

◆ СЕКЦИЯ 7 ◆

**ПРИБРЕТЕНИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ  
В РАБОТАХ ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**

---

**ОТРАЖЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЗВАНИЯХ  
НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

*Ф. Бабок, А. Горошко*

*ГУО «Средняя школа № 80 г. Минска»*

*Науч. рук. – А. Р. Троицкая, учитель русского языка и литературы*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается история происхождения названий белорусских музыкальных инструментов и как в них отражается национальная культура. Также приводятся результаты опроса на знания национальных инструментов среди учащихся 5 «А» класса «Средней школы № 80 г. Минска».

**Ключевые слова:** национальные инструменты; музыкальные инструменты; культура в названиях.

Современный русский язык, как и любой другой язык мира является «зеркалом», которое сохраняет традиции, культуру и быт того народа, на территории которого он распространяется. С помощью него люди отражали не только своё видение мира, но и видение предметов. В том числе музыкальные инструменты, их строение, способ изготовления, особенности игры, музыкальные жанры тесно связаны с традиционной деятельностью и веками складывавшейся менталитетом народа, который стабильно их использовал в своей практике. Именно поэтому музыка является мощным определяющим распознавательным фактором этноса народа, иногда более устойчивым, чем этническое самосознание и даже наша бытовая речь. Особенно остро осознается это в условиях процесса интенсивного развития межкультурной коммуникации, когда национальные сообщества находятся в постоянных экономических, политических, культурных взаимодействиях, в ситуации потенциального и актуального роста и влияют друг на друга. Одна из очевидных реакций на данную ситуацию – стремление каждого народа сохранить ценности и достижения своей культуры, не утратить свою национальную идентичность.

*Актуальность исследовательской работы* определяется сохранением, поддержанием и распространением белорусской истории и культуры, которая отразилась и сохранилась в современном русском языке.

*Объектом исследования* являются названия белорусских музыкальных инструментов.

*Предметом* исследования выступает история появления названий музыкальных инструментов.

*Цели исследования:*

рассмотреть историю возникновения музыкальных инструментов и их названий;

проверить наличие знаний у учащихся 5 «А» класса о белорусских музыкальных инструментах;

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих *задач:*

1) на основе анализа специальной литературы и сайтов в Интернет-ресурсе установление истории возникновения белорусских инструментов;

2) определить особенности названий как объектов языкового исследования;

3) на основе анализа собранного материала составить тест из названий белорусских музыкальных инструментов и их определения;

4) с помощью составленного теста выяснить процент учащихся 5 «А» класса, которые знакомы с музыкальными белорусскими инструментами.

Для начала нужно разобраться, что обозначает слово «инструмент». Для этого мы воспользовались толковым словарем русского языка Сергея Ивановича Ожегова.

*Инструмент* – это: 1. Ручное орудие для производства каких-нибудь работ; 2. Совокупность ручных орудий в какой-нибудь специальности; 3. Музыкальный инструмент [1, с. 386]. А вот «*музыкальный инструмент* – это система для производства (создания, извлечения) музыкальных звуков».

Так исторически сложилось, что белорусская культура тесно связана с русской и украинской культурами. Именно поэтому музыкальные ансамбли использовали и используют порой одинаковые музыкальные инструменты.

Например, такие как:

– *гусли* – древнейший струнный щипковый музыкальный инструмент, под названием которого понимаются несколько разновидностей лежащих арф [2, с. 233]. Научные работники Беларуси утверждают, что гусли это слегка модернизированный «музыкальный лук» [2];

– *жалейка* – духовой язычковый музыкальный инструмент, который очень полюбился славянским народам [1, с. 292]. Происхождение слова «жалейка» не установлено. Учёные связывают его с «*желями*» или «*жалениями*» – поминальным обрядом, который включает в себя в некоторых местностях игру на жалейке [3];

– *цимбалы* – струнный ударный музыкальный инструмент, корпус которых имеет плоскую, трапециевидную форму с натянутыми струнами [1, с. 1291]. Звук на цимбалах добывается деревянными палочками;

– **скрипка** – струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра [1, с. 1069]. Скрипка имеет народное происхождение;

– **дуда** – это трубка из тонкого высверленного ствола дерева или тросника [1, с. 282]. Инструмент использует воздух, хранящийся в мешке, для озвучивания различных трубок. Дуда относится к семейству волынок. Размер дуды не ограничен рамками [4];

– **лира** – струнный щипковый музыкальный инструмент в форме хомута с двумя изогнутыми стойками, выступающими из резонаторного корпуса и соединенными ближе к верхнему концу перекладиной, к которой от корпуса протянуты 5 или более жильных струн [1, с. 493]. Согласно греческому мифу, первую лиру изобрёл младенец Гермес. Он взял пустой панцирь черепахи, приладил к нему по обе стороны коровьи рога и поперечную перекладину и натянул три струны;

– **гудок** – струнный смычковый музыкальный инструмент [1, с. 232]. Наиболее распространён гудок был в XVII–XIX веках среди скоморохов (артист-певец в Древней Руси) [1, с. 306];

– **гармонь (гармошка, гармоника)** – язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами [1, с. 299]. Название «гармонь» по одно из версий может обозначать стремление к гармонии, так как для того, чтобы получилась песня, необходима гармоничная игра правой и левой рук;

– **сурма** – деревянная труба, духовой мундштучный инструмент [1, с. 1146]. В «Слове о полку Игореве» XII в. о жизни истинного воина говорится, что он родился под военные трубы: «под трубами повиты, под шлемами взлелеяны, с копья вскормлены»;

– **домра** – известный щипковый музыкальный инструмент [1, с. 271], который в ряде стран причислен к «народным», в частности в России, Украине, Беларуси. Происхождение слова «домра» очень простое: в тюркском «думбра» – балалайка, а ведь эти инструменты очень схожи конструктивно и по звуку.

