

Таким образом, с помощью своего эйдос-конспекта Евгения рассуждает о внутреннем мире человека. Она считает, что именно распознавание внутренней составляющей человека помогает наполнить сердце любовью и заботой, отличить это родное от миллиона других. Евгении удалось выявить тайные смыслы произведения, что говорит о высоком уровне её читательского восприятия и развитии креативного мышления.

Таким образом, составление эйдос-конспекта развивает творческие способности учащихся, логическое и креативное мышление, способствует погружению в тайные смыслы текста. Однако с данным видом работы могут справиться учащиеся с высоким и средним уровнем читательского восприятия. Важно помнить и то, что задания творческого характера предлагаются в процессе обучения не для обязательного выполнения, что позволяет учителю-словеснику оценивать полученные результаты самой высокой отметкой.

Литература

1. Головацкая, Н. Ф. Виды эйдос-конспектов // Эйдос-конспект. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eidos.ucoz.ru/>. – Дата доступа: 25.02.2022.

2. Головацкая, Н. Ф. Эйдос-конспект как одна из форм постижения своеобразия художественных произведений // Размышляя о вечном. Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках литературы. Выпуск. 2. – Томск: ГНМЦ, 2003. – С. 70–84.

3. Головацкая, Н. Ф. Эйдос-конспекты по произведениям А. С. Пушкина / Н. Ф. Головацкая. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 29 (215). – С. 158–161.

ОПЫТ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА В РАСКРЫТИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ПОСРЕДСТВОМ РЕФЛЕКСИИ НА ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА «ДЯДЯ ВАНЯ»

А. В. Дадеркина

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (Минск)

Науч. рук. – Н. Л. Сержант, канд. филол. наук, доцент

Аннотация. В статье описывается опыт учителя-словесника при проведении системы уроков по пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня», основанных на интерпретации художественного текста в театральное произведение. Обосновывается важность раскрытия подростка как личности на уроках русской литературы.

Ключевые слова: театральная постановка; рефлексия на спектакль; образовательный процесс; драматическое произведение; методический приём.

Современные подростки – креативные и разносторонние личности. При работе с ними важно направить их талант в нужное русло: на решение учебных и творческих задач. Так как свою креативность учащиеся чаще проявляют на различных платформах в сети Интернет, важно создать в образовательном процессе среду, идущую в противовес виртуальной реальности.

По нашему мнению, такой средой может выступать театр, ведь соприкосновение со сценическим искусством позволит раскрыть учащихся с новой стороны, обратить внимание на их индивидуальность, помочь в разрешении проблем в процессе личностного становления.

Театральное искусство строится на таком роде литературы, как драма. В учебной программе по русской литературе для X класса общего среднего образования для изучения драмы предоставляются пьесы А. П. Чехова: «Вишнёвый сад» или «Дядя Ваня» на усмотрение педагога. Учителя-словесники преимущественно выбирают произведение «Вишнёвый сад» для работы на уроках, так как богатая методическая традиция предусматривает ряд инструментов литературного образования для анализа этого текста.

Премьера спектакля «Дядя Ваня» по мотивам одноимённой пьесы А. П. Чехова в минском театре-студии КиноАктёра позволила нам отойти от преэссенциальности в изучении «Вишнёвого сада» и разработать систему уроков для освоения нового литературного и театрального произведения.

Различные интерпретации художественного текста позволяют учащимся глубоко осмыслить и запечатлеть в памяти идею произведения, поэтому посещение театра мы преобразовали в образовательное событие, разделив его на три этапа.

На первом подготовительном этапе мы провели работу над:

- созданием условий для понимания языка произведений литературного и театрального искусства: разработали театральный словарь и отработали владение театральной лексикой;
- изучением творческого пути А. П. Чехова: отправились в виртуальный дилижанс, разработанный инициативной группой учащихся в рамках международного проекта «Творчество А. П. Чехова глазами современника»;
- определением идейно-художественного замысла пьесы «Дядя Ваня» методом эвристической беседы.

Важнейшим этапом стало посещение спектакля в театре-студии КиноАктёра. Процесс проживания театрального действия, сопереживание каждого момента спектакля совместно с одноклассниками усиливает эмоциональное воздействие произведения на учащихся. Интонационная

и смысловая выразительность слова позволяет сделать жизнь героев на сцене более зримой, видимой. Этому способствуют также игра актёров, музыкальное сопровождение, световое и декоративное оформление и другие компоненты спектакля [1].

