

3. Каратай, С. Н. Уроки русской литературы в 5 классе: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. Н. Каратай, Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная. – Минск: Национальный институт образования, 2003. – 104 с.

4. Перевозная, Е. В. Методы и приёмы изучения литературы в школе / Е. В. Перевозная // Изучение литературы в средней школе по новым программам. – Минск : НИО, 1995. – С. 12–20.

5. Перевозная, Е. В. Педагогическое общение на уроках литературы / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2010. – № 3. – С. 3–8.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАСЛЕДИИ Е. В. ПЕРЕВОЗНОЙ

В. М. Раманчик

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка (Минск)*

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается методика организации литературно-творческой деятельности в наследии Е. В. Перевозной и в современных учебных пособиях для пятых и sixth классов.

Ключевые слова: литературно-творческая деятельность; игровые ситуации; учебные пособия; русская литература; младший подросток.

Е. В. Перевозная писала: «Читая художественные книги, вы проживаете вместе с героями несколько жизней, приобретаете ценный опыт, становитесь мудрее» [1, с. 4]. Но для этого ученикам необходимо научиться анализировать произведение, вчитываться в его сюжет, подмечать художественные детали, а педагогу, в свою очередь, обучить всему этому. Одним из способов обучения является литературно-творческая деятельность, которую Евгения Васильевна использовала в процессе анализа или обобщения произведения [1, с. 6]. Литературно-творческую деятельность можно организовать для создания игровых ситуаций, которые мы рассматриваем не только как развлечение, но и как обучение новому, необходимому для изучения русской литературы.

Еще в 2010 году в журнале «Русский язык и литература» Е. В. Перевозная писала: «Художественно-педагогическое и методическое творчество учителя литературы успешно осуществляется при условии развитости у него воображения, ассоциативного мышления, речи, эмоционально-волевой сферы, способности к эмпатии, выразительному чтению, сочинительству...» [2, с. 11]. Эта мысль не утратила свою актуальность, как и другие методические идеи, которые можно найти в учебных пособиях по русской литературе, написанных Е. В. Перевозной, Т. Ф. Мушинской и С. Н. Каратай. В них предлагают

творческие задания, с помощью которых можно организовать игровые ситуации на уроке. При этом Евгения Васильевна всегда представляла учителю возможность выбора: «учитель может предлагать классу и другие виды работ, главное, чтобы они были связаны с изучаемыми произведениями, носили воспитывающий, обучающий и развивающий характер, были доступны и интересны...» [3, с. 4]. Таким образом, учебное пособие, созданное Е. В. Перевозной и её авторским коллективом, является помощником не только учащихся, но учителя, не исключая возможности творческого подхода со стороны педагога.

В средних классах на уроках литературы учащимся необходимо уметь анализировать произведения и определять позицию автора [3, с. 4]. Чтобы у читателя-школьника появилось желание приобрести их, учителю необходимо заинтересовать своим предметом. Достичь этой цели можно с помощью творчества, которое помогает сплотить коллектив и создать дружескую атмосферу в классе [4, с. 14].

В своих учебных пособиях по русской литературе для пятого [5] и шестого класса [1] Евгения Васильевна предлагала разные творческие задания, которые представлялись в отдельных рубриках, активизирующих познавательную деятельность учащихся:

- рисуем;
- сочиняем;
- играем;
- мастерим поделки [5];
- наше творчество;
- слушаем музыку;
- работаем с картиной [1].

По нашим наблюдениям, наиболее распространенной в методический системе Е. В. Перевозной является игровая ситуация «ученик в роли писателя»: ребятам предлагается закончить произведение, написать рассказ, сказку, отрыв или даже стихотворение. Так Е. В. Перевозная развивает воображение детей. Эта же традиция сохраняется в новом издании учебного пособия для пятого класса [5]: учащимся предлагается «побыть в роли художника, писателя» [6, с. 65], а не просто выполнить определённое задание, что уже создаёт игровую ситуацию.

Развитию творческого мышления в процессе работы с художественным текстом также уделяется большое внимание в наследии Евгении Васильевны. Например, при изучении стихотворения А. С. Пушкина «Няне» она предлагает написать произведение любого жанра, описывая своё состояние во время разлуки с любимым человеком [1, с. 170]. Такое задание не только развивает воображение, но и помогает приблизиться учащимся к позиции автора, к его чувствам, что является важным этапом изучения литературы в средних классах.

