

собственных качеств и достижений, которые определяют стиль ее поведения и деятельности. Выделяем следующие структурные компоненты ценностного отношения к себе: когнитивный, эмоционально-оценочный, поведенческий.

На наш взгляд, исходными для разработки модели оптимизации процесса формирования у дошкольников разного пола ценностного отношения к себе могут служить следующие положения: 1) дошкольник квалифицируется как активный субъект жизнедеятельности, способный производить более-менее адекватный и интеллектуально сложный по содержанию Я-образ, обнаруживать самоуважение, вести себя уверенно в разных видах и условиях организации деятельности; 2) в ценностном отношении к себе как личностном интеграле должны гармонично сочетаться позитивное самопринятие ребенком своей половой принадлежности, доступная возрасту мера ориентации в своем душевном мире и гуманное поведение; 3) на протяжении дошкольного детства ценностное отношение к себе испытывает существенные изменения, обогащается по своему смысловому наполнению, варьируется по формам проявления, приобретает большую осознанность; 4) ценностное отношение к себе будет объективизироваться в Я-концепцию как целостная установка, которая выступает в качестве регулятора поведения, мотивирует его адекватность, осуществление собственных выборов, принятие самостоятельных решений, способность отвечать за их последствия перед другими; 5) ценностное отношение к себе у дошкольников разного пола отражается на характере полоролевого поведения, результативности деятельности и взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

В основу разработки системы эффективного формирования ценностного отношения к себе у детей дошкольного возраста положена идея целостного подхода к организации их жизнедеятельности в дошкольном заведении, обновлении содержания, форм и методов учебно-воспитательной деятельности, предположение о том, что созданию развивающей среды будет способствовать использование авторской технологии воспитания в раннем онтогенезе социально одобренных, приемлемых, конструктивных форм ценностного самоотношения как жизненной опоры.

Реализация концепции направляется на обогащение представлений дошкольников разного пола о собственных добродетелях и изъянах, воспитание в них самоуважения, способности доверять собственным возможностям, на формирование умения вести себя самостоятельно, действовать конструктивно, отстаивать собственное достоинство в своих действиях и поступках, обосновывать собственное мнение, ориентироваться на базовые моральные ценности.

Важным направлением данного исследования является обеспечение доступного дошкольникам баланса Я-физического, Я-душевного и Я-социального, оптимизация модели взаимодействия в системах «взрослый – ребенок» и «ребенок – ребенок»; создание для этого соответствующего теоретико-методологического и программно-методического обеспечения.

Теоретический анализ научных источников позволил выяснить, что отношение к себе является интегрированной характеристикой личности, одной из составляющих субъектного ядра личности и структуры ее самосознания, характеристикой самооценки и механизмом управления поведением. На наш взгляд, ценностное отношение к себе может проявляться в форме самоуважения, гордости, самолюбия. Кроме того, в старшем дошкольном возрасте оно характеризуется ростом сбалансированности знаний о своем Я, развитием эмоций и чувств, дифференциацией, стойкостью, адекватностью самооценок, увеличением уровня доверия, саморегуляцией поведения, самостоятельности, способности отстаивать свое мнение.

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА НА ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Е.И. Смолер, БГПУ, г. Минск

Дошкольное детство педагоги и психологи определяют как сензитивный период для творческой деятельности (Л.Д. Глазырина, В.Н. Дружинин, А.В. Запорожец, Т.А. Комарова, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, Л.С. Ходонович и др.). Данный вид деятельности способствует формированию интеллектуальной активности дошкольника.

«Творческой деятельностью, – писал Л.С. Выготский, – мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувств, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1, с. 3].

Отличительным признаком творчества, которое исследуется философией, психологией и педагогикой, является новизна, оригинальность полученного продукта (В.Ф. Бонков, В.П. Зинченко, Б.Г. Мещеряков, С.М. Михайлов). Новизна может быть атрибутом как конечного результата творческой деятельности, так и способа получения данного результата. Характер новизны (субъективный и объективный) используется некоторыми исследователями для разграничения продуктивной и творческой деятельности [3].

Вторым критерием творчества является социальная значимость его продуктов (Н. Наумчик). Особую социальную ценность составляет возможность творчества формировать творческие качества личности. В.Т. Кудрявцев считает, что «всестороннее развитие творческих сил общественного человека и является главным критерием творчества» [4, с. 24].

