

Дин Цзе,
аспирант,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Ding Jie,
Post-Graduate Student,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus

**МОДЕЛЬ СРАВНИТЕЛЬНОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ ПОД ВЛИЯНИЕМ
ИДЕЙ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО**

**MODEL OF COMPARATIVE DEVELOPMENT
ANALYSIS GENERAL MUSIC EDUCATION IN
BELARUS AND CHINA UNDER INFLUENCE
OF IDEAS D. KABALEVSKY**

В статье обосновывается значимость сравнительного исследования влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае в условиях глобализации и информатизации общества, диалога культур, расширения общего образовательного пространства. Представлена модель сравнительного исследования, включающая методологические основания, объекты, методы и результаты оценки данного влияния. Дается описание каждого элемента модели.

Ключевые слова: общее музыкальное образование, модель сравнительного исследования, музыкально-педагогические идеи Д. Б. Кабалевского.

The article substantiates the significance of the comparative study of the influence of ideas of D. B. Kabalevsky on the development of general music education in Belarus and China in the context of globalization and informatization of society, the dialogue of cultures, the expansion of the general educational space. A model of comparative research is presented, including the methodological foundations, objects, methods and results of the assessment of this influence. A description of each element of the model is given.

Кeywords: general musical education, comparative study model, musical and pedagogical ideas Kabalevsky.

Обучение музыке – одна из важнейших составляющих общего образования, а также одна из форм эстетического воспитания. В музыкальном образовании отражаются основания духовной культуры той или иной страны, воплощаются духовные качества народа.

Так как система музыкального образования в Китае во многом основана на западноевропейских традициях, Концепции музыкального воспитания советского педагога Д.Б. Кабалевского должного внимания не уделяется. В свою очередь исследования музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского имеют важное практическое значение, поскольку позволяют китайским учёным:

1) осмыслить теоретические и методические аспекты общего музыкального образования с позиций ценностей, идей и принципов Д. Б. Кабалевского, углубленно изучить его наследие и на этой основе выработать соответствующие подходы в национальной системе музыкального образования;

2) провести всесторонний анализ учебной программы, разработанной Д. Б. Кабалевским, уточнить описание концепции и программы в китайских литературных источниках, восполнить пробелы в сведениях китайских источников;

3) расширить всестороннее познание китайских исследователей в области музыкального образования, обеспечить теоретическую базу для решения существующих в китайской системе общего музыкального образования вопросов и проблем.

В настоящее время в Китае активно проводятся исследования зарубежных музыкально-педагогических концепций, включая методику Карла Орфа (Германия), методику Золтана Кодая (Венгрия), метод Судзуки (Япония). Однако существует ещё крайне мало исследований постсоветского и ныне белорусского (российского) музыкального образования, несмотря на то, что в прошлом СССР оказал на Китай очень большое влияние в различных сферах, включая музыкально-педагогическую.

Безусловно, это не связано с нехваткой выдающихся представителей музыкальной педагогики или методик, заслуживающих упоминания. Высокий уровень советского музыкального образования общепризнан во всём мире. Программа музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского также широко известна, благодаря своему научному и системному подходу. Однако в Китае она недостаточно изучена и осмыслена применительно к перспективам развития общего музыкального образования.

В Китае практически не проводятся исследования идей музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и её взаимосвязи с китайской системой музыкального образования, не исследуется также проблема заимствования положительного опыта данной концепции. Большинство учёных изучают наследие Д. Б. Кабалевского с точки зрения фортепианного искусства, а не с точки зрения музыкальной педагогики.

В настоящее время методика обучения музыке в Китае постоянно обновляется, реформа данного учебного курса по-прежнему продолжается, проводятся курсы повышения квалификации для преподавателей. Учёные непрерывно ведут активные поиски подходящего пути развития китайского музыкального образования. В Программе музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского существует множество аспектов, которые могут сыграть важную роль в совершенствовании музыкального воспитания в Китае.

Концепция музыкального воспитания, разработанная Д. Б. Кабалевским, является методологической основой школьного учебного предмета «Музыка» в Республике Беларусь. В контексте выдвинутой Д. Б. Кабалевским цели, учебный предмет «Музыка» рассматривается одновременно как в аспекте самоценности музыкального искусства, так и в аспекте самоценности личности растущего человека. Основное назначение учебного курса «Музыка» в Беларуси состоит в формировании музыкальной культуры учащихся как части общей духовной культуры, о чем в свое время не единожды говорил в своих выступлениях Д. Б. Кабалевский.

В то же время, научно-педагогическое сообщество на постсоветском пространстве акцентирует внимание на необходимости переосмысления концепции Д. Б. Кабалевского в контексте современной социокультурной ситуации, в связи с чем идеи, отраженные в ней, приобретают новое актуальное звучание [5, с. 20].

Системы музыкального образования стран мира в настоящее время развиваются с учетом вызовов времени, в условиях глобализации и информатизации общества, диалога культур, расширения общего образовательного пространства. Поэтому важно в сравнительном контексте проследить влияние идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае, определить тенденции и особенности этого влияния в межкультурном образовательном пространстве.

