышению уровня профессиональной подготовки педагога-музыканта способствует формирование полистилевой компетентности, в структуре которой стиль выступает как наиболее общая фундаментальная категория музыкального искусства и музыкальной педагогики. По результатам экспертных оценок на основе коэффициента ранговой корреляции Спирмена выявлена сильная прямая зависимость (на уровне значимости $\alpha = 0,05$) между уровнями сформированности полистилевой компетентности и общей успеваемостью студентов ($p = 0,7839$). Результаты педагогического эксперимента показали, что формирование полистилевой компетентности обеспечивается посредством актуализации формирующих потенциалов полистилевого образовательного пространства и внедрения полистилевой компоненты в содержание индивидуальных музыкально-исполнительских дисциплин и с помощью специально разработанных методов (полистилевой организации образовательного процесса и формирования полистилевой компетентности). Сформированная полистилевая компетентность реализуется через стили изучения, интерпретации и преподавания музыки и выступает основой становления у педагога-музыканта индивидуального стиля профессиональной деятельности [1; 9; 12; 14; 15; 16].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Предложенные концептуальные основания исследования могут использоваться при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Практическая значимость полученных результатов состоит в возможности их использования в профессиональной подготовке педагога-музыканта в учреждениях среднего специального, высшего и дополнительного музыкально-педагогического образования Республики Беларусь.

Материалы диссертационного исследования могут использоваться в системе повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров, в процессе разработки лекционных курсов, учебно-методической и нормативно-регламентирующей документации в области профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Реализация предложенной модели профессиональной подготовки педагога-музыканта, осуществляемой в условиях полистилевого образовательного пространства, не требует дополнительных финансовых затрат. Экономическая значимость результатов исследования носит опосредованный характер и выражается в изменении духовно-творческого потенциала человека

и специалиста, что будет способствовать устойчивому развитию общества, системы образования и каждой отдельной личности.

Теоретические материалы диссертации могут выступать в качестве источника для разработки инновационной модели профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемой в условиях полистилевой организации образовательного процесса, а также в соответствии с современными реалиями и тенденциями развития музыкально-педагогического образования в мире.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Монографии

1. Чжай, Сюецзюнь. Полистилевой подход в профессиональной подготовке педагога-музыканта : монография / Сюецзюнь Чжай. – Минск : Ковчег, 2019. – 143 с.

Статьи в научных изданиях, включенных в перечень изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований

2. Чжай, Сюецзюнь. Полистилевое образовательное пространство: сущность, структура, разновидности / Сюецзюнь Чжай // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2018. – № 1. – С. 38–43.

3. Чжай, Сюецзюнь. Модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве / Сюецзюнь Чжай // Адукацыя і выхаванне. – 2019. – № 8. – С. 50–57.

4. Чжай, Сюецзюнь. Становление музыкального стиля в культурно-образовательном пространстве современного Китая / Сюецзюнь Чжай // Адукацыя і выхаванне. – 2020. – № 2. – С. 60–67.

Статьи в сборниках научных работ

5. Чжай, Сюецзюнь. Феномен «полистиль» в системе музыкального образования / Сюецзюнь Чжай // Совершенствование музыкально-образовательного процесса: вопросы теории и практики : межвуз. сб. науч. и метод. ст. / М-во образования Респ. Беларусь [и др.] ; сост. Е. С. Полякова, Л. А. Захарчук. – Минск : ИВЦ Минфина, 2017. – С. 271–276.

6. 翟雪君 教师教学风格差异的本质 , 结构与类型 雪君 翟 中国省级出版物《大众文艺》石家庄市 2019 – 257–258 页 = (Чжай, Сюецзюнь. Сущность, структура и типология стилевых различий деятельности педагога / Сюецзюнь Чжай // Китайские провинциальные издания «Публичная литература». – Шицзячжуан, 2019. – С. 257–258).

7. Чжай, Сюецзюнь. «Китайский стиль» как уникальное музыкальное явление современного Китая (краткий обзор исследований китайских ученых) / Сюецзюнь Чжай // Теоретические и практические аспекты подготовки педагога-музыканта в контексте компетентностной модели непрерывного образования : межвуз. сб. науч. и метод. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; Белорус. гос. академия музыки ; сост. Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2020. – С. 103–113.

Материалы научных конференций

8. Чжай, Сюецзюнь. Стиль музыкально-педагогической деятельности: типология индивидуальных различий / Сюецзюнь Чжай // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27 окт. 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 353–355.

9. Чжай, Сюецзюнь. Беларусь – Китай: межкультурное взаимодействие / Сюецзюнь Чжай // Новые горизонты – 2017 : сб. материалов Белорусско-китайского молодежного инновационного форума, Минск, 2–3 нояб. 2017 г. : в 2 т. / Бел. нац. техн. ун-т. – Минск, 2017. – Т. 2. – С. 142–144.

10. Чжай, Сюецзюнь. Стиль педагогической деятельности: сущность, структура, типология / Сюецзюнь Чжай // Advanced Science : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 23 нояб. 2017 г. : в 3 ч. / МЦНС «Наука и Просвещение» ; отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза, 2017. – Ч. 3. – С. 148–150.

11. Чжай, Сюецзюнь. Феномен «полистиль» в музыкально-образовательном пространстве Китая / Сюецзюнь Чжай // Искусство и личность : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14–15 нояб. 2018 г. / М-во образования Респ. Беларусь [и др.] ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2018. – С. 280–283.

