

4. Арановский М. Опыт построения модели творческого процесса композитора // Методические проблемы современного искусствознания. Л., 1975.
5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб., 2000.
6. Фрейд З. Сознание и бессознательное // Психология сознания. СПб., 2001.
7. Чеховских М. И. Основы психологии. Мн., 2002.

РОЛЬ ВЗРОСЛЫХ В ОРГАНИЗАЦИИ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. И. Смоляк

Проблема формирования мыслящей личности, способной к оперативному и оригинальному решению нестандартных жизненных задач, выдвигается в настоящее время на одно из первых мест в воспитании подрастающего поколения. Решение этой проблемы должно начинаться с детства. В наибольшей мере этому способствует эвристическая деятельность.

Эвристическая деятельность дошкольника – познавательная деятельность, в большей или меньшей степени организованная педагогом, в которой ребенок выступает в роли исследователя. В результате такой деятельности ребенок создает материализованные продукты (гипотезы, суждения, рисунки, макеты, поделки) и достигает личностных новообразований (знаний, чувств, способностей, опыта). В старшем дошкольном возрасте эвристическая деятельность может выступать в 3-х формах: 1) стихийной (возникает по инициативе ребенка); 2) организованной взрослыми; 3) совместной (деятельность ребенка и взрослого на условиях партнерства). Организуя данный вид деятельности с дошкольниками, взрослый использует следующие эвристические методы: эвристическая беседа, решение проблемных ситуаций, моделирование, детское экспериментирование и опыты.

В процессе проведения эвристической деятельности взрослые выступают в роли исследователя, наблюдателя, организатора развивающей среды; уважают права детей, их индивидуальность; живут вместе с детьми их успехами, творчеством, фантазией, познанием.

Для успешного осуществления самостоятельной эвристической деятельности в группе дошкольного учреждения необходимо создать развивающую предметно-пространственную среду. Она должна подчиняться ряду требований:

- соответствовать возможностям ребенка на границе перехода к следующему этапу его развития, т. е. через предметную среду должны быть сформированы зоны ближайшего и актуального развития (Л. С. Выготский);
- соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т. е. должна содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию (Н. Н. Поддьяков);
- удовлетворять потребность ребенка в новизне, быть неисчерпаемой, информативной, тем самым способствовать самоутверждению дошкольника;
- быть функционально комфортной как для ребенка, так и для взрослого.

Исходя из требований, в группе дошкольного учреждения можно создать уголок «экспериментатора», где будет находиться стол с большим встроенным контейнером, который по мере необходимости наполняется песком, водой, глиной, снегом, камешками, опилками и т. д.; дополнительно в данном уголке можно поместить песочные наборы, специальные игрушки для деятельности с водой.

В группе отводится место, в котором дети смогут свободно действовать и экспериментировать с природным материалом: камешками разного цвета и формы, минералами, глиной, птичьими перышками, ракушками, шишками (еловыми, сосновыми), орехами, желудями, кусочками коры деревьев, соломой, каштанами, маковыми головками, листьями, ветками, пухом, мхом, семенами фруктов и овощей, шерстью (кошачьей, собачьей, овечьей). Такой материал хранится в коробках с закрытыми крышками, чтобы уберечь его от пересыхания.

Также можно создать своеобразный уголок «мастера», который оснащается простыми инструментами, деревянными брусками; различными видами бумаги, картоном, лоскутами (ситец, сатин цветной, шелк, шерсть, байка и т. д.); пуговицами, разных цветов и размеров, ножницами, красками, клеем и т. д. В таком уголке ребенок свободно сможет экспериментировать, не опасаясь залить ковер, пол или испачкаться сам. Таким образом создаются условия для возможности исследования различными способами доступных детям предметов и явлений.

Особое внимание необходимо уделить уголку «всезнайки», который следует пополнять наглядным материалом: картинками, альбомами, книгами, картами, планами, макетами, детскими энциклопедиями «Я познаю мир», «Все обо всем» и т. д. В такой уголок помещается картотека с описанием опытов по определенной тематике эвристической деятельности, и по мере необходимости воспитатель будет вносить различные элементарные измерительные приборы и материалы: весы, градусник, подзорную трубу, бинокль, увеличительное стекло, часы, кружки различных размеров, пробирки и т. д.

