

profession are characterized. The data of the online survey of students at the Pedagogical University are presented.

**Keywords:** training, future teachers, knowledge, skills, competencies, methodological regulations.

УДК 372.3/4

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КИТАЕ

*Ни Ша*

*Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка  
Минск, Республика Беларусь*

**Аннотация.** В статье раскрыт концептуальный компонент прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры, который включает идеи, цели и методологические подходы данного процесса, способствующие преодолению существующих в содержании дошкольного музыкального образования недостатков и противоречий.

**Ключевые слова:** содержание дошкольного музыкального образования, традиционная музыкальная культура, прогностическая модель развития, концептуальный компонент модели.

В настоящее время развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае находится на этапе «обобщения опыта без детализации». Согласно проведенным эмпирическим исследованиям, данная область национальной образовательной политики не проработана детально: в педагогической практике «не достаточно профессионализма, педагоги не понимают цели дошкольного музыкального образования с точки зрения присутствия в нем традиционной музыкальной культуры; основания для постановки целей оторваны от детей как субъектов образовательного процесса; отсутствует научный подход к отбору и адаптации используемого традиционного музыкального материала и разработок методических рекомендаций по его использованию» [1; 2]. В связи с этим есть необходимость разработки концептуального компонента прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

В содержательной структуре концептуального компонента прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры выделены идеи, цели и методологические подходы.

Одной из ключевых идей, выступающих базисом предлагаемой нами модели, является *интеграция развития культурно-исторического и дошкольного музыкального образования*. Дошкольный возраст – этап интенсивного становления личности ребенка. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы личности, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. По этой причине требуется многоаспектный подход к знакомству детей дошкольного возраста с культурой и историей страны, направленный на обогащение представлений дошкольников о родном крае и формированию у них патриотических чувств.

Идея о *доминировании традиционной музыкальной культуры в дошкольном музыкальном образовании*. Очевидно, что в музыкальном образовании детей дошкольного возраста следует обращаться, в первую очередь, к народным образцам музыкального искусства. В современных условиях дошкольного музыкального образования традицию следует трактовать как способ воспроизведения социальной и эстетической нормы. Инновации, по нашему мнению, должны касаться не источника материала (что подразумевает сохранение доминирующего положения традиционной музыкальной культуры в музыкальном образовании), а механизмов передачи музыкального материала.

Определяющей представляется идея о *целостности содержания дошкольного музыкального образования*. Целостность содержания проявляется, во-первых, в комплексном решении обучающих, воспитательных и развивающих задач, развитии эмоционально-чувственной сферы, музыкальных и нравственно-эстетических представлений, опыта творческой деятельности детей; во-вторых, в использовании всего многообразия видов музыкальной деятельности (наслаждение музыкой, пение, игра на инструментах, движение и танцы под музыку, импровизация, творческое самовыражение под музыку, инсценировки и др.). В полной мере такую целостность содержания дошкольного музыкального образования обеспечивают национально-культурные традиции, реализация которых на музыкальных занятиях обеспечивает синкретичность музыкальной деятельности детей и целостность их нравственно-эстетического развития.

Обязательным идейным ориентиром выступает *преемственность этапов развития содержания дошкольного музыкального образования*. Преемственность этапов содержания дошкольного образования представляет собой одну из сложнейших и не решенных проблем образования. Музыкальное образование дошкольников – последовательный процесс, музыкальная культура личности – сложное личностное образование, формируемое поэтапно. Положительное эмоционально-оценочное восприятие музыки детьми предполагает многократно планируемый процесс обогащения

культурной и нравственной сфер в целом и музыкально-эстетического тезауруса в частности при переходе от одной возрастной ступени к другой.

Идея об *организации музыкальной предметно-развивающей среды средствами традиционной музыкальной культуры*. Развивающая среда должна быть богатой, удобной и вариативной, обеспечивающей любой вид музыкальной деятельности детей. Для этого должно быть оборудование, перегородки, ширмы зонирования, меняющие планировку и функционал помещений и др. Требование участия – также сохраняет свою актуальность: именно в контексте музыкальной предметно-развивающей среды средствами традиционной музыкальной культуры важно следовать интерактивности – участию дошкольников в создании и использовании среды.

Одной из целей внедряемой модели будет *способствование развитию содержания образования*. Музыкальная культура является элементом общенациональной культуры. Несмотря на постоянные обновления культуры, существует ряд культурных явлений, которые не утрачивают свою актуальность и, следовательно, должны быть ретранслированы из поколения в поколение. Именно подобные явления называются культурными традициями. Причем, такие традиции включают любые проявления культуры, включая музыку. Культурно-исторический опыт обладает существенным образовательным потенциалом при обучении детей. В контексте современной педагогической модели музыкального образования дошкольников ознакомление с народной музыкой, пением, практиками музицирования должны быть тесно взаимосвязаны с культурно-историческими традициями, в совокупности образуя единую образовательную сферу и систему, интегрированную как с интересами и потребностями ребёнка, так и с культурным пространством китайского общества.

Цель *гуманизации и гуманитаризации содержания образования*. Связь культурно-исторического и дошкольного музыкального образования является логическим продолжением смены парадигмы дошкольного образования в Китае; современный подход, характерный для китайских и иных педагогов, фокусируется на декларации гуманизации педагогического процесса, трансформации системы образования дошкольников от «взрослоцентризма» к «детоцентризму».

Важной целью развития содержания музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры является *всестороннее развитие детей*. Идея целостности содержания дошкольного музыкального образования подразумевает, во-первых, синкретичность форм музыкального образования: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями должно осуществляться не только посредством пения и слушания, но и игр, плясок, музицирования и проч. Во-вторых, данная идея подразумевает

раскрытие взаимосвязи традиционной музыки с предметами и явлениями окружающего мира.

