

**ПОДСЕКЦИЯ А. МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
Е. В. ПЕРЕВОЗНОЙ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ
(К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)**

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ
КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО Е. В. ПЕРЕВОЗНОЙ**

И. Р. Батенков

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка (Минск)*

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. Статья посвящена деятельности заслуженной учительницы Беларуси Е. В. Перевозной. На примерах из школьной практики показано, как разработанные ею методики повышают интерес к предмету, содействуют нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Ключевые слова: русская литература; нравственное воспитание; потенциал личности; Е. В. Перевозная; урок литературы.

Нравственное воспитание подрастающего поколения является задачей первостепенной важности. Особая роль в её решении принадлежит художественной литературе, так как она с одинаковой силой воздействует на мысли и чувства человека. Нравственные знания, которые несёт художественная литература, воспринимаются учащимися более глубоко. Произведения, изучаемые в современной школе, показывают жизнь в сложнейших её противоречиях, раскрывают борьбу убеждений, идеалов, заставляя читателя войти «внутрь человеческой жизни» и занять определённую нравственную позицию в разрешаемом конфликте.

Однако организация такой сложной духовной деятельности учащихся при изучении литературы требует серьёзного педагогического руководства. Именно поэтому Е. В. Перевозная считала воспитательную направленность уроков литературы своим педагогическим кредо.

Евгения Васильевна Перевозная – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы с 1972 по 2007 год. До университетской карьеры Е. В. Перевозная имела 17-летний опыт работы в школе, была заслуженной учительницей БССР. За эти годы она подготовила не одно поколение учителей русского языка и литературы. Сегодня её ученики занимаются педагогической деятельностью в школах и вузах, некоторые

успешно защитили кандидатские и докторские диссертации, оставшись преподавать в БГПУ.

Талант педагога Евгения Васильевна сочетала с большой научно-исследовательской деятельностью, написав более 100 научно-методических работ. Все они востребованы в современной школе, помогают разобраться в методике проведения уроков литературы, методах и приёмах её изучения [1].

Е. В. Перевозная писала книги, в которых отмечала огромную важность преподавания литературы для нравственного развития человека. В 1970-80 годы её статьи публиковали известные периодические издания того времени, в том числе журнал «Литература в школе». В своей статье «Восприятие литературы как воспитывающий процесс», вышедшей в этом журнале в 1979 году, Евгения Васильевна писала о том, что, обучая школьников пониманию художественного мира, сопереживанию герою и автору, умению переносить себя в изображаемую ситуацию, мы в то же время развиваем их нравственную чуткость, способность входить в состояние другого. Иными словами, мы повышаем нравственный потенциал личности, что, в свою очередь, способствует более адекватному восприятию художественных явлений [3, с. 18–23].

Евгения Васильевна придавала большое значение первоначальному восприятию художественного произведения, так как, по её словам, именно в этот момент возникает активная эмоционально-образная деятельность читателя, его ответные волевые, побудительные импульсы, рождаются первые оценки, потребность в размышлении над произведением и в повторном чтении [3, с. 18–23].

Е. В. Перевозная предлагала различные способы активизации интереса у школьников на примере изучения художественных текстов разных жанров. Например, при изучении стихотворения А. С. Пушкина «Няне» нужно сначала определить содержание первоначального восприятия стихотворения, условно разложив его на составляющие. В процессе чтения необходимо воссоздавать отдельные картины на основе деталей, постепенно погружаться в состояние умиления, нежности, наслаждаться мелодией стиха; должны рождаться ассоциации из собственного жизненного опыта, возникнуть целостный (но не всегда) образ, конкретизированного или иллюзорного, идеального; восхищение няней, поэтом, рождение сочувствия к ней, к одинокому человеку вообще; переживание грусти, укоров собственной совести или, наоборот, удовлетворения собой в отношениях со старшими; состояние поэтической печали, удовольствия от пережитого... [3, с. 18–23].

Описанные здесь возможные этапы читательского восприятия, безусловно, не возникают один за другим, а наслаиваются, взаимодействуют друг с другом, иные вспыхивают особенно ярко, образуя своего рода кульминацию процесса восприятия, оставляя надолго след в психике читателя-школьника [3, с. 18–23].

В Статье «Возможности методов обучения для нравственного воспитания учащихся» отмечалось: чтобы воспитательное воздействие литературы на школьников было адекватным её возможностям, необходимо прежде всего достичь глубокого постижения ими художественного произведения как целостного эстетического явления, организовывать их деятельность в освоении, переживании его этического содержания и управлять ею [2, с. 25–32].

В этой статье Евгения Васильевна рассказывает о наиболее эффективных методах обучения литературе (творческое чтение, эвристический, исследовательский, репродуктивный), а также способах организации деятельности учителя-словесника, призванных вызвать у учащихся чувство нравственно-эстетического переживания в контексте восприятия художественных произведений разных жанров [2, с. 25–32].

«Люблю...» Четырежды звучит это трепетное признание. И надо бы восьмиклассникам волноваться, переживать восхищение «четой белеющих берез», «разливом рек», остро почувствовать и высоко оценить истинную любовь поэта к народу, к природе, к России. А сколько бы должно возникнуть у них образов, ассоциаций со своим краем, со своей берёзой, «берегом милым» – так говорила Е. В. Перевозная об изучении стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина» в 9 классе [4, с. 25–32].

Евгения Васильевна ссылается на слова советского литературоведа и критика Г. А. Гуковского, которые служат фундаментальной основой изучения любого художественного произведения: «Если нет «художественного впечатления», если читатель не отвечает на призывы произведения фактами своего сознания – произведение для него мертво» [2, с. 25–32].