Таким образом, творчество можно определить как создание новых материальных или идеальных продуктов, имеющих социальную значимость.

Изучение психологических исследований по проблеме творчества показало, что это сложное явление, имеющее специфические цель, способ осуществления и результат.

Относительно цели творческой деятельности существует две противоположные точки зрения: 1) по мнению И.С. Якиманской, творчество направлено на изменение, преобразование окружающей среды, общества, всей культуры; при таком понимании творчество противопоставляется адаптивности, приспособляемости [7]; 2) творчество, считает Е.В. Дмитриев, имеет своей целью именно адаптацию человека, являясь «способом «внутреннего реагирования» его мозга на включенность в связи развития, в протекание эволюции в объективном смысле, которая изменяет среду, и эта измененная среда требует периодического обновления набора стратегий – полностью или частично» [2, с. 27].

Мы считаем, что обе эти точки зрения дополняют друг друга и позволяют представить цель творческой деятельности как изменение человеком действительности и самого себя.

Основу способа осуществления творческой деятельности составляют самые разные механизмы и явления:

– взаимодействие сознательного и бессознательного (установок, неосознаваемых ощущений, восприятия, мыслей, интуиции) (Д.Б. Богоявленская, И.М. Морозов, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров и др.);

– связь творческой деятельности с репродуктивной (А.С. Кармин, П.И. Пидкасистый, В.А. Цапков и др.);

– синтез чувственного и рационального: творчество в этом случае представляет целенаправленный поиск смыслов, скрытых в чувственно данном, и конструирование с помощью логических процедур предметности, соответствующей имеющемуся смыслу (Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин);

– рефлексивно-личностная регуляция предметно-операционального движения (С.И. К. Зарецкий, С.Ю. Степанов и др.);

– перестройка всего структурно-компонентного состава задачи (А.Ф. Эсаулов);

– комбинирование новой системы из элементов, принадлежащих другим системам или перекombинирование элементов той же системы (Л.С. Выготский);

– анализ через синтез, или включение познаваемого объекта в новые связи, что обеспечивает выявление его новых качеств (А.В. Брушлинский, А.М. Матковский, С.И. Рубинштейн);

– регуляция творческой деятельности промежуточными целями и эмоциональными состояниями (О.К. Тихомиров).

Основу творческой деятельности составляют творческое и логическое мышление, творческое воображение.

Таким образом, процессуальную основу творчества составляют особые механизмы и процедуры, обучение которым составляет резервы повышения эффективности творческой деятельности личности.

Специфические способы осуществления творческой деятельности приводят к получению аналогичных продуктов. Результат творчества, характеризующийся субъективной новизной, заключается в изменении субъекта деятельности. Объективно новыми результатами творческой деятельности являются открытия. Психологический анализ творчества как процесса позволяет выделить в нем следующие этапы: возникновение творческой ситуации; генерирование идеи; обоснование, проверка и воплощение нового.

На основе положений о саморазвитии ребенка Н.Н. Поддьяков сформулировал концептуальный подход к формированию детского творчества. Творческий ребенок, творческая личность – это результат всего образа жизни дошкольника, его общения и совместной деятельности со взрослым, а также его собственной активности. У ребенка постепенно формируется его сложнейший внутренний мир, который или придает всей деятельности ребенка творческий характер, или, наоборот, определяет его развитие по готовым проторенным схемам.

Этот подход характеризуется тремя взаимосвязанными направлениями.

Первое направление – развиваясь, ребенок усваивает общественный опыт: жестко фиксированные, стандартизированные способы действий с вещами, способы умственных и речевых действий, которым его обучает взрослый, но в процессе усвоения он преломляет новое знание, новое умение через свое понимание мира, пропускает его через свой личный опыт, который неповторим и уникален. Происходит трансформация каждым ребенком нового знания, приобретающего в результате этого свой колорит, свои особенности. При этом наблюдается глубокое взаимопроникновение новых и уже имеющихся знаний, ведущее к перестройке какой-то части прежнего опыта ребенка, порождению оригинальных интересных догадок, предположений, которые не были запрограммированы содержанием обучения. Эти процессы являются основой тех неожиданных актов творчества, которые порождаются и реализуются ребенком сразу, экспромтом, на одном дыхании.

