

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ МИР ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (АТРИБУТИВНЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ В ПОЭМЕ Н. А. НЕКРАСОВА «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС»)

Я. А. Кожан

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»

*Науч. рук. – И. В. Монич, учитель русского языка
и литературы высшей категории*

Аннотация. В данной работе исследуются семантико-стилистические функции атрибутивных словосочетаний в поэме Н. А. Некрасова: атрибутивные словосочетания с прилагательными являются органичной частью языковых средств произведения как единой системы; использование атрибутивных словосочетаний с прилагательными определяется идейно-художественным замыслом Некрасова; атрибутивные прилагательные служат одним из главных средств создания поэтической речи.

Ключевые слова: атрибутивные словосочетания; семантико-грамматическое взаимодействие; лексическое значение; постоянные эпитеты.

Понятие «атрибутивные словосочетания» известно далеко не всем. Но атрибутивные группы играют важную роль в системе языка. Они отображают качества, признаки и свойства, которые относятся к предметам. Читая художественную и научную литературу, мы нередко встречаемся с ними.

Под атрибутивными словосочетаниями понимаются «словосочетания, в которых определительная часть выражена специальными морфологическими средствами (прилагательными, причастиями, числительными, некоторыми разрядами местоимений), аналитическими словосочетаниями и неразложимыми словосочетаниями с обязательным конкретизатором» [2, с. 61]. Таким образом, атрибутивные словосочетания представляют собой единства, выражающие целые понятия. Составляющие их слова, взаимодействуя между собой, претерпевают те или иные семантико-стилистические изменения.

Эти изменения давно привлекали внимание учёных, в первую очередь, конечно, языковедов. И многие из них предпочли изучать атрибутивные словосочетания на примере поэзии, поскольку это наиболее показательный, экспрессивный, эмоциональный, ярко окрашенный жанр литературы. Особенно богаты атрибутивными словосочетаниями поэтические произведения Николая Алексеевича Некрасова. Исследователей привлекает умение поэта чётко и точно подбирать такие сочетания, с их помощью придавать совершенно новую, необычную окраску всему произведению и его героям, обозначать некий скрытый смысл в характеристиках персонажей.

Объектом исследования является поэма Николая Алексеевича Некрасова «Мороз, Красный Нос». Предметом исследования являются атрибутивные словосочетания в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный Нос».

В нашей работе мы постарались представить семантические группы атрибутивных словосочетаний и проанализировать семантико-стилистические функции некоторых постоянных эпитетов. Прилагательные в атрибутивных словосочетаниях, используемых Н. А. Некрасовым, представляют собой определенную систему и являются одним из художественно-изобразительных средств языка поэмы. Мы их распределили в семантические группы следующим образом:

1. Внешние признаки лиц и предметов (11).
2. Характеристика лиц и предметов по продолжительности жизни, существования (8).
3. Физическое состояние людей и животных (4).
4. Психологическое состояние людей, черты характера, темперамента, морально-этические качества (26).
5. Отношения родства и близости между людьми (2).
6. Прямая или косвенная характеристика материального состояния людей (5).
7. Признаки, отражающие религиозные и суеверные представления (14).
8. Акустические впечатления (7).
9. Характеристика предмета по его воздействию на человека (1).
10. Временные понятия (14).
11. Пространственные отношения (10).
12. Общая характеристика, оценка предметов (26).
13. Принадлежность и отношение предмета (9).
14. Цветовые и световые понятия (32).
15. Форма и внутреннее строение предмета (3).
16. Размеры, величина, вес, количество (25).
17. Материал, из которого сделан предмет (6).
18. Назначение предмета (8).
19. Сходство с другими предметами, ставшими материалом или символом тех или иных качеств (15).
20. Физическое состояние предметов (14).
21. Интенсивность проявления признака (4).
22. Отношение части к целому (3).

Количественные подсчеты прилагательных в семантических группах свидетельствуют о том, что прилагательные определяют всего 252 существительных, тогда как в поэме употреблено 1205 существительных, из которых 889 не имеют при себе определяемых слов. Мы считаем, что эта группировка оправдывает себя тем, что она позволяет представить круг тех

атрибутивных словосочетаний, которые использовал автор поэмы для характеристики своих персонажей – их мировоззрения, переживаний, телесной и душевной красоты и горькой доли – бедности, тяжкого труда, обилия всяких бед и несчастий.

Проанализируем два отрывка из поэмы с целью выяснения в них роли прилагательных.

