

5. Коростылева, Л. А. Психология самореализации личности : затруднения в профессиональной сфере: монография / Л. А. Коростылева. – СПб.: Речь, 2005. – 222 с.
6. Абульханова-Славская, К. А. Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 2000. – 299 с.
7. Гаврилова, Е. А. Психологические факторы профессиональной самореализации руководителей коммерческих организаций : дисс. ... к-та психол. наук / Е. А. Гаврилова. – Тверь, 2010. – 179 с.
8. Эннс, Е. А. Понятие профессионального самосознания в психологической науке / Е. А. Эннс // Психологические науки : теория и практика: материалы Международной заочной научной конференции. – М., 2012. – С. 127–129.

PROFESSIONAL SELF-REALIZATION OF A PERSON AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL SELF-CONSCIOUSNESS

Smyk A. A.

*Francysk Skaryna Gomel State University
Gomel, Republic of Belfrus
horchykau@mail.ru*

Abstract. The article presents an analysis of the problem of self-realization in the context of the professional development of the individual. The author's scheme of the correlation of professional self-consciousness in the system of self-realization of the personality of a psychologist is given. The features of the correlation of professional self-consciousness in the system of professional self-realization are described.

Keywords: self-realization, self-actualization, self-consciousness, professional self-realization, professional self-consciousness, development of professional self-consciousness.

УДК 372.878

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Сунь Сяо

*Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины
Гомель, Республика Беларусь
215110644@qq.com*

Аннотация. Статья посвящена проблемам развития высшего музыкального образования КНР. Основу исследования составили интервью с 30 студентами 2020 года обучения в двух педагогических университетах Китая: Ningxia Normal University и Shaanxi Normal University. Проведённый анализ позволил оценить сложившуюся ситуацию в системе высшего музыкального образования в Китае, определить основные проблемы и предложить возможные пути их решения с целью

совершенствования системы профессиональной подготовки преподавателей традиционной музыки.

Ключевые слова: университетское музыкальное образование, проблемы, решение, совершенствование системы музыкального образования.

С развитием общества современное музыкальное образование в Китае вступило в новый период своего существования, в течение которого в ведущих педагогических колледжах и университетах один за другим вводились различные специализированные курсы по преподаванию музыки.

История музыкального образования в университетах Китая началась в 80-х годах XX века, и её развитие традиционно связывается с созданием ряда специализированных музыкальных колледжей с университетскими учебными программами для развития эстетических способностей студентов. В 1987 году Министерство образования Китая опубликовало документ «Мнение о дальнейшем усилении развития художественных дисциплин в высших учебных заведениях», который ознаменовал начало «новой эры» в китайских университетах и определил направление художественного образования. В 2002 году Министерство образования КНР издало новый документ под названием «Основные положения реформы художественного образования», который стал руководством в составлении и планировании курсов по музыке в колледжах и университетах Китая.

Необходимо признать, что влияние традиционных концепций и экономических условий привело к тому, что в настоящее время в системе высшего музыкального образования обозначился круг проблем (усложнённые программы по подготовке преподавателей музыки, нехватка преподавателей, не всегда чётко обозначенные цели обучения, предвзятое отношение некоторых студентов к занятиям музыкой и их внутренняя неготовность к художественному познанию), которые серьезно тормозят развитие музыкального образования в китайских университетах. С целью улучшения преподавания музыки в колледжах и университетах Китая необходим всесторонний анализ конкретных проблем и рациональные решения, которые будут способствовать совершенствованию системы профессиональной подготовки преподавателей традиционной музыки.

Интервью, составившие основу исследования, были проведены с 30 студентами в двух репрезентативных педагогических университетах (Ningxia Normal University и Shaanxi Normal University) в Иньчуане и Сиане, столицах северо-западного Китая. Мы обнаружили, что в настоящее время существует множество проблем в системе музыкального образования, которые можно сгруппировать по трём направлениям: методы преподавания, выбор учебных материалов и мотивированность самих студентов.

Содержание образования слишком объёмно и недостаточно систематизировано и стандартизировано. Преподавание музыки – это курс, соче-

тающий теоретическую подготовку и развитие практических навыков, конечной целью которого является формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения произведений. Однако одни преподаватели делают упор только на совершенствовании исполнительских навыков, а другие – на овладении теорией, что, безусловно, снижает качество преподавания и не способствует систематическому усвоению знаний учащимися. Преподавателям также необходимо постоянно обновлять свои учебные материалы, планировать преподавание в соответствии с реальным учебным процессом и своевременно взаимодействовать со студентами, чтобы они чувствовали обратную связь. 40 % опрошенных студентов отметили, что им трудно оставаться сосредоточенными в течение всего урока, поэтому важно постоянно поддерживать внимание студентов, активно вовлекая их в музыкальную образовательную деятельность. Например, можно использовать анимацию или звукообразы, чтобы дать учащимся представление о предыстории музыкального произведения, о смене настроения музыкальных персонажей. Атмосферу урока можно оживить, используя в качестве ориентира личные интересы учащихся, чтобы достичь поставленных целей обучения.