Третий этап – рефлексивный.

Он направлен на осмысление всего увиденного в театре. Его целью является возможность на основе пережитого опыта вербализировать собственные эмоции в группе одноклассников. Для подросткового возраста очень важным является момент озвучивания собственного эмоционального переживания, что позволяет глубже понять не только себя, но и услышать другого человека [2].

На третьем этапе в работе были применены приёмы, направленные на осмысление театральной постановки:

«Ассоциация». Учащиеся становятся в круг и по очереди называют первую ассоциацию, возникшую после просмотра спектакля. В большинстве случаев старшеклассники называли такие ассоциации: впечатление, профессионализм, аплодисменты. Это свидетельствует о том, что спектакль им понравился и они с удовольствием повторили бы такой опыт.

«Вербализация». Задача подростков, посмотревших спектакль в театре, объяснить тем, кто не смог попасть на постановку, что происходило на сцене. Стоит отметить, что нельзя исключать из образовательного события учащихся, которые не участвовали во втором этапе, так как они должны наравне со всеми иметь представление о театральном искусстве и приобщаться к нему.

«Фото спектакля». Класс делится на группы по 9 человек (количество действующих лиц в пьесе). Нужно выстроить композицию для фотографии, на которой будут присутствовать все персонажи. Первый учащийся принимает позу по мотивам спектакля, за ним следует второй, третий и так далее. Важно изобразить героя в полноте его образа, в чём могут помочь подручные средства, дополняющие картину.

Дискуссия на тему «Режиссёрский замысел» включала ряд вопросов:

- Удалось ли режиссёру спектакля передать авторский замысел произведения?
- Допустима ли такая интерпретация текста пьесы?
- Какие новые детали добавил режиссёр в авторский текст? Не имеют ли они разногласий с текстом пьесы?
- Соблюдена ли стилистика речи персонажей пьесы с речью актёров?
- Верно ли подобраны актёры на данные роли? (сравнительная таблица с фотографиями актёров)
- Удалось ли актёрам раскрыть характер персонажей пьесы?

Сюрпризом для учащихся стала приглашённая гостья Дарья Карпеченкова, исполнившая роль Софьи Александровны. Девушка помогла школьникам

взглянуть на театр со стороны актёра, поделилась секретами мастерства и рассказала о своём обучении и карьере. Десятиклассники смогли задать актрисе интересующие их вопросы в рамках рубрики «Вопрос-ответ». Тем самым была решена задача со стороны профориентации учащихся, так как после просмотра спектакля они заинтересовались такими профессиями, как сценарист, оператор-постановщик, актёр.

В качестве домашней работы учащиеся получили задание написать рецензию на просмотренный спектакль, а также выразить впечатления от проведённых уроков по пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня».

Благодаря данному опыту включения просмотра спектакля в образовательный процесс мы добились интеграции урочной и внеурочной деятельности. Это позволило по-новому определить духовно-нравственные ориентиры учащихся. Мы проследили, что старшеклассники стали лучше разбираться в театральных терминах, овладели умением соотносить и анализировать театральную постановку и текст как совместно, так и по отдельности. При этом школьники произвели полное погружение в образовательный процесс. Об этом свидетельствуют чувство объединения, сопричастности каждого в ходе проведения всего образовательного события.

Данная практика увеличила нам обзор на потенциальные возможности подростков, предоставила перспективы для обогащения образовательного процесса и содействовала раскрытию новых граней личностей учащихся.



Литература

1. Гущина, Ю. А. Театральный урок как практика гуманитарного образования [Электронный ресурс] / Ю. А. Гущина. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/635833>. – Дата доступа: 23.04.2022.

2. Нургалиева, С. В. Урок-рефлексия по литературе [Электронный ресурс] / С. В. Нургалиева. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/102116>. – Дата доступа: 24.03.2022.

СУЩНОСТЬ, КЛАССИФИКАЦИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ

В. В. Ильясюк

Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина

Науч. рук. – Ю. А. Тищенко, ст. преподаватель

Аннотация. Статья посвящена сущности и направлению развития педагогических инноваций. Автор раскрывает понятие «педагогические инновации», рассматривает основные принципы инновационного обучения,