

так, что не хочется останавливаться, а читать и читать. Подача информации в её учебниках, написанных в соавторстве, уместна и доступна для восприятия учащихся. Задания также рассчитаны на возраст учащихся, разработаны для индивидуальной, групповой и фронтальной работы. Множество заданий для развития творческого потенциала учащихся активизирует процесс восприятия. И всё это говорит о том, что урок по изучению лирических произведений, если следовать методической системе Е. В. Перевозной, можно построить по-разному. «Благодаря включению всех компонентов содержания в образовательный процесс удаётся реализовать целостный подход к преподаванию литературы, что даёт возможность перевести его на компетентностный уровень» [5, с. 3].

Литература

1. Захарова, С. Н. Русская литература. 6 класс: учеб. пособие: в 2 ч. / С. Н. Захарова, Г. М. Юстинская. – Минск: Национальный институт образования, 2019. – Ч. 1. – 223 с.

2. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 кл. : В 2 ч.: Ч. II / Авт.-сост. Е. В. Перевозная, Н. Н. Ковалёва, С. Н. Каратай. – Минск: НМЦентр, 1999. – 528 с.

3. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 кл. : В 2 ч. / Е. В. Перевозная, Н. Н. Ковалева, С. Н. Каратай. – Минск: НМЦентр, 1999. – Ч. 1. – 431 с.

4. Мушинская, Т. Ф. Русская литература. 6 класс: учеб. пособие / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай. – Минск: Национальный институт образования, 2014. – 350 с.

5. Перевозный, А. В. Методическая система обучения литературе (К 90-летию со дня рождения Е. В. Перевозной) / А. В. Перевозный. – Русский язык и литература. – 2022. – № 2. – С. 3–9.

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ НАГЛЯДНОСТИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ Е. В. ПЕРЕВОЗНОЙ

А. О. Кох

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка (Минск)*

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье раскрывается значение разных видов наглядности в методическом наследии заслуженного педагога Беларуси Е. В. Перевозной; показано, какую роль играет наглядность в процессе изучения русской литературы в школе.

Ключевые слова: русская литература; наглядность; Е. В. Перевозная; урок литературы; художественное восприятие.

Познавательная деятельность на уроке русской литературы может быть успешной, если выбрать наиболее эффективные и рациональные способы обучения. Одним из них является применение наглядности, которая:

- позволяет учителю овладеть активными методами обучения и воспитания;
- повышает общую подготовку школьников;
- позволяет поддерживать интерес к учебе;
- приводит к более высокому уровню развития логического мышления, эстетического восприятия и творческого отношения к получению знаний.
- благодаря наглядности, изучаемый материал становится более понятным и доступным для восприятия школьников.

Наглядность выступает одним из компонентов системы обучения, которая может помочь школьнику усвоить изучаемый материал на более высоком уровне и активизирует познавательную деятельность учащихся, вследствие чего использование наглядности в образовательном процессе средней школы является целесообразным. Именно поэтому Е. В. Перевозная активно применяла наглядность в своей педагогической деятельности и раскрывала её значение в научных исследованиях.

Е. В. Перевозная была талантливым педагогом, заслужив любовь и уважение своих учеников. На филологическом факультете нашего университета Евгения Васильевна Перевозная проработала более 35 лет. За все эти годы она подготовила не одно поколение учителей русского языка и литературы. И сегодня её ученики занимаются педагогической деятельностью в школах и вузах, некоторые успешно защитили кандидатские и докторские диссертации, оставшись преподавать в БГПУ [5].

Евгения Васильевна писала, что произведения, вошедшие в школьную программу, показывают жизнь в сложнейших её противоречиях, раскрывают борьбу различных убеждений, идеалов. Это заставляет читателя войти «внутрь изображаемой жизни», занять определённую нравственную позицию в разрешаемом конфликте. Однако организация такой сложной духовной деятельности учащихся при изучении литературы требует серьезного педагогического руководства. Возникает необходимость обеспечить активность каждому учащемуся не только на этапе анализа произведения, но и при первоначальном его восприятии [2].

Полноценное восприятие художественного произведения влияет на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы читателя. Искусство особенно благотворно действует на растущую личность, способную

на подражание, внушаемость, личность исключительно доверчивую, эмоционально подвижную.

Зрительная наглядность в преподавании литературы имеет огромное значение. По нашему наблюдению, в современных школах ученики лучше воспринимают изобразительный материал, чем текстовый материал. Репродукции портретов писателей и картин, фотографии мест, которые связаны с жизнью писателя, иллюстрации к произведениям, скульптурные фигурки персонажей из книг могут выполнять роль зрительной, наглядной опоры при изучении литературы. Именно поэтому Е. В. Перевозная при написании учебных пособий для школьников старалась наполнить их визуально воспринимаемым материалом. Так, учащиеся перед знакомством с биографическими сведениями об авторах смогут увидеть их портреты, проникнуться интересом к их личностям и внутреннему миру. При изучении лирических произведений можно использовать репродукции картин разных художников, чтобы погрузиться в атмосферу и пространственный мир произведения. При изучении стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус» Е. В. Перевозная предлагает рассмотреть акварельный рисунок самого поэта. После прочтения стихотворения Н. А. Некрасова – обратить внимание на репродукцию картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге», её колорит, лица и т.д. [4].