Существующие проблемы в системе высшего музыкального образования обусловлены и реальной нехваткой преподавателей. Выявлено несоответствие между соотношением преподавателей и студентов, данная проблема усложняется небольшим количеством штатных профессиональных преподавателей. Поэтому учебные заведения вынуждены нанимать внештатных преподавателей музыки, которые преподают с учетом собственного педагогического опыта, что приводит к сокращению времени уроков музыки и 30 % студентов не имеют возможности получать уроки у штатных профессиональных преподавателей.

На наш взгляд, университеты должны приложить большие усилия по привлечению на работу профессиональных преподавателей музыки, которые должны обладать определенным уровнем профессионализма и необходимой базой теоретических знаний. Кроме того, в процессе обучения, следует сотрудничать с музыкальными профессиональными колледжами и другими региональными учебными заведениями для организации таких мероприятий, как стажировки по обмену студентов и преподавателей, проведение совместных исследований. Следует также повышать уровень профессиональной подготовки работающих преподавателей, мотивировать их к работе путем повышения заработной платы и улучшения условий труда, а также регулярно организовывать участие учебных заведений в различных конкурсных мероприятиях, проводить курсы по повышению квалификации, приглашать профессионалов для консультаций по вопросам, возникающим при выполнении программ обучения [1, с. 19].

Изначально низкая заинтересованность студентов никак не стимулируется на занятиях музыки: 25 % опрошенных студентов двух учебных заведений говорили о том, что им скучно и неинтересно на занятиях, отмечали слабое взаимодействие с преподавателем, отсутствие чёткого представления о целях и содержании обучения. На курсах музыкального образования в данных университетах в большинстве случаев преподавание ведется с ориентацией на преподавателя, а студенты пассивно принимают содержание учебника. Таким образом, игнорируются особый характер занятий музыкой как сочетание теории и обучения навыкам. А отсутствие взаимодействия в классе и невозможность получить своевременную обратную связь приводит к тому, что студенты теряют интерес к учебе.

Музыкальное образование – это комплексный предмет с практической направленностью, и преподаватели должны четко представлять себе цели и задачи музыкального образования, определять уровень подготовки учащихся и грамотно планировать занятия. Учебник можно использовать как справочный материал, а эффективность преподавания можно повысить, проводя групповые дискуссии, используя метод перевернутого класса и т. д. [2, с. 50].

На основе опроса студентов, проведенного в двух педагогических университетах (Ningxia Normal University и Shaanxi Normal University), мы выявили ряд проблем в системе высшего музыкального образования в Китае, как-то: слабая подготовка преподавателей, устаревшие методы преподавания, низкий уровень мотивировки студентов и т. д. Эти проблемы должны быть на контроле Министерства образования в Китае. Как музыкальный педагог, я чувствую, что «преподавание» и «обучение» должны идти рука об руку. Мы должны проявлять инициативу, чтобы повышать свои профессиональные знания, совершенствовать методы преподавания, использовать новые технологии, стимулировать интерес к обучению у студентов. И в то же время, мы должны укреплять взаимодействие между преподавателем и студентами, представляя содержание занятий с помощью мультимедийных технологий и метода обучения «перевернутый класс» для достижения наилучших результатов обучения.



Список литературы

1. Чжао Ибо. Важность изучения теории музыки и навыков / Чжао Ибо // Северная музыка. – № 19. – 2016. – 307 с.
2. Чжан Юйсяо. Эволюция политики музыкального образования и реформа учебных программ в китайских общеобразовательных школах с 1980-х годов / Чжан Юйсяо. – Шанхайская музыкальная консерватория. – № 10278. – 110 с.

THE MAIN PROBLEMS OF THE SYSTEM OF HIGHER MUSIC EDUCATION IN CHINA

Sun Xiao

*Francysk Skaryna Gomel State University
Gomel, Republic of Belarus
215110644@qq.com*

Abstract. The article is devoted to the problems of development of higher musical education in China. The basis of the study is interview with 30 students of 2020 studying at two Chinese Normal Universities: Ningxia Normal University and Shaanxi Normal University. The analysis made it possible to assess the current situation in the system of higher musical education in China, to identify the main problems and suggest possible ways to solve them in order to improve the system of professional training of teachers of traditional music.

Keywords: university music education, problems, solution, improvement of the system of music education.

УДК [373.2:34](510)

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ РЕГУЛЯЦИЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Сун Цзыхань

*Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь
752753920szh@gmail.com*

В настоящее время уровень дошкольного образования в Китае нельзя назвать высоким, оно по-прежнему остается самым слабым звеном образовательной системы. В связи с этим в последние годы в целях стимулирования и регулирования развития дошкольного образования был последовательно принят ряд соответствующих политических решений. Индустрия дошкольного образования в Китае вступила в период быстрого развития, отличающегося постоянным усилением контроля со стороны государства.

В «Плане руководства образовательным процессом в детских садах (экспериментальная версия)» (далее – «План»), изданном Министерством образования КНР в 2001 году, отмечается, что все виды детских садов в городских и сельских районах должны исходить из реальности и предоставлять качественное образование в соответствии с местными условиями, чтобы заложить прочную основу для развития своих воспитанников. Детские сады должны работать в тесном сотрудничестве с семьями и сообществами,