

*А.М. Гадилия, кандидат психологических наук, доцент
кафедры педагогической психологии БГПУ;*

*С.А. Месникович, кандидат психологических наук,
доцент кафедры психологии БГПУ*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕРЦЕПЦИЯ КАК ФАКТОР ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Гуманизация и гуманитаризация современного образования предполагает разработку системы деятельности, направленной на развитие личностного потенциала каждого из ее участников. Важность приобретает использование методов и технологий обучения, актуализирующих взаимосвязь образования и культуры. Особая роль отводится учету и применению в процессе преподавания учебных дисциплин психологических механизмов и закономерностей воспитывающего воздействия произведений искусства на личность обучаемого.

Искусство способно раздвинуть границы жизненного опыта человека, предоставляя возможность каждому «прожить» множество жизней. Механизм этой «жизни в искусстве» состоит в том, что, читая литературное произведение, воспринимая спектакль, фильм, картину человек психологически переносится в мир образов, развернутый перед ним авторами, и начинает «жить» в этом мире вместе с его героями. В результате личность органически приобщается к определенным социальным ценностям, вбирает в себя опыт, накапливаемый человечеством в ходе его развития. Художественный текст направлен на то, чтобы возбудить в людях мысль и эмоции и в этом своем качестве объективируется через восприятие и чувство читателя [1]. Согласно А.А. Леонтьеву, субъект учится чувствовать, хотеть, относится к другим людям через искусство. Оно не только отражает окружающий и собственный мир личности, но и оценивает его, утверждает человеческий идеал. Но для того, чтобы художественное произведение оказывало влияние на субъект, оно должно быть им воспринято, понято и усвоено. Следовательно, важным фактором развития личности является художественная перцепция. Под *художественной перцепцией* понимается процесс восприятия и понимания человека, являющегося объектом отображения в искусстве [2].

Глубокое проникновение в художественный образ невозможно без личного отношения к нему. Восприятие произведения предполагает не только определение его особенностей, но и выражение собственного настроения. Л.С. Выготский важной особенностью художественно-эмоционального воздействия считал пробуждение у человека чрезвычайно сильных чувств. Подобно тому, как художественный прием создает метаморфоз материала произведения, он создает и метаморфоз чувств, в котором индивидуальные чувства обобщаются и становятся общественными [3, с. 273]. Согласно ученому, «моральное последствие искусства обнаруживается в некоторой внутренней проясненности душевного мира, в некотором изживании интимных конфликтов и, следовательно, в освобождении некоторых скованных и оттесненных сил, в частности сил морального поведения» [4, с. 311]. Данное положение свидетельствует о том, что соприкосновение человека с искусством – необходимое условие его нравственного развития.

По мнению М.С. Кагана, искусство представляет собой удвоение реальной жизнедеятельности личности, призванное расширить его субъективный опыт. Оно дает индивиду возможность познания тех сторон действительности, которые могли бы быть им никогда не познаны. Центральным объектом познания в искусстве является человек. Художественный образ представляет собой особого рода модель осуществления акта познания духовной и практической деятельности человека с фиксацией устойчивых ее черт [5]. Приведенное высказывание раскрывает одну из главных функций искусства – создание установки на альтернативное видение мира.

Названная функция имеет исключительное значение для нравственного развития субъекта, поскольку его нельзя свести к последовательному и однозначному воспроизведению за-

данных моральных образцов поведения. В ряде случаев моральные нормы не могут предусмотреть всего многообразия жизненных ситуаций, с которыми сталкивается человек. Поэтому значимость приобретает способность личности к моральному поведению в широком спектре ситуаций, не предусмотренных конкретными правилами поведения. Данные ситуации требуют «расширения» известной нормы, существенное влияние на которое могут оказать опосредованные «опытом жизни в искусстве» внутренние нравственные образования.

Представленные теоретические положения чрезвычайно актуальны для организации целенаправленного развития эмоциональной и нравственной сферы обучающихся в средних и высших учебных заведениях страны. В Беларуси существует – основанное Л.Н. Рожиной, – научное направление – художественное познание психики человека. В его рамках осуществляется реализация развивающих эффектов научного и художественного познания психологии личности. По данным автора названного направления, художественная перцепция приводит к формированию психологических обобщений, усвоение которых обеспечивает существенные изменения в развитии личности обучающегося.

В процессе художественной перцепции не только познается сложный мир человеческих переживаний, отношений, поступков, но и осуществляется фасилитирующее воздействие искусства, развивающие эффекты которого экстраполируются на эмоционально-нравственную сферу человека. Воспринимая художественное произведение, индивид постоянно обогащает свои знания и представления о человеке, постигает сложность и противоречивость его натуры, осмысливает различные свойства личности, проявляющиеся в ее поступках, переживаниях, размышлениях, отношении к себе и другим, анализирует цели и мотивы поступков персонажа, обнаруживает вариантность его поведения в тех или иных обстоятельствах, то есть приобретает опыт тончайшего познания психологии человека, опыт, который, соединяясь с научным и практическим познанием людей, значительно обогащает содержание представлений индивида о человеке, облегчает выработку психологических обобщений и критериев оценки людей и тем самым участвует в регуляции действий познающего субъекта, способствует формированию адекватных способов поведения [2].

