

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЛИЯНИЯ
ИДЕЙ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ**

**METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR INVESTIGATION OF IMPACT
OF D. B. KABALEVSKY'S IDEAS ON DEVELOPMENT OF GENERAL MUSIC EDUCATION
IN BELARUS AND CHINA**

*Дин Цзе
аспирант,*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

Ding Jie

Post-graduate student,

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus*

В статье раскрываются методологические основания исследования влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае. Методологические основания включают постулаты антропо-культурологической традиции музыкальной педагогики Конфуция и Кабалевского, существенные характеристики Концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского и модель сравнительного анализа влияния его идей на общее музыкальное образование в Беларуси и Китае.

The article reveals the methodological grounds for investigating the influence of ideas of D. B. Kabalevsky on the development of general musical education in Belarus and China. Methodological grounds include the postulates of the anthropological and cultural tradition of musical pedagogy of Confucius and Kabalevsky, the essential characteristics of the concept of musical education of D.B. Kabalevsky and a model of a comparative analysis of the influence of his ideas on the overall musical education in Belarus and China.

• • • • •

Ключевые слова: развитие общего музыкального образования, культурно-антропологический подход, концептуальные идеи Д. Б. Кабалевского, модель сравнительного исследования.

Keywords: development of general musical education, cultural-anthropological approach, conceptual ideas of D. B. Kabalevsky, a model for comparative research.

Несмотря на огромный временной разрыв жизни и творчества Конфуция и Д. Б. Кабалевского, их разную культурную принадлежность, отличия в психоментальности и в социокультурном развитии общества, важно видеть аксиологическую связь педагогических воззрений этих выдающихся в истории личностей. Эта связь определяется антропо-культурологическим подходом к решению проблем музыкального воспитания подрастающего поколения. Основными постулатами антропо-культурологического подхода к музыкальному воспитанию, нашедшими отражение в музыкальной педагогике Конфуция и Д. Б. Кабалевского, являются следующие:

- музыка отражает в интонационно-образной форме жизнь всех и каждого и является неотъемлемой сферой жизнедеятельности человека;

- она является важнейшим фактором воспитания духовно-нравственного человека, основой гармоничной и совершенной жизни;
- сила государства и духовная мощь общества находятся в прямой зависимости от того, в каких ладах и ритмах звучит музыка в окружающем социокультурном пространстве, каково ее количество и качество в онтогенезе;
- введение всех и каждого в музыкальную культуру как составную часть духовной культуры в целом – фундаментальный методологический тезис и главная цель музыкального воспитания подрастающего поколения;
- восприятие музыки как основа различных видов музыкальной деятельности учащихся должно отвечать требованиям эмоциональности, активности и осмысленности;

- законы музыки как искусства должны работать в процессе ее познания и освоения, требуя от педагогов «преподавать искусство как искусство»;
- вырастить из своих питомцев художников, мыслящих и нуждающихся в духовном росте на протяжении всей жизни может только творчески мыслящий учитель музыки, являющийся истинным носителем музыкальной и шире – духовной культуры общества [2–4, 6].

Общность взглядов Конфуция и Д. Б. Кабалевского на сущность и функции общего музыкального образования, поиск путей совершенствования и продолжающаяся реформа данного направления общего образования в современном Китае определяют актуальную значимость исследования эвристического потенциала малоизученной в Китае концепции Д. Б. Кабалевского, которая может сыграть важную роль в дальнейшем развитии музыкального воспитания в мире.

Связь с жизнью, как исходный концепт рассуждений Д. Б. Кабалевского в сфере музыкального воспитания, привел его к необходимости обоснования роли музыки в формировании нравственной и шире – духовной культуры личности, путей и средств повышения эффективности данного процесса с учетом недостатков и издержек сложившейся в СССР системы музыкального воспитания и прогрессивного отечественного и мирового опыта в данной сфере.

Основные концептуальные идеи Д. Б. Кабалевского в области музыкального воспитания можно описать следующим образом:

- музыка это могучее средство воспитания нравственности и духовности личности;
- главной целью музыкального воспитания является приобщение учащихся к музыкальной культуре как части духовной культуры;
- основой приобщения учеников к искусству музыки и развития их потенциала является эмоциональная увлеченность;
- уроки музыки строятся по законам драматургии как уроки искусства, ориентируются на музыкальную грамотность учащихся как способность откликаться на музыку и вступать с ней в диалог;
- воспитательный и развивающий эффект музыки обусловлен пониманием учащимися средств музыкальной выразительности, освоение которых осуществляется в процессе воссоздания и создания художественных образов во всем многообразии видов музыкальной деятельности;
- связь обучения с жизненным опытом и практикой способствует более эффективному освоению учащимися содержания музыкального образования;

- введение учащихся в мир музыкального искусства осуществляется на основе трех основных сфер музыки – песни, танца и марша, которые встроены в учебный процесс в соответствии с жизненными интересами и потребностями школьников и позволяют направлять их познавательный интерес от более простых музыкальных форм к более сложным [1].

В условиях духовного нигилизма современного общества и размытости ценностных ориентиров молодежи осмысление концептуальных идей Д. Б. Кабалевского применительно к развитию систем общего музыкального образования является весьма значимым.

Системы музыкального образования стран мира развиваются с учетом вызовов времени, в условиях глобализации и информатизации общества, диалога культур, расширения общего образовательного пространства. Поэтому важно в сравнительном контексте проследить влияние идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае, определить тенденции и особенности этого влияния в межкультурном образовательном пространстве.

Методологический базис исследования образует разработанная нами модель сравнительного анализа, которая включает совокупность методологических оснований, объектов, методов и результатов оценки влияния идей Д. Б. Кабалевского на общее музыкальное образование в Беларуси и Китае.

