

СОСТАВЛЕНИЕ ЭЙДОС-КОНСПЕКТА КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

А. А. Матусевич

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка (Минск)*

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается организация литературно-творческой деятельности учащихся с помощью работы над эйдос-конспектом; анализируются результаты экспериментального исследования, проведённого на базе средней школы № 11 г. Светлогорска, и определяется значение эйдос-конспекта в литературном развитии старших подростков.

Ключевые слова: эйдос-конспект; урок литературы; читательский интерес; творческие способности; художественное восприятие.

Художественные произведения, изучаемые в школе на уроках русской литературы, часто не вызывают у учащихся интереса. В век информационных технологий читательская активность школьников заметно снижается, так как в обществе преобладают потребительские интересы. Учащиеся в современном мире привыкают к красочному видеоряду, поэтому прочтение и анализ произведения кажется им скучным и обыденным. Именно поэтому рассуждать о литературном произведении на уроках становится сложнее. Художественный текст может быть прочитан учащимися, но поверхностный уровень его восприятия и отсутствие интереса к чтению литературы заставляют учителя задуматься над применением нестандартных приёмов обучения.

Роль школьных уроков литературы становится особенно значимой. Перед педагогом стоят непростые задачи: привить любовь и интерес к чтению художественной литературы, разбудить любознательность учащихся, помочь им найти лично значимый смысл произведения. Сегодня необходимо подготовить такого читателя, который был бы способен войти в авторский мир: представить художественные образы в своём воображении, ощутить себя на месте литературного героя, понять творческое видение художника слова. Для решения этой нелёгкой задачи учитель-словесник должен обладать гибкостью мышления и задумываться о том, как организовать работу над произведением, чтобы обучить школьников медленному углубленному чтению и разгадыванию тайных смыслов художественного текста. Поэтому проблемой является выбор методов и приёмов, органичных для изучения художественного текста и соответствующих возрасту и индивидуальным особенностям учеников. Одним из таких приёмов является составление эйдос-конспекта.

Впервые о данном приёме высказалась учитель-методист из города Томска Российской Федерации Головацкая Надежда Феокистовна. Затем этой

методикой заинтересовались и продолжили работу Н. Ф. Головацкой учителя русского языка и литературы А. В. Мухина и С. А. Хатькова.

Эйдос-конспект – это размышление, рожденное образностью произведения, которое сопровождается созданием читателем-школьником собственного художественного образа на основе цитат произведения [1].

Русская литература открывается для учителя по-новому, когда он видит её глазами своих учеников, самостоятельно воплотивших в рисунке или схеме представленный ими образ, созданный писателем при помощи слова. Поэтому составление эйдос-конспекта позволяет проверить уровень восприятия произведения учащимися, требует от них самостоятельности в выборе темы, образов, способствует развитию творческих способностей.

Для неподготовленного к уроку ученика эйдос-конспект, составленный одноклассником или учителем, станет помощником в процессе чтения и анализа произведения, так как эйдос – конспект поможет ему наглядно представить и сравнить различные точки зрения [2, с.75].

На наш взгляд, эйдос-конспект может применяться как приём активизации читательского интереса и повышения мотивации на уроках литературы. Данный приём можно отнести к современным образовательным технологиям, так как он формирует у учащихся метапредметные компетенции, необходимые для создания практико-ориентированного образовательного процесса.

Работа над эйдос-конспектами состоит из двух частей:

1. тема, цитатный материал, рисунок (схема, сочетание цветов, фотография);
2. комментарии по теме, то есть развёрнутое рассуждение, помогающее определить уровень читательского восприятия школьников [1].

Эйдос-конспекты также различаются по форме:

- художественные (в виде рисунка);
- графические (приближённые к опорным схемам-конспектам, но в основе схемы лежат образы);
- цветовые (символика цвета в произведении);
- ассоциативные (рождающие собственные образы);
- комбинированные (сочетающие в себе разные виды: рисунок и цвет, схему и образы, авторские и читательские образы) [2, с. 71–73];
- цифровые (созданные на компьютере) [1].

По содержанию эйдос-конспекты также можно разделить на несколько групп:

- отражающие особенности художественного мира писателя;
- раскрывающие тематику, проблематику, идейное содержание и композицию произведения;
- помогающие анализировать образ – персонаж;

- передающие роль словесного образа или художественной детали в произведении;
- проводящие литературные параллели [1].

Читатель-школьник часто затрудняется в понимании основной идеи произведения в силу небольшого словарного запаса, культурного и жизненного опыта. Поэтому построить логическую схему уроков в рамках применения данной технологии можно следующим образом:

- чтение произведения, выявление первого эмоционального впечатления;
- постановка проблемы (в старших классах – цели исследования);
- формирование задач с их последовательным разрешением;
- выявление ключевых слов, фраз, целых эпизодов;
- создание ассоциаций, связанных с ними;
- работа с разными типами словарей;
- постепенное создание эйдос-конспекта и его описания;
- итоговое создание эйдос-конспекта, определяющее степень вхождения ученика в текст;
- оформление «находок», сделанных в ходе работы с текстом, в письменную работу с целью развития речи учащихся [1].

Так постепенно читатель-школьник постигает художественный мир писателя и обогащает свой собственный духовный мир. Получается, что эйдос-конспект – это проживание текста на уровне образного восприятия и создание собственной интерпретации на его основе.

Учитывая, что слово, цвет и звук имеют одинаковые возможности воздействия на человека, эйдос-конспект можно рассматривать как индивидуальное видение художественной действительности, выражение чувств и ощущений, вызванных образами литературного произведения.