Многолетние исследования Л.Н. Рожиной показали, что обучающий эксперимент, специально ориентированный на художественное по-

знание человека и организованный в форме субъект-субъектного взаимодействия, обеспечивает развитие эмоциональной и нравственной сторон личности ученика. Объективно существующие вне человека нравственные значения приобретают личностный смысл только опосредованно: через включение индивида в многообразные виды деятельности, которые могут стать подлинной основой нравственного сознания. Только опосредуясь деятельностью, нравственно-ценностные значения порождают тот особый внутренний план, который составляет суть нравственного сознания личности [2, с. 85].

Изучение влияния художественной перцепции на развитие личности находит свое отражение как в научных трудах Л.Н. Рожиной, так и в работах ее учеников: А.М. Гадилия, С.И. Коптевой, О.И. Лейновой, С.А. Месникович, С.М. Стародыновой и др. В исследованиях С.И. Коптевой изучаются вопросы развития самопознания личности в процессе художественной перцепции. Роли восприятия портретной живописи как средства формирования представлений о человеке (его личностных качествах, свойствах, эмоциональных состояниях) посвящено исследование С.М. Стародыновой.

Предметом изучения А.М. Гадилия явились новые аспекты восприятия поэтического образа как средства расширения словесной репрезентации эмоций. Установлено, что в процессе специально организованной работы, направленной на выработку умения психологического и литературоведческого анализа художественного произведения, у юношей и девушек формируются:

- представления о широком спектре чувств и переживаний, присущих человеку;
- умения определять и вербализовать гамму собственных чувств и переживаний, их тонкая дифференциация и нюансировка;
- видение многообразных форм проявления описываемого переживания;
- адекватное понимание собственных эмоций и чувств;
- знание объективных признаков проявления эмоций [6].

Проведенное исследование позволило сформулировать методические рекомендации по развитию эмоциональной сферы старшеклассников в процессе изучения ими художественных произведений:

- в целях более полного и всестороннего восприятия художественного образа необходимо формировать у старшеклассников умения его литературоведческого и психологического анализа. При этом следует особое

внимание учеников обращать на многообразие чувств и переживаний, присущих человеку, на их текучесть, изменчивость. Через различные проявления настроений и психических состояний, которые несет в себе образ, школьники способны постигнуть сложность внутреннего мира человека;

- глубокое проникновение в образ невозможно без личного отношения к нему. Очень важным является предоставление ученикам возможности выражения своего собственного настроения, возникающего в процессе восприятия художественного произведения;
- в процессе изучения художественного произведения необходимо формировать у учащихся умение видеть многообразие форм проявления описываемого переживания и соответственно их вербализовать;
- учитывая взаимообусловленный характер литературоведческого и психологического анализа, необходимо направлять внимание учеников не только на обнаружение психологического содержания произведения, но и литературных средств его выражения, роли детали в раскрытии образа. Целесообразно предлагать учащимся такие задания, которые одновременно бы включали оба вида анализа;
- развитию эмоциональной сферы старшеклассников в процессе восприятия художественного произведения могут способствовать специальные литературные, творческие задания, ведение психологических дневников, составление психологических партитур, литературные игры, психологические комментарии, написание психологических этюдов.

Исследователем С.А. Месникович была осуществлена экспериментальная программа по развитию нравственных представлений студентов посредством художественной перцепции и реализации идеи междисциплинарной интеграции: психология – философия – искусство. Эксперимент состоял в специальной организации обучения и воспитания в рамках преподавания базовых психологических курсов по «Общей психологии», «Возрастной психологии», «Педагогической психологии», спецкурсу «Современные теории нравственного развития личности», а также во внеаудиторных занятиях: интеллектуальных психологических играх, тренингах, педагогической практике, написании курсовых работ, поисково-исследовательской работе студентов факультетов естествознания, русской филологии и психологии БГПУ. Использование материала, обеспечивающего синтез научного и художественного познания нравственной сфе-

ры личности, варьировалось в зависимости от специфики психологической дисциплины и определялось задачами конкретного раздела психологии. Ход экспериментальной работы имел своей целью обогащение и углубление представлений студентов:

- о многосоставности дескрипторов, обозначающих нравственные качества, раскрытие их содержания;
- о многообразии форм проявления нравственной сути личности (в поступках, отношениях к людям, себе, событиям общественной жизни, в эмоциях, желаниях, мечтах и т. д.);
- о мотивах и последствиях нравственных – безнравственных поступков;
- о собственном нравственном Я (реальном и идеальном).

