

# СПЕЦИФИКА МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Ишмуратова Е.М., кпн, доцент кафедры  
специальной педагогики ИИО БГПУ  
им.М.Танка

- Методы обучения истории различаются по источникам знаний и степени самостоятельности познавательной деятельности учащихся. Всякий метод обучения предполагает определенную, осознанную цель, систему действий, направленных на ее достижение, определенные средства и намеченный результат

# А.А. ВАГИН

## КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ



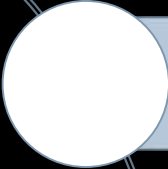
# ФУНКЦИИ СЛОВА УЧИТЕЛЯ НА УРОКЕ ИСТОРИИ

информационная (воссоздает целостные картины прошлого и современности)

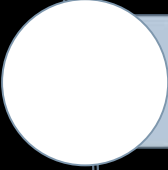
логическая («ведет» учащихся от картин и образов исторического прошлого к выводам, оценкам, понятиям, к пониманию закономерностей исторического процесса);

воспитательная (побуждает самостоятельно мыслить, развивает патриотические чувства и нравственные качества учащихся, расширяет их интересы)

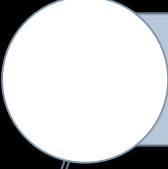
# МЕТОДЫ УСТНОГО СООБЩЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА




Повествование в преподавание истории выступает в виде рассказа или сжатого сообщения об исторических событиях



Описание – это последовательное изложение признаков или особенностей исторического явления, его существенных черт, состояния, внешнего вида



Беседа является устным методом обучения в форме диалога



Объяснение (разъяснение) – «раскрытие внутренних связей и зависимостей, в частности причинных связей, закономерностей, смысла, сущности и значения исторических явлений, раскрытие новых понятий, исторических терминов

# ТРЕБОВАНИЯ К РАССКАЗУ УЧИТЕЛЯ

- Рассказ может быть кратким и подробным
- Должен быть эмоциональным
- Части рассказа должны быть структурированы и логически выделены
- Важно делать смысловые паузы
- Важно выделять главное в рассказе интонационно
- Рассказ сопровождается записью плана на доске, сочетанием рассказа с элементами беседы; разбором интересных или сложных вопросов в ходе рассказа; конкретизацией деталей события или действий его участников

# ОПИСАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ



# БЕСЕДА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРИ ЗАКРЕПЛЕНИИ ЗНАНИЙ

- Беседа по картине
- Беседа по экспонату
- Беседа по исторической карте
- Беседа по просмотру документального фильма
- Беседа по историческому документу



# ТРЕБОВАНИЯ К БЕСЕДЕ

- вопросы должны быть доступными, т. е. такими, на которые учащиеся могут ответить на основании имеющихся у них знаний, а не путем случайной догадки. (Нельзя задавать вопросы такого типа: «Кто, когда, и куда повел народ? », подразумевая ответ: «Поп Гапон 9 января 1905 года призвал народ отправиться к Зимнему дворцу»). Если речь идет о знаниях, полученных ранее, необходимо предварительно задать дополнительный вопрос, заставляющий учащихся вспомнить давно изученные факты;
- вопросы должны быть точными и определенными. Объем и содержание их должны быть строго очерчены. Например, вместо вопроса: «Что вы знаете об Октябрьской революции?» следует спросить: «Как партия руководила подготовкой восстания?», «Какие силы участвовали в штурме Зимнего дворца? »;
- вопросы должны касаться существенных сторон изучаемых явлений. Например, в беседе о партизанской войне 1812 г. едва ли целесообразно ставить вопрос: «Сколько гусаров и сколько казаков было первоначально в отряде Дениса Давыдова?». А вот вопросы о роли крестьян в партизанском движении, о значении партизанской войны в разгроме наполеоновских войск направят учащихся на анализ существенных сторон этого явления и на его оценку;

# ТРЕБОВАНИЯ К БЕСЕДЕ

- вопрос должен быть дидактически прост, логически однороден, должен ставить перед учащимися только одну задачу. Нельзя ставить сдвоенных и строенных вопросов (т. е. вопросов, заключающих в себе несколько задач, требующих два или три ответа). Исключение составляют вопросы по типу: «Когда и где произошло событие?»;
- нецелесообразно ставить альтернативные вопросы, требующие однозначного ответа «да» или «нет», однако нельзя вообще отказаться от постановки таких вопросов, они часто необходимы как очередное логическое звено в цепи беседы. Например: «Можно ли говорить об изменении в положении крестьян после отмены крепостного права?» – «Да». – «Что же изменилось?»

# ТРЕБОВАНИЯ К БЕСЕДЕ

- необходимо полностью отказаться от постановки вопросов подсказывающего характера;
  - вопросы не должны быть каверзными, ведь задача учителя – облегчить учащимся разбор фактов, помочь прийти к начальным выводам;
  - каждый последующий вопрос должен быть связан с предыдущими и логически, и хронологически;
  - вопросы должны соответствовать индивидуальным возможностям учащихся
-

**РАССМОТРИТЕ ВОПРОСЫ НИЖЕ И РЕШИТЕ,  
КАКИЕ ИЗ НИХ СОСТАВЛЕНЫ НЕ КОРРЕКТНО**

# ВИДЫ БЕСЕД:

Вводная (мобилизация и систематизация знаний)

Контрольная беседа (проверка степени понимания материала)

Обобщающая беседа (осмысление изложенного или изученного материала, углубление и расширение знаний)

Заключительная беседа (подведение итога занятия, закрепление материала)