*Стадо у лесу у темного бродит,
Лыки в лесу пастушонко дерет,
Из лесу серый волчище выходит
Чью он овцу унесет?* [1, с. 297].

*Чёрная туча, густая-густая,
Прямо над нашей деревней висит,
Прыснет из тучи стрела громовая.
В чей она дома сноровит?* [1, с. 297].

В первом четверостишии всего два прилагательных: тёмный и серый. Но именно они помогают создать символическую картину, где мы видим серого волчище на фоне темного леса. Постоянный эпитет актуализируется его постпозицией и повтором предлога у; это настораживает: картина темного леса может быть фоном трагедии – серый волчище унесёт овцу из деревенского стада. Во втором четверостишии взято уже прилагательное не темный, а чёрный, туча чёрная и не просто чёрная, а густая-густая, так как только из такой тучи может «прыснуть» не дождь, а «громовая стрела» – этот своеобразный символический образ горя, возможной гибели кого-то.

Обе символические картины, созданные главным образом при помощи прилагательных, обозначающих цвет, и постоянных эпитетов, подготавливают читателя к раскрытию истинного горя, волнующего крестьян, приводящего в трепет Дарью:

*Вести недобрые ходят в народе,
Парням недолго гулять на свободе,
Скоро рекрутский набор!* [1, с. 297].

Данным анализом мы хотели показать, как отбор определённых прилагательных в тексте поэмы служит реализации идейно-художественного замысла автора.

Мы обратили внимание на то, что в тексте поэмы Н. А. Некрасов использует некоторые прилагательные в функции постоянных эпитетов. В качестве своеобразного стилистического приёма, не нарушая традиции, Н. А. Некрасов использует постоянные эпитеты, обозначающие цвет. Так, белым цветом передана у Н. А. Некрасова чистота и непорочность схимницы: «Ты меж сестер словно горлинка белая Промежду сизых, простых голубей». Белый цвет мы наблюдаем и в похоронных обрядах: «Тихо по церкви ходили монашины,

В чёрные рясы наряжены, Только покойница в белом была». «И был не белей её щёк надетый на ней в знак печали из белой холстины платок».

Проанализировав текст поэмы, мы пришли к выводу, что атрибутивные словосочетания с прилагательными являются органической частью языковых средств произведения как единой системы.

Использование атрибутивных словосочетаний с прилагательными определяется идейно-художественным замыслом Н. А. Некрасова.

Чаще всего А. Некрасов использует семантические группы, называющие цвет (32 слова), дающие общую характеристику, оценку предметам (26 слов), обозначающие размеры, величину, вес, количество (25 слов) и психологическое состояние людей, черты характера, морально-этические качества (25 слов).

Литература

1. Некрасов, Н. А. Избранные произведения / Н. А. Некрасов. – Л. : Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1955. – С. 178–209.

2. Паршина, В. Л. Теоретические аспекты лингвистических исследований: межвузовский тематический сборник / В. Л. Паршина. – Ярославль: Ярославский государственный университет, 1979. – С. 57–68.

3. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка Д. Н. Ушаков. – М. : Альта-Принт, 2005. – С. 21.

КАЛАРОНІМЫ Ў ПАЭМЕ ЯКУБА КОЛАСА “СЫМОН-МУЗЫКА”

С. В. Кулакоўская

ДУА “Гімназія № 1 г. Барысава”

Навук. кір. – Ю. С. Паўлава, настаўнік беларускай мовы і літаратуры

Анатацыя. Даследчая работа прысвечана высвятленню некаторых аспектаў тыпалогіі каларонімаў на матэрыяле паэмы Якуба Коласа “Сымон-музыка”. Падчас працы з тэкстам вылучаны розныя лексіка-семантычныя групы каларонімаў і вызначана ступень іх пашыранасці ў творы. Даследаваны матэрыял дае магчымасць для пашырэння поля дзейнасці пры вывучэнні і аналізе твораў Якуба Коласа, а таксама твораў іншых беларускіх пісьменнікаў. Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны як дадатковы матэрыял для ўрокаў літаратуры.

Ключавыя словы: каларонім; колераабзначэнне, лексіка-семантычныя групы.

У любым літаратурным творы ў той ці іншай ступені выкарыстоўваецца колеравая і светлавая лексіка, якая валодае істотным семантычным і эмацыянальна-экспрэсіўным патэнцыялам. Лексіка са значэннем колеру