Модельное представление о проводимом сравнительном исследовании отражено на рисунке.

Под моделью сравнительного исследования понимается совокупность методологических оснований, объектов, методов и результатов оценки влияния идей Д. Б. Кабалевского на общее музыкальное образование в Беларуси и Китае.

Методологические основания включают в себя параметры сравнительного анализа и подходы к его осуществлению (культурологический подход). Параметрами оценки выступают концептуальные идеи Д. Б. Кабалевского, которые отразились на постановке целей и задач общего музыкального образования, разработке его содержания, отборе и создании новых форм и методов обучения музыке. Кратко концептуальные идеи Д. Б. Кабалевского можно описать следующим образом.

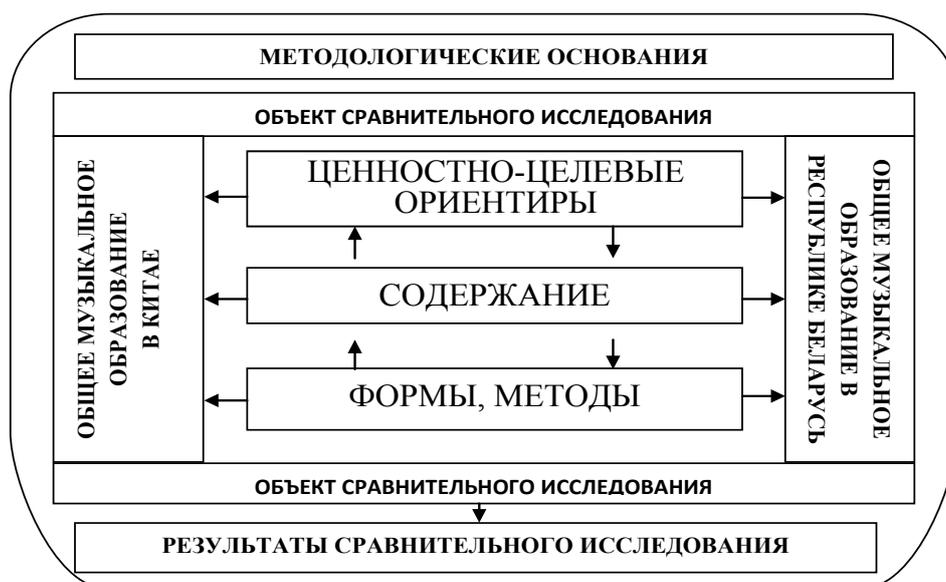


Рисунок – Модель сравнительного исследования влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования

Музыка – это не только школьный предмет, способствующий выявлению необходимых музыкальных умений и навыков, но и могучее средство воспитания личности. Главной целью музыкального воспитания является приобщение учащихся к музыкальной культуре, включая их тем самым в общую структуру духовной культуры [2; 3].

Основным условием эффективного общения учеников к искусству музыки и развития их потенциала является эмоциональная увлеченность на уроках. Поэтому урок музыки должен строиться по законам искусства и исключать формализм и схоластику при освоении теории: не «нотная грамота», а «музыкальная грамотность» [3, с. 16–17].

Музыка открывает широкие возможности не только для чувственного восприятия детьми мира, но и для их мыслительной активности, в процессе которой они могут думать и оценивать музыкальное произведение. На уроках музыки педагог может посредством различных методов и форм стимулирования побуждать учащихся активно осмысливать и воспринимать музыку, не только слушать ее, но и размышлять о ней, о ее преобразующей силе, помогать в осознании себя как личности в процессе общения с музыкой [4, с. 56].

Целостная система становления и развития музыкальной культуры учащихся выстраивается на основе все более полного раскрытия ими таких сущностных свойств музыкального искусства, как интонация, жанр, стиль, музыкальный образ и музыкальная драматургия в их связи с жизнью, другими видами искусств, историей [4].

Тематическое построение программ осуществляется с целью объединения всех элементов и составляющих урока в единое художественное целое. Процесс познания музыки предполагается начинать, опираясь на три жанра: песню, танец и марш, – поскольку уже имеющийся ранее опыт общения с данными жанрами позволяет детям приходить к обобщениям, способствующим формированию умений осознанно слышать, исполнять, сочинять музыку и размышлять о ней. Связь обучения с жизненным опытом и практикой способствует более эффективному усвоению учащимися содержания учебного материала. А это, в свою очередь, позволяет направлять познавательный интерес учеников в нужном направлении (от более простых форм усвоения к более сложным) [1; 2; 3].

Кроме того, важным направлением является признание равноправными всех видов музыкальной деятельности ребенка: хоровое пение,

слушание – восприятие музыки, музыкально-ритмическое движение, игра на элементарных инструментах, музыкальное творчество – импровизация, постижение основ музыкальной грамоты; включение таких важных составляющих, как духовная (церковная) музыка и фольклор; направление работы по интеграции художественных дисциплин; включение музыкальной психотерапии как эффективного средства в борьбе против школьных неврозов; организация современного музыкального досуга школьников; отбор музыкального материала для хорового пения, который осуществляется самим учителем на основе национальных особенностей музыкальной культуры народа и традиций конкретной страны [1; 3; 4].