Организуя эвристическую деятельность, педагог должен помнить, что знания и умения, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, обычно не становятся активным достоянием ребенка. Основная движущая сила поискового интереса – система вопросов и заданий, которые ставятся перед детьми в виде различных проблемных ситуаций, например: «Нравится – не нравится. Что можно изменить?», «Что предмет расскажет о себе?», «Похож – не похож» и т. д.

Педагоги в беседах с родителями затрагивают вопросы, касающиеся интереса ребенка к окружающему миру, их внимание обращается на то, что и без участия взрослого ребенок может заинтересоваться предметом, но этот интерес быстро угасает. В результате дошкольник может не узнать о некоторых основных свойствах предмета. Поэтому роль взрослого незаменима: не дать угаснуть возникшей любознательности, поддержать ее, углубить, превратить в потребность познания. Эта потребность формируется у ребенка под влиянием окружающих людей и может быть развита до безграничности или вообще не возникнуть. Обилие запретов: «Не сломай! Нельзя брать! Не трогай!» – мешает проявлению активности, а значит, и развитию познавательной потребности.

Родителям старших дошкольников можно предложить организовать дома «домашнюю лабораторию», в которой взрослые вместе с детьми будут проводить интересные опыты, наблюдения. Педагог в беседе с родителями обращает внимание на то, что совместное опытничество с детьми не отнимет много времени, а результат – расширение кругозора детей, развитие их активности, а также лучшее взаимопонимание между детьми и взрослыми. Родителям предлагается вести дневник наблюдений, где они в отдельных графах фиксируют **высказывания**, реакции детей, свои пожелания. В родительский уголок вывешивается описание опытов и различные задания для проведения их в «домашней лаборатории».

Взрослые должны придерживаться некоторых правил, соблюдение которых будет способствовать более эффективному осуществлению эвристической деятельности:

- развивать и обогащать представления ребенка об окружающем мире (мир людей, предметов, природы, техники, искусства и т. д.) и самом себе;
- поддерживать и стимулировать самостоятельность дошкольника, его активное отношение к окружающему миру;
- создавать благоприятную развивающую предметно-пространственную среду;
- не оставлять вопросы ребенка без внимания (быть терпеливыми), стараться дать точные ответы на них;
- осуществлять грамотное руководство эвристической деятельностью детей: тщательно продумывать вопросы, обращать внимание на существенное, учить детей рассуждать, сравнивать, анализировать.

Таким образом, родители и педагоги смогут умело направлять эвристическую деятельность дошкольника, что позволит ребенку достаточно хорошо ориентироваться в окружающем мире и активно, творчески действовать в нем.

Литература

1. Бабаева Т. И. У школьного порога. М., 1993.
2. Организация эвристической деятельности старших дошкольников: Метод. рек. для воспитателей и родителей / Сост. Е. И. Смолер. Мн., 2004.
3. Хуторской А. В. Современная дидактика. СПб., 2001.

ПРОБЛЕМА АКТИВИЗАЦИИ САМОКОНТРОЛЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПИАНИСТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

Е. С. Смирнова

Успешность профессиональной деятельности пианиста-исполнителя как разновидности специфической человеческой деятельности обусловлена многими факторами. Важнейшие из них – музыкальная одаренность, включающая музыкальный слух, память, чувство ритма, развитое музыкальное мышление, а также личностные психологические и физиологические характеристики в совокупности с необходимыми условиями осуществления профессиональной деятельности играют решающую роль в воспитании его исполнительской индивидуальности. В значительной степени успешному осуществлению этой задачи способствует и самоконтроль.

Что такое самоконтроль и каково его значение в обучении пианиста? По сути дела речь идет о важнейшем компоненте процесса обучения, а именно обратной связи, с помощью которой пианист имеет возможность контролировать качество своей работы, тем самым регулировать и влиять на конечный результат. Таким образом, проблема обратной связи в исполнительской деятельности пианиста приобретает фундаментальный характер, ибо во многом определяет успешность достижения цели.

Обратная связь в процессе обучения пианиста представляет собой обратное воздействие контролируемого исполнения на управляющий орган – музыкальное мышление пианиста или опосредованное контролем воздействие результатов исполнения на дальнейший процесс обучения. Следовательно, обратную связь в системе обучения пианиста можно рассматривать как «передачу информации о