Значение эйдос-конспекта состоит в следующем:

- помогает увидеть образ, созданный художником слова, глазами учащегося (диалог писателя и читателя);
- позволяет проверить уровень восприятия произведения, так как комментарий к эйдос-конспектам показывает, насколько глубоко текст осмыслен учеником;
- требует от учащегося самостоятельной работы в выборе цитат из произведения и формы эйдос-конспекта, обучает исследовательской деятельности;
- развивает творческие способности учащегося, интегрирует разные виды искусства: литературу и живопись [3, с. 158].

Составление эйдос-конспектов помогает делать зримыми художественные средства литературы, так как в результате создания эйдос-конспекта появляются не просто иллюстрации и цитатный план, а художественные находки детей,

благодаря которым произведение становится неповторимым, происходит главное, чего мы добиваемся – интерпретация переходит в диалог автора и учащегося.

Изучение литературного произведения с помощью эйдос-конспектов может быть частью одного урока по изучению произведения, а может стать исследовательской работой, которая займёт весь урок. Каждое новое поколение, каждый класс видит одно и то же художественное произведение по-своему [3, с. 161].

Экспериментальная часть нашей работы заключалась в составлении учащимися 7 «А» класса средней школы № 11 г. Светлогорска эйдос-конспектов по философской сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Учащаяся Ксения составила ассоциативный эйдос-конспект на тему «Образы жителей планет из сказки «Маленький принц». Что примечательно: Ксения изобразила не самих героев сказки, а образные ассоциации, возникшие в её воображении при прочтении. Так, для изображения планеты короля девочка выбирает образ короны с цитатой героя: «А вот и подданный...». Смысл жизни короля – жажда власти. Для характеристики честолюбца ученица изобразила зеркало и цитату: «восхищайся мной...», для пьяницы – бутылку и фразу «хочу забыть, что мне совестно». Данные символы характеризуют бессмысленность жизни героев и их поклонение ложным идеалам. Фонарщик в эйдос-конспекте ученицы ассоциируется со светящимся фонарём: «Тяжкое у меня ремесло. Когда-то это имело смысл!». Цитата, подобранная ученицей, полностью описывает отношение читателей к герою. Он, безусловно, заслуживает уважение, так как, в отличие от других персонажей, думает не только о себе, но и о комфорте и удобстве людей. Однако его обречённость на жизнь без сна и отдыха нелепа и печальна. Географ в работе Ксении ассоциируется с образом глобуса и цитатой: «Я географ, а не путешественник...», призывающей видеть прекрасное в окружающем нас мире. Деловой человек вызывает ассоциацию с блокнотом и ручкой и характеризуется цитатой: «Я человек серьёзный, мне не до болтовни». Ксения смогла уловить образ человека, которому не до обыденных житейских вещей, потому что его душа очерствела (см. Рис. 1).

Мы сделали вывод о высоком уровне её читательского восприятия и развитии ассоциативного мышления.



Рисунок 1 – Образы жителей планет из сказки Маленький принц.

Другая ученица, Евгения, создала художественный эйдос – конспект на тему «Герои сказки Антуана де Сент-Экзюпери», однако изобразила не главного героя сказки или жителей планет, а только одну розу (см. Рис. 2).



Рисунок 2 – Герои сказки Антуана де Сент-Экзюпери.

Роза воплощена в виде плачущей девочки. Казалось бы: очень просто! Но замысел ученицы оказался глубоким. Евгения использовала две цитаты:

- «Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. За этими жалкими хитростями и уловками надо было угадать нежность. Цветы так непоследовательны! Но я был слишком молод, я ещё не умел любить».

- «Цветы слабые. И простодушные. И они стараются придать себе храбрости. Они думают, если у них шипы, их все боятся».

Таким образом, с помощью своего эйдос-конспекта Евгения рассуждает о внутреннем мире человека. Она считает, что именно распознавание внутренней составляющей человека помогает наполнить сердце любовью и заботой, отличить это родное от миллиона других. Евгении удалось выявить тайные смыслы произведения, что говорит о высоком уровне её читательского восприятия и развитии креативного мышления.

Таким образом, составление эйдос-конспекта развивает творческие способности учащихся, логическое и креативное мышление, способствует погружению в тайные смыслы текста. Однако с данным видом работы могут справиться учащиеся с высоким и средним уровнем читательского восприятия. Важно помнить и то, что задания творческого характера предлагаются в процессе обучения не для обязательного выполнения, что позволяет учителю-словеснику оценивать полученные результаты самой высокой отметкой.

Литература

1. Головацкая, Н. Ф. Виды эйдос-конспектов // Эйдос-конспект. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eidos.ucoz.ru/>. – Дата доступа: 25.02.2022.

2. Головацкая, Н. Ф. Эйдос-конспект как одна из форм постижения своеобразия художественных произведений // Размышляя о вечном. Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках литературы. Выпуск. 2. – Томск: ГНМЦ, 2003. – С. 70–84.

3. Головацкая, Н. Ф. Эйдос-конспекты по произведениям А. С. Пушкина / Н. Ф. Головацкая. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 29 (215). – С. 158–161.

ОПЫТ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА В РАСКРЫТИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ПОСРЕДСТВОМ РЕФЛЕКСИИ НА ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА «ДЯДЯ ВАНЯ»

А. В. Дадеркина

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка (Минск)*

Науч. рук. – Н. Л. Сержант, канд. филол. наук, доцент

Аннотация. В статье описывается опыт учителя-словесника при проведении системы уроков по пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня», основанных на интерпретации художественного текста в театральное произведение. Обосновывается важность раскрытия подростка как личности на уроках русской литературы.