Мы провели тестирование на знание белорусских музыкальных инструментов среди мальчиков и девочек, которые учатся в 5 «А» классе «СШ №80 г. Минска». Тестирование проходило в онлайн-режиме с помощью Google-формы. Данная форма была выбрана для удобства прохождения тестирования всеми учащимися 5 «А».

Учащийся состав класса представлен:

- мальчики – 10 чел;
- девочки – 14 чел.

Участникам было необходимо выбрать определение к названию инструмента. Исходя из полученных результатов, мы сделали диаграмму, представленную в процентном соотношении ответов среди мальчиков и девочек (см. рисунок 1):



Рисунок 1 – Белорусские музыкальные инструменты

С помощью диаграммы можно сделать следующие выводы исследования:

*Гусли* – правильно ответили все учащиеся класса (100%); *Домра* – правильно ответили 5 (20,8%) мальчиков и 11 (45,8%) девочек, остальные выбрали вариант «струнный ударный инструмент» (33,4%); *Гармонь* – правильный ответ выбрали все, следовательно, 100% от учащихся; *Дуда* – правильно ответило 3 мальчика (12,5%) и 8 девочек (33,3%), остальные выбрали ответ «духовой язычковый музыкальный инструмент» (54,2%); *Жалейка* – правильно ответили 2 мальчика (8,3%) и 5 девочек (20,8%), остальные выбрали «смычковый музыкальный инструмент» (70,9%); *Ли́ра* – правильно ответили 9 мальчиков (37,5%) и 12 девочек (50%), остальные выбрали ответ «смычковый музыкальный инструмент» (12,5%); *Гудок* – правильно 2 мальчика (8,3%) и 3 девочки (12,5%), остальные выбрали ответ «ударный музыкальный инструмент» (79,2%); *Сумра* – правильно 4 мальчика (16,6%) и 2 девочки (8,3%), остальные выбрали ответ «духовой язычковый музыкальный инструмент» (75,1%).

Таким образом, в настоящей работе мы обратились к традиционным белорусским музыкальным инструментам, как самобытному явлению национальной культуры и важной составляющей части отечественного культурного пространства.

В ходе исследования нами была рассмотрена история возникновения данных инструментов, их внешний вид и происхождение названий.

Также с помощью тестирования мы смогли выяснить, знакомы ли учащиеся 5 «А» класса «СШ №80 г. Минска» с традиционными белорусскими музыкальными инструментами. Из результатов теста можно сделать вывод, что есть необходимость проведения мероприятия для знакомства с музыкальными инструментами для того, чтобы сохранять и передавать знания о нашей истории и культуре.

## Литература

1. Бусыгин, Е. П. Пойте, сладкозвучные гусли / Е. П. Бусыгин, В. И. Яковлев // Татарстан. – 1993. – №4. – С.28–36.
2. Варламов, Д. И. Метаморфозы музыкального инструментария: Неофилософия народно-инструментального искусства XXI века / Д. И. Варламов. – Саратов: Аквариус, 2000. – 311 с.
3. Галайская, Р. Б. Коротко о зарождении и развитии русского музыкального этноинструментоведения / Р. Б. Галайская // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сборник статей и материалов в двух частях. – Часть первая. – М., 1987. – 364 с.
4. Музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.legato.su/stati/domri.html>. – Дата доступа: 19.01.2022.
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – М. : АСТ: Мир и Образование, 2014. – 1360 с.

### ТЭМА КАХАННЯ Ў ПРЫТЧЫ ЯНКІ СІПАКОВА “ЛЕТА З МЯТЛУШКАЙ”

*Д. Д. Бандарэнка, А. К. Пекач*  
ДУА “Ліцэй № 2” (Мінск)

*Навук. кір. – А. К. Пекач, настаўнік-метадыст*

**Анатацыя.** У артыкуле аналізуецца прытча Янкі Сіпакова “Лета з мятлушкай” са зборніка “Тыя, што ідуць”, вызначаюцца матывы узнёсласці і безвыходнасці кахання, асэнсоўваюцца шляхі вяртання да духоўнасці і спрадвечных маральных законаў.

**Ключавыя словы:** Янка Сіпакоў; прытча; каханне; метамарфоза; выбар.

У час, калі духоўныя каштоўнасці і маральныя прынцыпы саступаюць месца матэрыяльным прывычэтам, як адзначае В. Жылёвіч, функцыі “рэгулятара” этычных паводзін бярэ на сябе літаратура, якая перадае маральны вопыт многіх пакаленняў, назапашаны на працягу стагоддзяў” [2, с. 6].

Прытча – жанр старажытны, эталагічны, павучальны, заснаваны на мастацкіх прынцыпах іншасказальнасці, упадабнення, перанясення прыкметаў з адных з’яў і прадметаў на другія і значнага абагульнення [1, с. 199]. Прыёмамі пісьма прытча блізкая да байкі, казкі, метафары – твораў, у якіх ёсць мараль, дыдактычная выснова, сэнсавая падтэкставасць.

Прытчы Янкі Сіпакова – гэта філасофскія разважанні, філасофскія асэнсаванні лёсу народа, яго гістарычнага шляху, геніяльнага твора народа – мовы, прызначэння чалавека, спасціжэння глыбокай і трапяткой чалавечай