

К. Дебюсси, «Симфония псалмов» И. Ф. Стравинского, «Саломея» Р. Штрауса, «Наваждение» С. С. Прокофьева и даже такое эмоциональное, ярко мелодическое произведение как Дуэт Сантуцци и Туридду из оперы «Сельская честь» П. Масканьи.

Нами также выяснены основные тенденции в отношении испытуемых к музыке разного стиля. Так учащиеся оказались наиболее восприимчивы к музыке позднего романтизма (45,1%), импрессионизма (32,2%). Произведения в стиле экспрессионизма и неоклассицизма воспринимаются ими хуже (соответственно 25,8% и 12,9%). Таким образом, прослеживается следующая тенденция: учащиеся предпочитают произведения яркие, умеренно эмоциональные, с выраженной красивой мелодикой, выразительным, но не чрезмерно изощренным ритмом.

Как видно из результатов исследования, музыкальные произведения оцениваются учащимися колледжа преимущественно положительно. Однако часть учащихся относится к некоторым сочинениям равнодушно или отрицательно. Следовательно, необходимо выяснить причины, вызывающие затруднения в восприятии, безусловно, высокохудожественных сочинений, и наметить пути коррекции восприятия учащимися этой музыки.

В результате исследования нами были получены следующие выводы:

- в восприятии учащимися педколледжа произведений академической современной музыки имеются некоторые общие особенности, но одновременно оно ярко индивидуально;
- в музыке XX века учащиеся привлекает ее эмоциональный мир, музыкальные образы, новое нестандартное содержание, мелодика, оркестровка, индивидуальный стиль, красота эмоциональность, соответствие новому времени, необычность и оригинальность, а также ее сложность;
- наиболее общие проблемы затруднений при восприятии музыки XX века учащиеся связывают с новизной, необычностью ритмоинтонационного содержания, перегруженностью фактуры, сложностью гармонического языка, чрезмерному увлечению музыкальной технологией;
- облегчают восприятие музыки музыкальные ассоциации, рассказ учителя, многократное слушание произведения, а также общие особенности в музыке прошлого и XX века.

Литература:

1. Асафьев, Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. / Б. В. Асафьев. – Л., 1973.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М., 1993.
3. Остроменский, В. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В. Остроменский. – Киев, 1975.

Е. И. Смолер (г. Минск)

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ

Результаты изучения образовательной практики дошкольного учреждения позволили установить, что активность ребенка играет существенную роль в любом познавательном процессе, имеет различные формы, проходит на различных уровнях, но всегда является одним из решающих условий любой деятельности ребенка и его развития в целом. Следует отметить, что вне активности ребенка нет его общения со средой, а вне общения нет развития. Активность ребенка выражена в его действиях. Быть активным – значит находиться в деятельном состоянии. Обращает на себя внимание тот факт, что активность ребенка старшего дошкольного возраста приобретает организованный и чрезвычайно разнообразный характер. Она все больше включает в себя активность мыслительную. Исходя из этого, можно определить три вида активности: познавательную, умственную и интеллектуальную.

В определении термина «познавательная активность» выделяются три позиции: 1) это состояние готовности к познавательной деятельности, близкое к уровню потребности в ней

2) В. Давыдов, А. Р. Лурия, М. И. Лисина и др.); 2) это интенсивная мыслительная деятельность, происходящая в процессе изучения окружающего мира и овладения системой знаний (Л. А. Гордеева, Ф. Харламов); 3) это все виды активного отношения к учению как познанию (А. К. Марков, И. Шамова, И. С. Якиманская и др.). Исходя из определений, ученые выделяют множество проявлений познавательной активности, в том числе – повышенный интерес к предмету, стремление глубоко понять содержание учебного материала, личную инициативу, отсутствие необходимости в постоянном контроле, стремление строить полный образ нового и т. д.

Умственная активность рассматривается как одно из универсальных условий деятельности на всех уровнях ее развития. Ее центральное ядро составляют когнитивные функции и процессы, в том числе стремление к разнообразию, любознательность.

Термин «умственная активность» большинством ученых определяется как:

1. природно-обусловленная потребность в умственных впечатлениях и усилиях (Д. Б. Богоявленская, Н. С. Лейтес, И. А. Петухова);
2. личностное, пристрастное отношение к усваиваемым знаниям (И. С. Якиманская);
3. уровень владения мыслительными операциями (Е. В. Коротаева). Исходя из определений, ученые выделяют следующие свойства умственной активности: умственную самостоятельность, глубокое проникновение в сущность изучаемых явлений, мобилизованность внимания, критичность, оперирование знаниями, готовность к ответу и т. д. Начиная с 60-70-х годов XX столетия, учеными все тщательнее изучается понятие «интеллектуальная активность». Выдвижение и наиболее частое использование данного термина связано с работами Д. Б. Богоявленской, которая предложила выделить «интеллектуальную активность» как «единицу исследования» творческого потенциала личности. По ее мнению, интеллектуальная активность является интегральным средством некоторой гипотетической системы, основными компонентами (подсистемами) которой выступают интеллектуальные (общие умственные способности) и неинтеллектуальные (прежде всего мотивационные) факторы умственной деятельности. При этом интеллектуальная активность не сводится ни к тем, ни к другим в отдельности» [1, с. 24].