Методологические основания включают в себя параметры сравнительного анализа (концептуальные идеи Д. Б. Кабалевского, которые отразились на постановке целей и задач общего музыкального образования, разработке его содержания, отборе и создании новых форм и методов обучения музыке) и подходы к его осуществлению (антропо-культурологический, системно-синергетический и личностно-деятельностный).

Антропо-культурологический подход заложен историко-педагогической традицией рассматривать общее музыкальное образование как обязательное и необходимое средство развития и воспитания в человеке нравственно-эстетической, духовной культуры. Этот подход в большей мере определяет ценностно-целевые ориентиры общего музыкального образования.

Системно-синергетический подход касается качественных характеристик построения системы общего музыкального образования, основными из которых являются взаимосвязь и взаимообусловленность ее составляющих, систематичность, последовательность и вариативность ее реализации, открытость к прогрессивному новому в развитии.

Личностно-деятельностный подход в большей мере касается обеспечения учащемуся позиции активного, творчески мыслящего субъекта, который наиболее полно реализует свой потенциал во всем многообразии предлагаемых видов музыкально-познавательной деятельности.

Объектами сравнительного исследования являются системы общего музыкального образования в Беларуси и Китае, его ценностно-целевые ориентиры, содержание, формы и методы.

Системы общего музыкального образования в Беларуси и Китае в своем историческом развитии имеют как сходные черты, так и специфические отличия. Сходные обусловлены общим историческим прошлым и сильным влиянием СССР на развитие всех сфер жизни в Китае в 50-е годы XX века.

Специфические отличия заключаются в национальных культурных традициях, а также переориентации Китая, начиная с конца 1970-х гг., на западные (европейские, американские) системы музыкального воспитания.

В нашем исследовании будет изучаться период исторического развития систем общего музыкального образования Беларуси и Китая с конца 1970-х годов по настоящее время. Нижняя граница исследуемого периода объясняется появлением в СССР новой программы по музыке Д. Б. Кабалевского, совершившей «переворот» в сфере музыкального воспитания детей. Ключевым событием, определяющим нижнюю границу формирования современной модели музыкального образования в Китае, стало состоявшееся в декабре 1979 г. совещание руководителей высших музыкально-педагогических учебных заведений в Чжэн Чжоу, на котором были определены дальнейшие приоритеты развития системы музыкального образования в Китае. В том числе ставилась задача осмысления и заимствования лучшего зарубежного опыта стран Северной Америки, Западной Европы, СССР.

Методы сравнительного исследования представлены следующими группами: описательные, исторические, социологические, статистические, сравнительные, прогнозирования.

Описательные методы позволяют накопить информацию для анализа, определения общего и особенного в системах общего музыкального образования Беларуси и Китая. С помощью исторических методов будет изучаться генезис и особенности развития систем общего музыкального образования Беларуси

и Китая под влиянием идей Д. Б. Кабалевского, осуществляться хронологическая реконструкция этого развития и обосновываться его периодизация. Социологические методы дадут возможность оценить соответствие организации общего музыкального образования потребностям общества на современном этапе развития. С помощью статистических методов будут анализироваться и интерпретироваться количественные показатели общего музыкального образования, несмотря на то, что параметры национальной статистики плохо поддаются международным сравнениям. Сравнительно-сопоставительный метод позволит выделить общее в развитии различных образовательных процессов, повторяющееся, устойчивое, непрерывное, а также специфическое, уникальное, неповторимое, что характеризует культуру любого народа, раскрыть и обосновать синергетику культурогенеза в эпоху информатизации и глобализации мирового сообщества. Методы прогнозирования позволят экстраполировать тенденции эффективного влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования Беларуси и Китая с учетом особенностей современной социокультурной ситуации [5].

Результатами исследования рассматриваются новые научные знания об общем и особенном во влиянии идей Д. Б. Кабалевского на системы общего музыкального образования, о тенденциях, перспективах и условиях эффективности этого влияния в глобализирующемся мире.

Таким образом, в статье раскрыты методологические основания исследования влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае. Они включают постулаты антропо-культурологического подхода в музыкальной педагогике Конфуция и Кабалевского, сущностные характеристики Концепции музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского, модель сравнительного анализа влияния ее идей на общее музыкальное образование в Беларуси и Китае.

Проведенное на предлагаемой методологической основе исследование будет способствовать дальнейшему изучению музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, обогащению методики обучения музыке в китайской начальной и средней школе, предоставит возможность внедрения положительного опыта данной концепции в систему музыкального образования Китая, которая находится в процессе модернизации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский // Прекрасное побуждает доброе. Эстетическое воспитание. Статьи, доклады выступления. – М.: Педагогика, 1973. – С. 8–46.
2. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления / Д. Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.;
3. Куан, Ямин. Критическая биография Конфуция / Ямин Куан. – Изд-во «Цилу», 1985. – 342 с.
4. Хоу Сяолин, Чжан Цзюньтин. Идеи Конфуция о воспитании эстетического восприятия музыки. Код доступа: <https://docplayer.ru/47316194-Idei-konfuciya-o-vozpitanii-esteticheskogo-vozpriyatiya-muzyki.html>. Дата входа: 20.05.2018
5. Шапошникова, Т.Д. Методы междисциплинарных исследований в педагогической компаративистике / Т.Д. Шапошникова // Начальная школа плюс До и После. – № 11. – 2013 – С. 34–47.
6. Школяр, Л. В. Д. Б. Кабалевский в истории музыкального образования / Л. В. Школяр // Вестник международного совета по музыкально-художественному образованию (100-летию Д. Б. Кабалевского) / отв. за выпуск: Е. Д. Критская, М. С. Красильникова. – М., 2004. – С. 3–15.

Дата подачи статьи: 29.09.2018