

С.А. Месникович, доцент кафедры общей и педагогической психологии БГПУ, кандидат психологических наук

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ

Важнейшим направлением в подготовке специалистов-профессионалов в высших учебных заведениях нашего государства является развитие нравственного сознания обучающихся. Поскольку от развития нравственной сферы будущего специалиста зависит реализация моральных проблем, неизбежно возникающих в профессиональной деятельности, качественное образование предполагает формирование нравственности.

Обучающаяся в вузах молодежь характеризуется активным включением в социальную жизнь общества. Развитие нравственного сознания будущих профессионалов происходит на основе и вследствие анализа реальных жизненных отношений и в силу присущих им возрастных особенностей, в первую очередь максимализма, повышенной чувствительности к правде и справедливости. Необходимо отметить также, что нравственное сознание личности в этот период развивается на базе уже достаточно сформированной познавательной сферы. Вот почему закономерным является поиск таких технологий обучения и воспитания, которые соответствовали бы требованию формирования личности, способной к нравственной рефлексии, к адекватной оценке и решению нравственных коллизий.

Особую актуальность приобретают изучение и дальнейшее обогащение нравственных представлений юношей и девушек, так как специфика нравственных представлений заключается в том, что они составляют содержательную и функциональную основу всей структуры нравственного сознания, являются фундаментом его ценностно-смысловой направленности. Учет нравственных представлений чрезвычайно важен для прогнозирования реального поведения человека. Воплощаясь в моральных суждениях, чувствах и ценностных ориентациях, нравственные представления могут либо стимулировать, либо тормозить осуществление определенных поступков.

Наиболее продуктивной технологией обучения, обеспечивающей решение поставленных задач, является авторская концепция Л.Н. Рожиной, основанная на идее междисциплинарной интеграции преподавания психологии. Согласно названной концепции, усвоение психологических знаний стимулируется посредством «вхождения» обучающихся в художественную реальность, что значительно повышает качество преподавания. Эта технология легла в основу экспериментального обучения, имевшего своей целью развитие нравственных представлений студентов в процессе преподавания психологии на нескольких факультетах БГПУ им. М. Танка.

Экспериментальная программа была нацелена на достижение более высокого уровня осознания студентами своего нравственного потенциала и личностного морального опыта других людей посредством художественной перцепции.

Задачами обучающего эксперимента являлись:

раскрытие психологического содержания нравственных ситуаций, описанных в литературном произведении;

обогащение тезауруса нравственных – безнравственных качеств личности;

усложнение и углубление формы и структуры описания нравственного человека, реального и идеального Я.

Осуществление задач нашло свое отражение в решении студентами определенных заданий. Выполняя их, обучающиеся формировали умение вычитывать нравственные смыслы в литературных фрагментах, что стимулировало психологический анализ нравственного мира героев произведений, а через него и их собственный.

Основное внимание уделялось следующим приемам психологического анализа:

умению вычитывать нравственную сущность поступка персонажей произведения, поведения в целом;

умению выявлять в определенных ситуациях нравственные оттенки эмоциональных состояний героев;

генерализации отдельных черт характера и определению его нравственной направленности в целом;

умению определять нравственные качества персонажей по их внутренним диалогам, общению, совершаемым действиям, внешней экспрессии и т.д.;

умению выделять причинно-следственные связи нравственных поступков.

Формирование названных умений реализовывалось посредством следующей типологии заданий:

анализ поступков персонажей произведения, поведения в целом, характеризующих их нравственную сферу;

анализ внутреннего мира героев произведений, раскрывающих их нравственные характеристики (рассуждений, эмоций, моральных целей, ценностей, интересов);

анализ нравственной мотивации поведения героев;

анализ отношения персонажа к другим;

анализ его отношения к самому себе;

анализ отношения героя произведения к работе (делу);

анализ отношения к природе, искусству.

Перечисленные типы заданий в значительной мере способствовали изучению и обогащению нравственных аспектов личности обучающихся, осмыслению их собственных нравственных поступков, внутреннего мира, отношений к другим людям, себе, учебе, природе, искусству.

Согласно задачам экспериментального обучения, была подобрана серия заданий, непосредственно направленных на раскрытие составляющих нравственного «Я» студентов. Данная серия включала групповые и индивидуальные задачи. Основную часть заданий в группе составили элементы группового тренинга. Индивидуальные задания были включены в самостоятельную работу студентов, представляющую поиск литературно-художественных фрагментов, иллюстрирующих описание проявлений нравственного мира героев, их психологическую интерпретацию, написание экспериментальных сочинений, эссе.

В качестве методического инструментария экспериментального обучения привлекались небольшие по объему литературные произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, К.Д. Бальмонта, а также фрагменты литературно-художественных, философских, биографических и эпистолярных источников, научно-методические пособия. В ходе обучения обсуждались кинофильмы, телевизионные и театральные постановки.

На завершающем этапе экспериментального обучения был проведен ряд психодиагностических процедур, позволивших сделать заключение о существенном обогащении и расширении нравственных представлений студентов, о высоком уровне усвоения психологических терминов.

Таким образом, использование модели междисциплинарной интеграции (психология-искусство) в формировании нравственных представлений в процессе преподавания психологических дисциплин способствует развитию нравственного сознания обучающихся и стимулирует качественное усвоение теоретических знаний.

© Месникович С.А., 2005

*М.Ф. Полещук, доцент кафедры биологии
БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СИСТЕМЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-БИОЛОГОВ

Решение сложных задач, стоящих перед школьным биологическим образованием, зависит от профессиональных способностей учителей, от осознания и владения современными знаниями, умениями, навыками.

В процессе изучения методики преподавания биологии студенты должны усвоить содержание и принципы построения учебных программ и учебников по данному предмету для средней школы; научиться планировать и проводить уроки разных типов, экскурсии, лабораторные занятия в классе и практические занятия на учебно-опытном участке школы; осуществлять руководство многообразными видами внеурочной и внеклассной работы. При проведении любой организационной формы обучения биологии студенты должны уметь эффективно использовать современные методы, методические приемы и средства для формирования у учащихся системы знаний и способностей, уметь их проверять, оценивать и корректировать.

Курс методики преподавания биологии направлен на развитие у будущих учителей умений вести всестороннюю воспитательную работу с учащимися на основе изучения живой природы, формиро-