В 1981 г. выходит книга Е. В. Перевозной «Нравственное воздействие литературы: VIII-X классы», в которой описываются приёмы создания на уроке литературы коллективных переживаний, дискуссионных моментов, роль в этом определённой установки учителя, его настроенности и убеждённости. Показано, как реализуется на практике установка учителя на развитие морального сознания, которое является сложным синтезом представлений, знаний и чувств. В решении данной проблемы важнейшее значение приобретает формирование основных нравственных понятий. Особое внимание уделяется прослеживанию главных моральных проблем в программе VIII–X классов. Именно в этот период у учащихся начинает формироваться осознанное эстетическое отношение к художественному произведению, которое впоследствии приобретает характер нормы [4, с. 5–12].

В этой книге задачи нравственного воспитания решаются в единстве с поисками оптимальных путей изучения произведений, раскрывается организация обучения и воспитания учащихся, виды и формы их познавательной деятельности, прослеживается влияние усваиваемого материала на нравственное, эмоциональное и литературное развитие школьников,

определяются пути изучения тех произведений, которые большинством учащихся воспринимаются неглубоко и потому не оказывают должного воспитательного воздействия. Успешное освоение этих произведений связано с раскрытием их современной значимости, личностного смысла для юных читателей, что обеспечивает развитие у них устойчивого интереса к литературе [4, с. 5–12].

Восприятие пьесы А. Н. Островского «Гроза», по мнению Е. В. Перевозной, оказывается особенно неадекватным: образ Катерины часто вызывает неприятие, и воспитывающий эффект драмы оказывается минимальным. Такое отношение к произведению объясняется тем, что его изучение часто не затрагивает личность ученика, не включает в процесс постижения литературного материала его жизненный опыт. Для решения этой проблемы Евгения Васильевна предлагает наиболее полно и выразительно передать дух эпохи этой пьесы, используя воспоминания современников Островского, «Былое и думы» А. Герцена, статьи Добролюбова, а также произведения художников-передвижников о купеческом мире. Целесообразно живо воссоздать отдельные бытовые, семейные реалии данной социальной группы, особенно из жизни приволжских городов [4, с. 90–104].

Учитывая, что образ Катерины, её характер и судьба наиболее сложны для понимания девятиклассниками (на сегодняшний день десятиклассниками), вступительное слово учителя, последующие комментарии пьесы должны быть ориентированы прежде всего на осознание особого положения женщины в купеческом мире, на пробуждение сочувствия к ней. Впечатляющими для учащихся окажутся многие записи из дневника самого драматурга. Целесообразно в беседе с классом дать заметки о тонкой и сложной психологии женщины, проанализировать размышления Н. А. Добролюбова о развитии женского характера в купеческой среде и его сочувственное отношение к судьбе русской женщины. Всё это особенно полезно для юношей, ибо именно они, как считает Евгения Васильевна, склонны недооценить глубину страданий Катерины, цельность её натуры [4, с. 90–104].

Таким образом, Е. В. Перевозная посвятила свою педагогическую и научную деятельность поиску наиболее эффективных методов и приёмов изучения литературы в школе в целом и различных её аспектов в частности. Выявила наиболее эффективные способы воздействия на сознание юных читателей, формирование у них высоких моральных и эстетических качеств в процессе восприятия художественных произведений. Наследие Евгении Васильевны должно являться основой литературного образования в современной школе, так как именно она смогла определить великое множество методических и нравственных основ литературы. Изучение её наследия станет залогом моей будущей педагогической деятельности.

1. Гаранина, А. И. Учитель, перед именем твоим [Электронный ресурс] / А. И. Гаранина. – Минск, 2022. – Режим доступа: <https://fbrf.bspu.by/news/universitet/uchitel-pered-imenem-tvoim>. – Дата доступа: 15.04.2022.
2. Перевозная, Е. В. Возможности методов обучения для нравственного воспитания учащихся / Е. В. Перевозная // Литература в школе. – 1982. – № 6. – с. 25–32.
3. Перевозная, Е. В. Восприятие литературы как воспитывающий процесс / Е. В. Перевозная // Литература в школе. – 1979. – № 3. – с. 18–23.
4. Перевозная, Е. В. Нравственное воздействие литературы: VIII–X классы / Е. В. Перевозная // Народная асвета, 1981. – с. 5–12.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ В МЕТОДИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Е. В. ПЕРЕВОЗНОЙ

П. О. Щербакова

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка (Минск)*

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье сопоставляются учебные пособия по русской литературе для 6 класса 2014 и 2019 года издания; на примере методических разработок Е. В. Перевозной рассматриваются важные аспекты составления учебных пособий, благоприятно воздействующие на развитие читательского интереса младших подростков.

Ключевые слова: Е. В. Перевозная; читательский интерес; творческое задание; русская литература; 6 класс.

Современный мир предлагает многообразие активных занятий и развлечений, поэтому интерес к художественной литературе постепенно уходит на второй план. Многие учащиеся предпочитают просмотр яркого динамичного фильма чтению классики. Однако не стоит забывать, что ключевую роль в развитии читательского интереса играют уроки русской литературы, на которых можно обсудить лично значимые для учащихся проблемы, задуматься о моральных ценностях.

Очень часто знания отождествляются с полученной информацией. Подобный подход можно отнести к точным наукам, но не к литературе, где знания – это не только набор фактов, доступ к которым сегодня имеет каждый человек, но и умение думать, анализировать. Поэтому немаловажную роль