# **МЕТОДЫ РАБОТЫ С ПЕЧАТНЫМ ТЕКСТОМ (ПИСЬМЕННЫМИ ИСТОЧНИКАМИ)**



**Работа с учебником**



**Работа с историческим документом**



**Работа с периодической печатью**



**Использование художественной литературы**

# ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ КНИГОЙ

- пользоваться учебником, ориентироваться в тексте, иллюстрациях учебника;
- пересказывать исторический материал с опорой на наглядность по заранее составленному плану;
- соотносить содержание иллюстративного материала с текстом учебника;
- пересказывать содержание изучаемого материала близко к тексту;
- выделять главную мысль в отрывке исторической статьи;
- оценивать ответ ученика, дополнить его, пользуясь учебником и картой

# НА ЧТО СТОИТ ОБРАТИТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ?

Словарная  
работа с опорой  
на учебник

Работа с  
подписями к  
иллюстрациям

Работа со  
вспомогательным  
текстом:  
подзаголовками,  
вопросами и  
заданиями

Работа с  
оглавлением  
учебника



# РАБОТА С ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТЬЮ

- знакомство с рубриками, расположением материала на газетных полосах;
- чтение на уроке заметок и статей, подобранных учителем, коллективное их обсуждение и оценка учащимися событий, деятелей, выражение своего отношения к ним;
- самостоятельный подбор газетного материала учениками; подготовка сообщений на основе прочитанного

# МЕТОДЫ НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

- Принцип наглядности – один из важнейших принципов обучения в специальной (коррекционной) школе, значение которого не снижается при изучении курса истории в старших классах.
- Мышление учащихся специальной (коррекционной) школы требует образности и конкретности воспринимаемого материала. Учитель не может опереться на личный опыт учащихся, на непосредственное наблюдение. И если на уроках истории не будет «образов прошлого», то в ответах учащихся появятся «железные дороги у славян», «винтовки у стрельцов», «сарай вместо изб у крепостных крестьян»

# ТРИ ГРУППЫ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ



# ТРЕБОВАНИЯ К НАГЛЯДНОСТИ

- доступность сюжета;
- достоверность содержания;
- достаточный формат для фронтальной работы;
- красочность и яркость изображения;
- соответствие содержанию изучаемого материала;
- аккуратность и эстетичность самодельных наглядных пособий;
- дозировка наглядных пособий, чтобы урок не был ими перенасыщен;
- время демонстрации наглядного пособия (пособие должно появляться в нужный момент урока и убираться после завершения работы по нему)

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ НАГЛЯДНОСТЬ

- макеты
- модели
- фотографии
- рисунки
- учебные картинки
- кинофильмы

# ЧЕТЫРЕ ГРУППЫ ИСТОРИЧЕСКИХ КАРТИН

- Событийные картины отражают важные события, неповторимые факты общественной жизни, военного прошлого, классовой борьбы («Сбор продовольственного налога. 1918 год», «Битва на Немиге»).
- Типологические картины отражают явления, типичные для определенной исторической эпохи, многократно повторяющиеся («Косиньеры», «Жильё древнего человека», «Партизаны»).
- Исторические пейзажи – это изображения древних городов, сооружений, архитектурных памятников и ансамблей («Полоцкий Софийский собор», «Древний город»).
- Исторические портреты передают образы типичных представлений общественных групп и классов, выдающихся исторических деятелей («Рогнеда и Изяслав», «Тадеуш Костшко»)

# ИЛЛЮСТРАЦИИ УЧЕБНИКА

рисунки отдельных предметов

изображения архитектурных памятников

репродукции произведений искусства

сюжетные и бытовые композиции

портреты

плакаты

документальные фотоснимки

# ПОРТРЕТЫ

- Сюжетные (портрет включен в сюжетную или бытовую композицию, например, «Рогволод и Рогнеда»)
- Групповые (позволяют раскрыть социальные отношения, классовую принадлежность, например, «Кастусь Калиновский среди повстанцев»)
- Индивидуальные («Симеон Полоцкий»)
- Героические (изображен один герой, передан не только его внешний облик, но и внутренний мир, например, «Ярослав Мудрый»)



# ПРИЕМЫ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ КАРТИНОЙ

Рассматривание  
и беседа

Разбор  
подписей и  
анализ  
изображения по  
вопросам

Поиск  
информации к  
наглядности в  
тексте

Использование  
наглядности для  
составления  
рассказа

# УСЛОВНО-ГРАФИЧЕСКАЯ НАГЛЯДНОСТЬ



- карты

- схемы

- планы

- диаграммы

- графики

# ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ



Учебные кинофильмы



Мультимедийные презентации



Интерактивные мультимедийные презентации



# МЕТОДИКА ДЕМОНСТРАЦИИ КИНОФРАГМЕНТА

- предварительный просмотр кинофильма учителем, отбор фрагмента (части), нужного для предстоящего урока;
- подготовка вопросов для учащихся, на которые они должны ответить после просмотра кинофрагмента (запись на доске, в тетрадях);
- вступительное слово учителя, нацеливающее на просмотр, краткое изложение содержания кинофрагмента;
- демонстрация кинофильма (по ходу просмотра возможны комментарии, фиксирующие внимание учащихся на главном);
- беседа после просмотра по вопросам, данным предварительно;
- обобщение содержания кинофрагмента;
- включение материала кинофильма в домашнее задание (ответы на вопросы, составление рассказа, сочинение, выполнение рисунков и т. п.)

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗВУКОЗАПИСЕЙ

- Используется музыкальное, песенное сопровождение изучаемого материала, у учащихся есть возможность услышать живые голоса исторических деятелей, известных поэтов, писателей, артистов
- Использование записей сочетается с показом исторических картин, портретов, что усиливает их эмоциональное воздействие