

исправления речевых дефектов (М.Ф. Фомичева), а в школе — помогают учителю правильно организовывать учебный процесс, направленный на развитие языковой способности. Источником речевого развития является врожденная предрасположенность, а особо организованная деятельность и правила этой деятельности. Ребенок овладевает языком в активном процессе, который определяется потребностями в общении. "Без созревания соответствующих структур" (Л.С. Выготский) невозможно речевое развитие. Однако эти структуры дают только возможность развития речи, так как лишь активное участие ребенка в речевом взаимодействии является источником развития речевой способности.

В целях осуществления такого речевого взаимодействия следует изменить форму учебного процесса. Основными недостатками современной методики являются: инициативная позиция учителя и регламентированная позиция ученика, при которой ребенок ограничен в возможности общения, практически полное затормаживание инициативных и произвольных высказываний детей. Деятельность общения оказывается жестко регламентированной целями урока, временем, задачами педагога и не всегда соответствует потребностям, интересам и возможностям ребенка.

С.А. Мясникович

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

КОРРЕКЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

Отличительной чертой психического развития, как считал Л.С. Выготский, является то, что результат этого развития еще до начала существования в окружающей социальной среде в виде некоторой идеальной формы. В соответствии с этим социальная среда должна быть понята не только как условие психического развития ребенка, но и как его источник, а само развитие — как осуществляющееся в процессе усвоения этих образцов.

Нравственное развитие человека не составляет исключения из этой общей закономерности. Оно предполагает последовательное усвоение образцов, представленных в нравственных нормах, поведении конкретных людей и в художественных произведениях (литературе, живописи и т. д.).

Имея зависимость от предметно-социальной среды, которая опосредствует его отношение к самому себе, человек как личность изменяет

у среду и тем самым самого себя. Значительную роль в этом процессе имеет понимание человеком нравственных/безнравственных характеристик личности. Одним из основных средств обогащения нравственного опыта выступает восприятие морального облика литературного героя.

На основании методик психологического анализа в литературном произведении, разработанных Л.Н. Рожиной, нами были составлены ролевые упражнения по развитию нравственного сознания студентов.

Упражнение 1. "Лица".

Целью данного упражнения является развитие способности прочтения нравственного содержания элементов внешней экспрессии.

1. Предлагаем участникам тренинга вычитать психологическое содержание описания лица в определенных фрагментах художественных текстов А. Ахматовой, Ф. Достоевского, Н. Заболоцкого, Б. Зайцева, Пушкина, Л. Толстого, И. Тургенева, М. Шолохова и др. Возможно использование мемуарной, биографической и эпистолярной литературы.

2. Продолжаем работу по расширению тезауруса понятий, используемых для обозначения нравственных безнравственных характеристик человека. При составлении психологического словаря каждый участник тренинга может пользоваться терминологическим словарем понятий из пособия Л.Н. Рожиной "Психологический анализ в литературном произведении".

3. Используя имеющийся тезаурус понятий и художественные описания, предлагаем юношам и девушкам изобразить выражения лица, в которых могут быть отражены нравственные характеристики личности, моральные качества, эмоционально-нравственные состояния и т. д.

Остальные члены группы прочитывают психологическое содержание элементов внешней экспрессии, одновременно интерпретируя их.

Упражнение 2. "Скульптура".

Техника выполнения этого упражнения идентична предыдущему. Дополнительно предлагаем домашние задания с задачей раскрытия индикативных возможностей всех элементов внешней экспрессии, отражающих нравственную суть изображаемого человека (жесты, поза, мимика, улыбка и т. д.).

Упражнение 3. "Портрет".

Членам группы предлагаются репродукции портретной живописи с заданными индикативными возможностями, которые отражают нравственный мир личности (И. Репин "Отказ от исповеди", В. Серов "Боярыня Морозова", О. Кипренский "Портрет Ф.М. Достоевского" и др.). Участникам предоставляется возможность вычитать нравственно-психологические характеристики личности, после чего производится обмен мнениями.

Обобщению нравственной сферы личности способствуют также следующие упражнения.

Упражнение 4. "Я люблю"

Использование данного упражнения не только актуализирует ситуации переживаний положительной модальности, но и обогащает знание эмоционально-нравственного мира другого человека.

Предварительно знакомим участников тренинга с литературно-художественными текстами, служащими ориентиром, по которому сверяется совпадение мироощущений, степень идентификации с другими ("Да, я это тоже переживал", "Мне это чувство знакомо", "К несчастью, я был безразличен" и т. д.).

Упражнение 5. «Я в этот мир пришел, чтоб...»

К Бальмонт

См.: Рожина Л.Н. Развитие эмоционального мира личности. Мн., 1999.

**Упражнение 6. "Жывеш не вечна, чалавек,
Перажыві ж у момант век!"**

М. Багдановіч

После прочтения данных стихотворений участники тренинга пишут мини-сочинение, а затем обмениваются мнениями.

Таким образом, актуализация нравственного сознания личности в психокоррекционной работе побуждает юношей и девушек к осознанному стремлению разобраться в моральных вопросах, понять сущность нравственных качеств, осмыслить моральные ценности и выработать свои нравственные принципы, что, в свою очередь, приводит к качественным сдвигам во всей системе потребностей и стремлений.

С.Ф. Бежелев

Высший колледж связи

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Введение. Социально-экономические проблемы, с которыми сталкивается наша страна, требуют умения выйти за пределы опыта, найти новые подходы к решению проблем. Поэтому дети в обучении должны учиться творческому мышлению, должны развивать творческие