Еще одним вариантом литературно-творческой деятельности является позиция «ученик в роли художника», требующая нарисовать увиденные в произведении пейзажи или картины, проанализировать уже готовые репродукции картин, размещённые на форзаце учебника, или находящиеся в нём самом. В пособии для учителей Евгения Васильевна предлагала сделать к данным работам художественные выставки или журнал, посвящённый определённому писателю или тематике [3, с. 47].

Актуальной является и позиция «ученик в роли музыканта», потому что музыкальное сопровождение значительно влияет на восприятие лирики, помогает лучше понять её, что может вызывать трудности у учащихся среднего класса.

В учебных пособиях Е. В. Перевозной и для пятого, и шестого классов присутствуют эпические произведения, к которым предлагаются литературные игры, связанные с театральной или мультипликационной деятельностью. Так, например, в пятом классе к рассказу И. С. Тургенева «Муму» предложены игры в режиссера и сценариста, в обоих случаях учащимся необходимо устно или письменно составить кадроплан и описать его, создавая небольшой «диафильм» [5, с. 81]. Раскадровка является более сложным видом литературно-творческой деятельности, основанной на создании игровой ситуации на уроке. Она требует достаточно много времени для подготовки, однако «...вызывает интерес у ребят и является эффективным способом освоения произведения, выявления взаимосвязи его компонентов, развивает логическое мышление, фантазию и речь детей» [3, с. 60].

В шестом классе в процессе изучения повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» учащимся предстоит групповая работа в виде литературной игры в театр [1, с. 291], где каждый ученик берёт на себя определённую роль: режиссера, костюмера, актера, театрального критика и даже зрителя. Задание групповой формы способствует формированию умения работать коллективно, с уважением и вниманием относится друг к другу. [4, с. 14].

К сожалению, в современных учебных пособиях по русской литературе наследие Е. В. Перевозной не используется. В учебниках для шестого класса З. Н. Захаровой и Г. М. Юстинской [7] творческих заданий предлагается меньше. Более того, они упрощены и дают учащимся больше шансов найти нужный материал в интернете. Например, предложение написать сочинение, цитируя слова «мороз и солнце: день чудесный!» [7, с. 133]. Кроме этого Захарова и Юстинская пытаются организовать деятельность учащихся в соответствии с современными технологиями, но выглядит это не столь актуально, как хотелось бы: «создать коллаж с помощью иллюстраций из интернета» [7, с. 129], «записать видео про автора и выложить в интернет» [7, с. 158], «организовать виртуальную выставку дома для друзей» [7, с. 154]. После таких заданий

становится непонятна главная цель обучения русской литературы: научиться искать информацию в интернете или анализировать произведения.

Таким образом, методические подходы к организации литературно-творческой деятельности, используемые Е. В. Перевозной, являются актуальными. Тем не менее её методические разработки не используются в современных учебных пособиях: существует стереотип о том, что старое остаётся в прошлом. Однако это не всегда так, что видно на примере методик, разработанных Евгенией Васильевной Перевозной. Очень важно в процессе современного литературного образования, сохраняя прошлое, создавать новое с мыслью о будущем.

Литература

1. Мушинская Т. Ф. Русская литература 6 класс: учеб. пособие / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай. – Минск : Национальный институт образования, 2014. – 350 с.

2. Перевозная, Е. В. Учитель литературы: личность и профессионализм / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2010. – № 1. – С. 8–17.

3. Каратай, С. Н. Уроки русской литературы в 5 классе: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. Н. Каратай, Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная. – Минск : Национальный институт образования, 2003. – 104 с.

4. Перевозная, Е. В. Педагогическая деятельность учителя литературы: содержание и структура / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2010. – № 2. – С. 10–16.

5. Мушинская Т. Ф. Русская литература 5 класс: учеб. пособие : в 2 ч. / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай. – Минск : Национальный институт образования, 2009. – Ч. 2. – 176 с.

6. Мушинская Т. Ф. Русская литература 5 класс: учеб. пособие / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай, А. И. Гаранина. – Минск : Национальный институт образования, 2019. – Ч. 2. – 143 с.

7. Захарова С. Н. Русская литература 6 класс: учеб. пособие : в 2 ч. / С. Н. Захарова, Г. М. Юстинская. – Минск : Национальный институт образования, 2019. – Ч. 1. – 223 с.

8. Перевозная Е. В. Изучение литературы в средней школе по новым программам: учеб. пособие / Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай, Т. Ф. Мушинская. – Минск : Национальный институт образования, 1995. – 174 с.