Теоретические и экспериментальные исследования интеллектуальной активности Д. Б. Богоявленской позволили выделить три ее качественных уровня:

1. репродуктивный – это пассивное, безынициативное принятие человеком в своей деятельности того, что задано извне; умственная деятельность каждый раз определяется каким-то внешним стимулом;
2. эвристический – у испытуемого отмечается проявление в той или иной степени интеллектуальной инициативы, не стимулированной ни внешними факторами, ни субъективной неудовлетворительной оценкой результатов деятельности, что приводит к открытию новых, оригинальных, более остроумных способов решения;
3. креативный, характеризующийся максимальной интеллектуальной активностью, за счет которой происходит проникновение в сущность явления и постановка новых проблем.

Следует обратить особое внимание на существенный момент, отраженный в работе Д. Б. Богоявленской, а затем подтвержденный Л. А. Парамоновой и ее учениками: у детей уже в дошкольном возрасте ярко проявляется интеллектуальная активность, однако данное важнейшее качество должно быть востребовано в разных видах деятельности. В противном случае оно затухает» [2, с. 25].

В настоящее время отдельными исследователями-педагогами и психологами сформулировано определение понятия «интеллектуальная активность», в трактовке которого общепризнанного подхода пока не существует. Интеллектуальная активность содержательно рассматривается как:

- категория педагогической психологии (характеризует деятельное поведение);

- *показатель детского экспериментирования* (манипулятивные или поисковые действия, преднамеренность или случайность получения нового «образа»);
- *качество личности* (интеллектуальная инициатива);
- *способность* (умение обнаружить проблему, поставить соответствующий вопрос, найти пути решения проблемы);
- *средство творческой деятельности* (отражает процесс взаимодействия познавательных и мотивационных характеристик творчества в их единстве).

Таким образом, в сущностных характеристиках этого понятия подчеркивается интегративный характер, результативный компонент (сформированность определенных личностных свойств), соотносимость с мыслительной деятельностью. На основании вышеизложенного можно сформулировать следующее определение понятия «интеллектуальная активность старших дошкольников». Интеллектуальная активность старших дошкольников – это универсальное (интегративное) качество личности, которое характеризуется познавательными мотивами, проявляющимися в различных областях знаний и мыслительной деятельности, обеспечивающее достижение поставленной цели в изменяющихся (неопределенных) условиях ее протекания. Результатом развития интеллектуальной активности является сформированность устойчивого познавательного интереса к окружающему миру, проявляющемуся в творческой деятельности, благодаря которой в объектах и явлениях окружающего выделяются новые свойства, связи, зависимости.

Исходя из данного определения, особенностями интеллектуальной активности выступают следующие:

- она всегда интегративна, носит обобщающий характер по отношению к другим типам активности; это метаактивность, способствующая развитию других типов активности; может входить в структуру мыслительной деятельности в качестве интеллектуального компонента;
- обладает свойством переноса на разные области знания и виды мыслительной деятельности, обеспечивающее достижение поставленной цели в изменяющихся (неопределенных) условиях ее протекания;
- характеризуется устойчивыми познавательными мотивами, способствующими возникновению творческой деятельности.

Литература.

1. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская; отв. ред. Б. М. Кедров. – Р.-на Д.: Изд-во Ростовского ун-та, 1983. – 173 с.
2. Парамонова, Л. А. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности детей старшего дошкольного возраста / Л. А. Парамонова, Г. В. Урадовских // Дошкольное воспитание. – 1985. – № 7. – С. 46–49.
3. Тхагансов, Х. Г., Гормоков, А. М. Колледж дизайна / Х. Г. Тхагансов, А. М. Гормоков. – Нальчик, 1995.

М. А. Станциц (г. Минск)

ЭТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь среди особенностей развития личности дошкольника называются такие, как развитие эмоциональной саморегуляции; возникновение нравственной саморегуляции поведения; проявление моральных качеств личности. Среди особенностей процесса воспитания отмечаются: нравственный опыт взрослых передается и усваивается в процессе общения и подражания; существенное значение приобретают оценки, которые дают близкие взрослые поведению ребенка.