На основе этих концептуальных идей исследуются выделенные объекты.

Объектами сравнительного исследования являются системы общего музыкального образования музыкального образования в Беларуси и Китае, его ценностно-целевые ориентиры, содержание, формы и методы.

Системы общего музыкального образования в Беларуси и Китае в своем историческом развитии имеют как сходные черты, так и специфические отличия. Сходные обусловлены общим историческим прошлым и сильным влиянием СССР на развитие всех сфер жизни в Китае в 50-е годы XX века.

Специфические отличия заключаются в национальных культурных традициях, а также переориентации Китая, начиная с конца 1970-х гг., на западные (европейские, американские) системы музыкального воспитания.

В нашем исследовании будет изучаться период исторического развития систем общего музыкального образования Беларуси и Китая с 1970 года по настоящее время (2017 г.). Нижняя граница исследуемого периода объясняется появлением в СССР новой программы по музыке Д. Б. Кабалевского, свершившей «переворот» в сфере музыкального воспитания детей. Ключевым событием, определяющим нижнюю границу формирования современной модели музыкального образования в Китае, стало состоявшееся в декабре 1979 г. совещание руководителей высших музыкально-педагогических учебных заведений в Чжэн Чжоу, на котором были определены дальнейшие приоритеты развития системы музыкального образования в Китае. В том числе, ставилась задача осмысления и заимствования лучшего зарубежного опыта стран Северной Америки, Западной Европы, СССР.

Методы сравнительного исследования представлены следующими группами: описатель-

ные, исторические, социологические, статистические, сравнительные, прогнозирования. Описательные методы позволят накопить информацию для анализа, определения общего и особенного в системах общего музыкального образования Беларуси и Китая. С помощью исторических методов будет изучаться генезис и особенности развития систем общего музыкального образования Беларуси и Китая под влиянием идей Д. Б. Кабалевского, осуществляться хронологическая реконструкция этого развития и обосновываться его периодизация. Социологические методы дадут возможность оценить соответствие организации общего музыкального образования потребностям общества на современном этапе развития. С помощью статистических методов будут анализироваться и интерпретироваться количественные показатели общего музыкального образования, несмотря на то, что параметры национальной статистики плохо поддаются международным сравнениям. Сравнительно-сопоставительный метод позволит выделить общее в развитии различных образовательных процессов, повторяющееся, устойчивое, непрерывное, а также специфическое, уникальное, неповторимое, что характеризует культуру любого народа, раскрыть и обосновать синергетику культурогенеза в эпоху информатизации и глобализации мирового сообщества. Методы прогнозирования позволят экстраполировать тенденции эффективного влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования Беларуси и Китая с учетом особенностей современной социокультурной ситуации [6, с. 35].

Данные группы представлены теоретическими методами: различные виды анализа,

герменевтический метод, обобщение, абстрагирование, конкретизация, систематизация, хронологическая реконструкция, ретроспекция, периодизация, аналогия, экстраполяция и др.

Результатами оценки рассматриваются новые научные знания об общем и особенном во влиянии идей Д.Б. Кабалевского на системы общего музыкального образования, о тенденциях, перспективах и условиях эффективности этого влияния в глобализирующемся мире.

Таким образом, в статье раскрыта содержательная структура модели сравнительного исследования влияния идей Д.Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае, охарактеризованы методологические основания исследования, его объекты, методы и прогнозируемые результаты.

Выявление влияния идей Д.Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае, определение тенденций и особенности этого влияния в межкультурном образовательном пространстве является весьма значимым для систем музыкального образования стран мира, которые в настоящее время развиваются с учетом вызовов времени, в условиях глобализации и информатизации общества, диалога культур, расширения общего образовательного пространства.

Наше исследование будет способствовать дальнейшему изучению музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, обогащению методики обучения музыке в китайской начальной и средней школе, предоставит возможность внедрения положительного опыта данной концепции в систему музыкального образования Китая, которая в данный момент находится в процессе реформирования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дмитрий Борисович Кабалевский: дело всей жизни. К 100-летию со дня рождения: Сб. науч. тр. / под ред. Л. И. Воробьевой. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004. – 100 с.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
3. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский // Прекрасное побуждает доброе. Эстетическое воспитание. Статьи, доклады выступления. – М.: Педагогика, 1973. – С. 8–46.
4. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления / Д. Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.
5. Мелик-Пашаев, А. А. Прецедент Кабалевского / А. А. Мелик-Пашаев // Музыкальное образование в современном культурном пространстве: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Д. Б. Кабалевский – композитор, учёный, педагог» (5–6 декабря – г. Пермь, 11–12 декабря 2014 года – г. Москва). – М., 2015. – С.15–23.
6. Шапошникова, Т. Д. Методы междисциплинарных исследований в педагогической компаративистике / Т. Д. Шапошникова // Начальная школа плюс До и После. – № 11. – 2013 – С.34–47.

(Дата подачи: 11.09.2017 г.)