12. Чжай, Сюецзюнь. Индивидуальная стратегия профессионального становления и развития педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве [Электронный ресурс] / Сюецзюнь Чжай // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы III междунар. науч.-практ. конф., Ростов-на-Дону – Таганрог, 12 апр. 2019 г. / Таганрог. ин-т им. А. П. Чехова ; отв. ред. Т. И. Карнаухова. – Ростов н/Д., 2019. – С. 232–237. – Режим доступа: library.tgpi.ru.

13. Чжай, Сюецзюнь. Проектирование индивидуальной стратегии профессионального становления педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве / Сюецзюнь Чжай // Студенческая наука – инновационный потенциал будущего : ст. Междунар. форума студенческой науки, Минск, 15–25 апр. 2019 г. / М-во образования Респ. Беларусь [и др.] ; редкол.: А. В. Торхова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2019. – С. 250–253.

14. Чжай, Сюецзюнь. Реализация полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта / Сюецзюнь Чжай // Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации : сб. ст. VIII Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 15 авг. 2019 г. ; отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – С. 202–205.

15. Чжай, Сюецзюнь. Полистилевая компетентность в структуре профессионализма педагога-музыканта / Сюецзюнь Чжай // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее : сб. ст. XXIII Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 20 авг. 2019 г. ; отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – С. 122–126.

16. Чжай, Сюецзюнь. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве: актуализация проблемы / Сюецзюнь Чжай // Искусство и личность : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12–13 нояб. 2019 г. / М-во образования Респ. Беларусь ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2019. – С. 285–288.

17. Чжай, Сюецзюнь. Особенности профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве / Сюецзюнь Чжай // Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. Вып. 2 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2021. – С. 402–404.

РЭЗІЮМЭ**Чжай Сюецзюнь****Прафесійная падрыхтоўка педагога-музыканта ў полістылявой адукацыйнай прасторы**

Ключавыя словы: педагог-музыкант, прафесійная падрыхтоўка, полістылявая адукацыйная прастора, полістылявы падыход, полістылявыя кампетэнцыі, полістылявая кампетэнтнасць.

Мэта даследавання: навукова абгрунтаваць, распрацаваць і апрабаваць мадэль прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта ў полістылявай адукацыйнай прасторы.

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз літаратуры па праблеме даследавання, анкетаванне, экспертная ацэнка, эксперымент.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: раскрыты сутнасць, змест і функцыі прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта ў полістылявой адукацыйнай прасторы; вызначаны індывідуальныя стратэгіі прафесійнага станаўлення і развіцця педагога-музыканта ў полістылявой адукацыйнай прасторы; распрацавана мадэль прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта ў полістылявой адукацыйнай прасторы; выяўлены сутнасць і асноўныя характарыстыкі полістылявога падыходу ў прафесійнай падрыхтоўцы педагога-музыканта, распрацаваны практычныя рэкамендацыі па яго рэалізацыі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні і вобласць прымянення. Асноўныя вынікі даследавання можна выкарыстаць: пры распрацоўцы адукацыйных стандартаў, вучэбных планаў і праграм прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта ў полістылявой адукацыйнай прасторы; у навучальным працэсе ўстаноў пачатковай, сярэдняй спецыяльнай і вышэйшай звёнаў музычна-педагагічнай адукацыі, а таксама ў сістэме павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі музычна-педагагічных кадраў Беларусі; пры распрацоўцы лекцыйных курсаў, вучэбна-метадычнай і нарматыўна-рэгламентуючай дакументацыі ў галіне прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта; пры выкананні блізкіх па тэматыцы навуковых даследаванняў.

РЕЗЮМЕ**Чжай Сюецзюнь****Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве**

Ключевые слова: педагог-музыкант, профессиональная подготовка, полистилевое образовательное пространство, полистилевой подход, полистилевые компетенции, полистилевая компетентность.

Цель исследования: научно обосновать, разработать и апробировать модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анкетирование, экспертная оценка, эксперимент.

Полученные результаты и их новизна: раскрыты сущность, содержание и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве; определены индивидуальные стратегии профессионального становления и развития педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве; разработана модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве; выявлены сущность и основные характеристики полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, разработаны практические рекомендации по его реализации.

Рекомендации по использованию и область применения. Основные результаты исследования можно использовать: при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве; в учебном процессе учреждений начального, среднего специального и высшего звеньев музыкально-педагогического образования, а также в системе повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров Беларуси; при разработке лекционных курсов, учебно-методической и нормативно-регламентирующей документации в области профессиональной подготовки педагога-музыканта; при выполнении близких по тематике научных исследований.

SUMMARY**Zhai Xujun****Professional training of a music teacher in a multi-style educational space**

Keywords: teacher-musician, professional training, multi-style educational space, multi-style approach, multi-style competencies, multi-style competence.

Purpose of the study: to scientifically substantiate, develop and test a model of professional training of a teacher-musician in a multi-style educational space.

Research Methods: theoretical analysis of the literature on the research problem, questionnaires, expert assessment, experiment.

The results obtained and their novelty: the essence, content and functions of the professional training of a musician teacher in a multi-style educational space are revealed; individual strategies of professional formation and development of a teacher-musician in a multi-style educational space are defined; a model for the professional training of a musician teacher in a multi-style educational space has been developed; the essence and basic characteristics of a multi-style approach to the professional training of a musician teacher are revealed, practical recommendations for its implementation are developed.

Recommendations for use and score. The main results of the study can be used: when developing educational standards, curricula and professional training programs for a musician teacher in a multi-style educational space; in the educational process of institutions of primary, secondary special and higher links in musical and pedagogical education, as well as in the system of advanced training and retraining of musical and pedagogical personnel in Belarus; in the development of lecture courses, teaching and methodological and regulatory documents in the field of professional training for teacher-musician; when performing related research topics.