Второе направление – когда творческий процесс представляет особую форму качественного перехода от уже известного к новому, неизвестному. У детей этот процесс осуществляется в виде многообразия поисковой деятельности. По выражению Н.Н. Поддьякова, именно различные формы поисковой деятельности являются «ядром» различных видов творчества.

Третье направление – когда яркие эмоции становятся основой формирования острой потребности детей не только в конечном продукте творчества, но, главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения частных утилитарных задач. Таким образом, эмоциональная насыщенность процесса детства ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности дошкольников, что существенно перестраивает мотивационно-эмоциональную сферу ребенка и, в конечном счете, способствует формированию эвристической структуры личности.

Обобщая вышесказанное, Н.Н. Поддьяков приходит к выводу, что ключевым моментом развития творчества ребенка-дошкольника является формирование особой структуры его опыта – эвристической структуры, выступающей как продукт организованной определенной образцовой деятельности детей и как основа совершенствования и развития этой деятельности.

Творческая деятельность, отметил И.Н. Семенов, предполагает целостное проявление личности [6]. Мы придерживаемся личностного подхода к рассмотрению интеллектуальной активности старшего дошкольника и выделяем в ее структуре мотивационный, когнитивный и практический компоненты.

Мотивационный компонент содержит интерес и стремление дошкольника к включению в творческую деятельность, эмоционально-положительное отношение к творчеству.

Когнитивный компонент включает зоны устойчивых, стабильных знаний и зоны догадок, «открытий» (по Л.А. Парамоновой) в пределах образовательной программы и вне ее.

Практический компонент включает интеллектуальные умения, воображение, самостоятельность и настойчивость в осуществлении творческой деятельности.

В качестве системообразующего компонента интеллектуальной активности детей старшего дошкольного возраста мы рассматриваем мотивационный, так как мотивы определяют направленность активности человека, являются детерминантой его поведения.

Таким образом, интеллектуальная активность – это синтез свойств и особенностей личности, обуславливающих уровень результативности деятельности по созданию нового продукта или иной сфере.

Выявление структуры и возрастных особенностей интеллектуальной активности старших дошкольников позволяет рассматривать данное качество как интегративное качество личности, которое проявляется в познавательном интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, качестве знаний, уровне развития интеллектуальных умений, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового продукта.

Наиболее благоприятные условия для формирования интеллектуальной активности старших дошкольников создает обучение, ориентированное на продуктивную творческую деятельность, определяемую нами как эвристическая деятельность.

Список использованных источников

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 91 с.
2. Дмитриев, Е.В. Социальная природа творческого мышления / Е.В. Дмитриев. – Минск: Наука и техника, 1989. – 90 с.
3. Кальмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З.И. Кальмыкова. – М.: Педагогика, 1981. – 200 с.
4. Кудрявцев, В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы / В.Т. Кудрявцев. – М.: Знание, 1991. – 80 с.
5. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 1995. – 48 с.
6. Семенов, И.Н. Проблемы рефлексивной психологии решения творческих задач / И.Н. Семенов. М.: НИИ ОПП РН СССР, 1990. – 215 с.
7. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 2004. – 159 с.

СИСТЕМА МЕРОПРИЯТИЙ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАДИОЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С.В. Спириун, МГУ, г. Могилев

Целью создания системы профилактической работы с родителями было их просвещение в области радиоэкологического воспитания детей дошкольного возраста.

Для просвещения родителей нами была разработана «Программа профилактической работы с родителями по радиоэкологическому воспитанию детей дошкольного возраста», реализующая следующие задачи: усвоение системы радиоэкологических знаний; формирование личностных ориентаций; усвоение норм и правил радиационной гигиены; развитие умений и навыков в области радиоэкологической безопасности; активизация деятельности родителей по радиоэкологическому воспитанию детей дошкольного возраста; формирование ответственного отношения к своему здоровью, здоровью своих близких, детей в условиях радиоактивного загрязнения.

Система работы с родителями в области радиоэкологического воспитания включила в себя подсистемы:

1. Собственно знание основ радиационной безопасности, сформированность соответствующих умений и навыков.
2. Знание о целях, задачах, содержании, формах и методах радиоэкологического воспитания детей дошкольного возраста.

Блок знаний об основах радиационной безопасности включил следующие аспекты: радиоэкологическая обстановка в Республике Беларусь после катастрофы на ЧАЭС; понятие радиоактивности, источниках ионизирующих излучений, их воздействии на организм.