Также на уроках Е. В. Перевозная рекомендовала использовать слуховую наглядность, которая поможет почувствовать звуковой образ, созданный автором. Евгения Васильевна описывала в своих работах, что привлечение музыкальных произведений может оказаться плодотворным. Так, при чтении «Слова о полку Игореве» ученики слушают фрагменты из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Изучение темы «Поэзия периода Великой Отечественной войны» сопровождается прослушиванием седьмой симфонии Д. Шостаковича [3]. В учебном пособии учащимся предлагается прослушать романс А. Е. Варламова «Белеет парус одинокий» на стихи М. Ю. Лермонтова и определить, какие чувства выразились в нём наиболее ярко [4].

В процессе изучения литературы можно использовать экранизацию произведений или театральные постановки. Ученики предпочитают словесному ряду изобразительный, так как он легче воспринимается. Так, учащимся доступна возможность оживить образы, которые находятся в их сознании, взглянуть на произведение с новой стороны.

Е. В. Перевозная в своей педагогической деятельности также использовала наглядность, которая являлась результатом литературно-творческой работы учащихся. В своих исследованиях она предлагала «подготовку читательских экранов с именными “кармашками”», который совмещает в себе и анализ прочитанного учениками, и своеобразный приём наглядности. Учащиеся смогут заполнять такой читательский экран не только названиями прочитанных

произведений, но и различными иллюстрациями, карточками, оформить их в своём неподражаемом стиле, что даёт им возможность для самовыражения. Это будет мотивировать их к внимательному прочтению произведений, а также к самостоятельной познавательной и творческой деятельности. Одноклассники смогут познакомиться с тем, что прочитали их товарищи, поделиться своими впечатлениями о книге. В дальнейшем учащиеся могут пользоваться своими наглядными материалами для выполнения заданий, связанных с пройденными произведениями [1].

Ещё одним интересным приёмом работы Е. В. Перевозной является создание альбома «Изучая литературу...». Он может быть предложен для заполнения «собственными рисунками, иллюстрациями к литературным произведениям» детям, умеющим и любящим рисовать. В течение года альбом наполняется различными новыми работами. Так, у педагога появляется материал, который может быть в будущем использован в процессе анализа текста и повторения некоторых тем в следующем учебном году с новым классом. Это отличная возможность не только проявить свой творческий потенциал, но и создать себе хороший наглядный материал, к которому можно обратиться через время для восполнения пробелов в знаниях о каком-либо произведении. Особо значимые сцены можно оформлять в кадропланы различных видов [3].

Е. В. Перевозная использовала наглядность не только на уроках русской литературы, но и во внеурочной деятельности. Так, она предлагала проводить с учениками литературные вечера. Почти вся деятельность на этом вечере – это творчество класса. Такие вечера пробуждают в учениках художников, поэтов, музыкантов, литературоведов и т.д. Весь класс ведёт подготовку к предстоящему вечеру, разрабатывает необходимые наглядные материалы, в особенности иллюстрации, плакаты, декорации, музыкальное сопровождение, голоса поэтов. Так каждый учащийся находит для себя то, что он способен и хочет сделать. Такие литературные вечера благоприятно влияют на учащихся, на их способности к изучению художественной литературы, побуждают к творческим проявлениям. Учащиеся могут устроить презентацию своих любимых книг или рассказать о любимом авторе, при этом употребляя визуальные средства [1].

Таким образом, мы видим, что Евгения Перевозная обладала невероятными способностями не только в своей педагогической деятельности, но и в научно-исследовательской. Её богатое методическое наследие помогает будущим педагогам учиться самим и учить детей. В своих исследованиях она уделяла особое внимание методике применения наглядности. Интересные подходы и необычные приёмы Евгении Васильевны способствуют эффективному обучению учащихся русской литературе и помогают познавать художественные произведения. Своим педагогическим мастерством Е. В. Перевозная вдохновляет нас развиваться и заслуживать такое же уважение

от своих учеников, какое имела она сама. Лучшей наградой для учителя является возможность навсегда остаться в сердце тех, кого он учил.

Литература

1. Перевозная, Е. В. Внеклассная работа по литературе / Е. В. Перевозная // Литература в школе. – 2009. – № 10. – С. 27–30.
2. Перевозная, Е. В. Воспитание на уроках литературы / Е. В. Перевозная. – Минск : Народная асвета, 1968. – 160 с.
3. Перевозный, А. В. Методическая система обучения литературе / А. В. Перевозный // Русский язык и литература. – 2022. – № 2. – С. 3–9.
4. Мушинская, Т. Ф. Русский язык. Учебное пособие для 6 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай. – Минск : Национальный институт образования, 2014. – 352 с.
5. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fbrf.bspu.by/news/universitet/uchitel-pered-imenem-tvoim>. – Дата доступа: 18.04.2022.

ЛОГИКО-СМЫСЛОВЫЕ МОДЕЛИ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Н. А. Якубовская

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (Минск)

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье описывается алгоритм использования ЛСМ в процессе изучения драмы А. Островского «Бесприданница» в 10 классе. Обращается внимание на эффективность ЛСМ для развития логического мышления, увеличения объёма памяти, умения проектировать творческую деятельность, связанную с восприятием художественного текста.

Ключевые слова: многомерная дидактическая технология, логико-смысловая модель, визуальное восприятие информации, интеллектуальная карта.

Учебная деятельность на уроке литературы проходит только при целенаправленном и содержательном общении учителя с учащимися и учащимися между собой. Для этого необходимо, чтобы учащиеся научились мыслить логически. Именно поэтому необходимо развивать словесно-логическое мышление, что предполагает использование коллективных форм