

цепции, характеризующейся: неизменяемостью образа-Я, положительным самоотношением и неадекватной самооценкой вследствие ненормативного функционирования защитных механизмов. Следовательно, защитные механизмы личности способны определять продуктивный - непродуктивный для личностного роста характер профиля самосознания.

## ВЕРБАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ О СЧАСТЬЕ

С.А. Месникович

Аспирантка 2 курса БГПУ им. М.Танка, факультет психологии  
Научный руководитель - профессор, д.психол.н. Л.Н. Рожина

Проблема счастья - вечная проблема философии, социологии, психологии человеческого бытия. Еще в древнегреческой философии обозначилось два основных понимания счастья, в соответствии с которыми определяются наиболее общие типологические различия счастья людей. Одно из таких пониманий – эвдемонизм: счастье как состояние высшего совершенства предполагает стремление человека соответствовать своему подлинному “Я”. В этой связи интерес представляют такие современные психологические теории личности как теории самоактуализации, самоосуществления и самовыражения (К.А.Абульханова-Славская, А.Маслоу, К.Роджерс, Э.Фромм), концепции целеполагания и идентичности (Д.Аткинсон, Э.Эриксон), логотерапевтическая теория (В.Франкл).

Другим принципом счастья в древнегреческой философии является гедонизм (стремление к наслаждениям). Чувственные удовольствия дают возможность человеку ощутить себя если не вполне счастливым индивидом, то создать иллюзию раскрепощенности и внутренней свободы. По данным К.Изарда, радостные переживания способствуют эмпатии и альтруизму, повышают продуктивность когнитивных процессов, способствуют креативному подходу к решению различного рода проблем.

В рамках проводимого нами исследования проблемы нравственного развития личности было предпринято изучение представлений о счастье студентов высших учебных заведений. В эксперименте приняли участие студенты факультетов русской филологии и естествознания БГПУ им.М.Танка в количестве 157 человек, которым необходимо было ответить на вопросы о том, что такое счастье, описать самые счастливые минуты своей жизни, какого человека можно назвать счастливым, а также назвать причины, делающие человека счастливым.

Эмпирический материал был обработан методом контент-анализа и методом качественного анализа свободных описаний. Согласно результатам выделены 3 вида описания: констатирующий, интерпретирующий

и смешанный. 48% респондентов контрольной группы обнаружили наличие ответов констатирующего типа, для которых характерно упоминание отдельных составляющих описываемого феномена: “Счастье – это жизнь человека”, “Счастье иметь хотя бы одного друга”; стремление к указанию абстрактных характеристик, стереотипным выражениям: “Счастье – это то, что тяжело найти и легко потерять”. К интерпретирующему типу (20%) описаний были отнесены ответы, включающие: выбор одной составляющей объекта описания и ее интерпретация; упоминание нескольких составляющих счастья с указанием детерминант и последствии счастливого состояния. 32% описаний контрольной выборки отнесены к смешанному типу - это ответы, содержащие в себе частичную интерпретацию объектов исследования. Данное исследование показывает, что в большинстве описаний (74%) вербализуются одни и те же признаки счастья. Обычно это получает выражение в константности определенных смысловых единиц, т.е. в ответах испытуемых многократно акцентируется внимание на одном и том же признаке: “В моем понимании счастье – это найти смысл жизни и стремиться к нему, понять зачем мы существуем в этом мире, на этой планете. Сейчас для меня, если я обрету смысл жизни, то это и будет счастье. Из знания смысла жизни и вытекает понятие “счастье” для всех людей” (Андрей К).

Обработка эмпирического материала выборки показала, что 76% студентов пришли к интерпретирующему типу. Описание этого типа фиксируют достаточно большое количество детерминант счастья: “Счастье - состояние внутренней гармонии, творческого, душевного подъема, бодрости, потребность помочь другим людям, сделать их счастливыми”. “Я счастлива уже потому, что живу, что каждый день не похож на предыдущий, что я имею возможность радоваться, любить, и даже страдать, что со мной рядом мои близкие и я ощущаю их заботу”. “Состояние счастья может достигаться благодаря творчеству. Такие моменты может подарить также общение с природой и искусством: “Я счастлива уже потому, что живу, что каждый день не похож на предыдущий, что я имею возможность радоваться, любить, и даже страдать, что со мной рядом мои близкие и я ощущаю их заботу”. “Состояние счастья может достигаться благодаря творчеству. Такие моменты может подарить также общение с природой и искусством”.

Дальнейший анализ эмпирического материала выявляет соответствующие изменения представлений о счастье, характеризующиеся следующими особенностями:

— увеличением объема общего словаря понятий испытуемых для описания данного феномена (329 слов), расширением диапазона перечисляемых характеристик счастья;

— изменением таких показателей форм описания феномена счастья как глубина, сложность, широта, эмоциональность, субъектность. Счастливым является человек, “обладающий богатым эмоциональным миром”, “тонко чувствующий”, “способный создавать прекрасное”, “постигающий полноту жизни”, “приносящий пользу обществу”, “способ-

ный испытывать любовь к людям, к окружающему миру, к природе, к Родине, к одному человеку”, “принимая ответственность не только за себя, но и за других, за жизнь человечества”, “ощущающий свое единство с миром”.

В работе 67% респондентов встречается прямое цитирование высказываний деятелей культуры, науки, исторических деятелей, фрагментов художественной литературы.

Таким образом, учебная деятельность, организованная в форме субъект-субъектного взаимодействия, опосредованная квазиобщением с авторами философских и художественных произведений, с персонажами последних детерминирует более высокий уровень представлений феномена счастья.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМПАТИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М.А. Пономарева

Аспирантка 1 курса БГПУ им. М Танка, факультет психологии  
Научный руководитель - доцент, к.психол.н. С.И. Коптева

Понятие “эмпатия” возникло в начале XX века в немецкой эстетике и первоначально означало склонность наблюдателя к отождествлению себя в определенной степени с наблюдаемым предметом, обычно физическим объектом, являющимся причиной переживания прекрасного. Т. Липпс применил этот термин в области психологии, рассматривая процесс вчувствования как специфический вид познания сущности предмета или объекта. Вчувствование – это эмоциональное проникновение в состояние другого, основанное на желании обнаружить в нем собственные переживания.

Английский термин *empathy* был введен Э. Титченером (1909) в качестве перевода употребленного Липпсом понятия *Einfuhlung*. И Липпс, и Титченер считали, что механизмом эмпатии является внутренняя имитация наблюдаемой личности или объекта; процесс, который сегодня определяется как моторное подражание. Липпс доказывал, что наблюдатель, являясь свидетелем чужого эмоционального состояния, получает подсказки, которые побуждают его к внутренней имитации характерных черт наблюдаемого состояния (например, мы напрягаем мышцы, когда смотрим на человека, находящегося в стрессовой ситуации). Результатом этого процесса является возникновение у наблюдателя подобных, хотя и более слабых, реакций.