В процессе обучающего эксперимента использовались небольшие по объему произведения философов, мыслителей прошлого, фрагменты литературно-художественных текстов, произведения русских и белорусских поэтов и писателей, обсуждение теле- и кинофильмов, театральные постановки. Постижение нравственного мира личности реализовывалось:

- а) посредством актуализации и обогащения нравственных представлений студентов через использование соответствующих примеров в процессе преподавания психологических дисциплин;
- б) в решении специально разработанных учебных и учебно-исследовательских задач, результатом которого должно было выступить изменение в структуре и форме словесной репрезентации представлений студентов о нравственном человеке, нравственных качествах личности и собственном нравственном Я;
- в) в дискуссиях, обсуждениях;
- г) в выполнении специальных заданий в процессе самостоятельной работы, включавшей: поиск обучающимися литературно-художественных фрагментов, иллюстрирующих проявление нравственного мира героев, их психологическую интерпретацию, психологический комментарий к ряду эпизодов текста, содержащих описание разных форм проявления нравственности персонажей, составление психологических характеристик героев художественных произведений, олицетворяющих собой нравственную либо безнравственную личность.

Студентам предлагался набор фрагментов из художественных произведений, философских, эпистолярных и документальных текстов, индикативные возможности которых позволяли

увидеть многосоставность смыслов, заключенных в описаниях моральных поступков, ситуаций, нравственных-безнравственных качеств личности [7]. Основное внимание в процессе обучения уделялось следующим приемам психологического анализа художественного текста:

1. Умению вычитывать нравственную сущность поступков персонажей произведений.
2. Определению нравственной направленности личности (направленность на себя, направленность на других).
3. Выявлению нравственных черт характера, уяснение их сложности, противоречивости, многоликого их проявления.
4. Умению выделять мотивы и последствия нравственных – безнравственных поступков человека, являющегося объектом изображения в искусстве.
5. Умению определять нравственные смыслы эмоциональных состояний персонажей произведения.
6. Умению выявлять нравственные характеристики персонажей по:
 - отношению к работе;
 - отношению к другим людям;
 - отношению к себе;
 - отношению к предметному и природному миру;
 - отношению к искусству.

Перечисленные умения стимулировали развитие навыков многосторонней оценки нравственных ситуаций, выработку собственных сознательных нравственных критериев по конкретным фактам. Их формирование реализовывалось посредством заданий, целью которых являлось распределение нравственного смысла.

Эти задания были направлены на стимулирование механизмов рефлексии (в том числе и художественной), атрибуции, идентификации, самооценивания, ассоциации. Во многих случаях в качестве задач выступали отдельные высказывания мыслителей, философов и деятелей культуры. Результаты проведенного эксперимента позволили заключить, что реализация идеи междисциплинарной интеграции и распределение нравственного опыта человечества, сконцентрированного в произведениях искусства, который осваивается в процессе художественной перцепции, приводит к значительным изменениям в нравственных представлениях студентов.

Таким образом, проведенный анализ теоретических и экспериментальных исследований проблемы влияния художественной перцепции на развитие личности позволил сделать следующие выводы:

- художественное восприятие выступает как творческий процесс, в котором значительную роль играет положительная мотивация, потребности, интересы, эмоции;
- разработка проблемы художественной перцепции имеет важное практическое значение в русле той триединой задачи (обучать, воспитывать и развивать), которая стоит перед современным образованием;
- художественная перцепция как процесс восприятия и понимания человека, являющегося объектом отображения в искусстве, выступает фактором эмоционального и нравственного развития личности при условии ее целенаправленной организации;
- особая активность самой личности является необходимым условием полноценного восприятия художественного произведения;
- использование модели междисциплинарной интеграции (психология – искусство) в преподавании психологических дисциплин не только обеспечивает усвоение научных знаний, но и приводит к значительным позитивным изменениям в эмоциональной и нравственной сферах обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Якобсон, П.М.* Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. – М., 1964. – 167 с.
2. *Рожина, Л.Н.* Художественное познание и развитие личности старшеклассника / Л.Н. Рожина. – Минск: БГПУ, 1993. – 103 с.
3. *Выготский, Л.С.* Психология искусства / Л.С. Выготский. – Минск: Современное слово, 1998. – 480 с.
4. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – С. 321.
5. *Каган, М.С.* Социально-психологическая функция искусства / М.С. Каган. – Л.: Знание, 1978. – 34 с.
6. *Гадилия, А.М.* Развитие эмоциональной сферы старшеклассников в процессе восприятия поэтических произведений / А.М. Гадилия. – Минск: БГПУ, 1997. – 20 с.
7. *Рожина, Л.Н.* Развитие представлений о нравственном человеке в процессе преподавания психологических дисциплин / Л.Н. Рожина, С.А. Месникович // Адукацыя і выхаванне. – 2005. – № 10. – С. 44–53.
8. *Додонов, Б.И.* Эмоция как ценность / Б.И. Додонов. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с.
9. *Мейлах, Б.С.* Процесс творчества и художественное восприятие / Б.С. Мейлах. – М.: Искусство, 1985. – 310 с.
10. *Самохин, В.Н.* Эстетическое восприятие: вопросы методологии и критика / В.Н. Самохин. – М.: Мысль, 1985. – 208 с.

SUMMARY

The article is dedicated to the problem of influence of artistic perception on personality development. It shows the basic psychological approaches to studying the effects of art on the formation of human psyche. Experimental data confirms the effectiveness of using the interdisciplinary integration (art-psychology) in educational process are summarized.