Отметим такой целевой ориентир, как *воспитание патриотизма*. Развитие гражданской нации непосредственным образом связано с тем, что закладывается как фундамент в детях. Именно подрастающее поколение может обеспечить преемственность и прогрессивное изменение любого общества; именно в дошкольном возрасте закладываются установки, во многом влияющие на личность в будущем: отношение к месту проживания, к родине, к окружающим людям, к самому себе. Подобные подходы к пониманию значимости патриотического воспитания в детском возрасте обнаруживаются и в педагогике Китая.

Целью трансформации содержания дошкольного музыкального образования является *сохранение традиционной музыкальной культуры*. Долгое время в Китае традиционная музыкальная культура функционировала в качестве доминанты музыкального образования дошкольников. В китайских народных песнях и танцах в легко интерпретируемой форме транслируются ценности и психологические модели поведения. Можно сказать, что они представляют собой стабильные, доступные и воспроизводимые элементы социокультурного опыта. Недостатком же множества современных инновационных моделей трансформации музыкального образования дошкольников, реализуемых в китайских детских садах, является снижение доли национального музыкального искусства в пользу современных китайских и западных музыкальных и танцевальных композиций.

Методологические подходы и принципы включают: поликультурный подход и соотносимый с ним принцип культуросообразности; национально-культурный подход (принцип самоценности национальной культуры); междисциплинарный подход (принцип интегративности); системно-деятельностный подход (целостность образа традиционных музыкальных культур); аксиологический подход (принцип эстетизации).

*Поликультурный и национально-культурный подходы и принципы культуросообразности и самоценности национальной культуры* исходят из следующих факторов: личность не может быть извлечена из культурной среды – она формируется исключительно в условиях культурного взаимодействия. Культурное пространство, по результатам эффективного обучения, должно утратить для дошкольников фрагментарность, стать проницаемым. Особенно следует учитывать гетерогенность, многомерность и ценностно-смысловой плюрализм китайских традиционных музыкальных культур (*принципы культуросообразности и самоценности национальной культуры*). Традиционная музыкальная культура Китая, с одной стороны, представляется и как единое образование, и как набор региональных культур. Анализ педагогических практик в детских садах Китая показал, что

между культурными традициями разных регионов Китая не имеется разграничения. Тем не менее, очевидно, что содержание музыкального дошкольного образования должно быть ориентировано и на местную культуру, включая явления материальной и духовной культуры региона, особенно словесные, песенные, инструментальные, танцевальные и декоративные традиции.

*Междисциплинарный подход* является одним из основополагающих подходов к развитию содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Под междисциплинарностью имеется в виду то обстоятельство, что музыка в детском саду объединяет в себе все формы музыкальной и иной деятельности, которые реализуются как на занятиях, так и вне их. В классической китайской педагогике идея межпредметных связей стала результатом поиска путей отражения целостности природы в содержании учебного материала. Междисциплинарность тесно связана с подходом, постулирующим системность обучения – системно-деятельностный подход. Использование средств традиционной музыкальной культуры в разных видах деятельности ребенка выступает в качестве залога формирования устойчивого интереса к национальному музыкальному искусству.

Сочетание *междисциплинарного и системно-деятельностного подхода* реализует несколько функций музыкального образования дошкольников. Образовательные функции подразумевают формирование целостной системы знаний дошкольника (*принцип целостности*). Опора на межпредметные связи – важнейший критерий отбора и координации учебного материала в программах музыкального образования. Воспитательные функции актуализируют единство сознания, чувств и действий в психической деятельности человека, формирование мировоззрения как интегрального личностного образования (*принцип интегративности*). Внедрение междисциплинарного подхода, межпредметных связей подразумевает широкое использование дидактических материалов и средств наглядности, относящимися к одной дисциплине при изучении других. Из вышесказанного следует, помимо прочего, потребность в комплексных формах – обобщающих занятиях, играх, экскурсиях, имеющих межпредметное содержание. Комплексные занятия по развитию речевой, певческой и двигательной активности в дошкольном учреждении осуществляются в процессе интеграции речи, пения и движения. Системно-деятельностный подход определяется взаимосвязями внутри традиционной музыкальной культуры как системы, в которой функционирует множество подсистем.

Следует обратиться к выделенному ранее *аксиологическому подходу* (*принцип эстетизации*). Аксиологическая сущность развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музы-

кальной культуры обусловлена внутренними связями ценностного содержания с образцами, артефактами, образующими средствами, формами деятельности. Традиционная музыкальная культура включают в себя материальные (произведения народного искусства в различных формах) и духовные детерминанты социально-культурного бытия (труд, семья, усердие, страна, концепция личностного пути и развития, мудрость, отчий дом). В рамках данного подхода традиционная музыкальная культура в содержании дошкольного музыкального образования рассматривается как воплощение красоты и гармонии.

Таким образом, в статье раскрыт концептуальный компонент прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры. В концептуальном компоненте выделены и охарактеризованы цели развития содержания дошкольного музыкального образования, спектр ключевых идей о реализации педагогического потенциала традиционной музыкальной культуры как основы данного процесса, методологические подходы и соответствующие им принципы: поликультурный (принцип культуросообразности); национально-культурный (принцип самоценности национальной культуры); междисциплинарный (принцип интегративности); системно-деятельностный (целостность образа национальных традиций); аксиологический (принцип эстетизации).

#### Список литературы

1. 《幼儿园教育指导纲要（试行）》. 中华人民共和国教育部. = Программа-руководство по осуществлению образования в детских садах: пробный вариант [Электронный ресурс] // Old. – Режим доступа: [http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe\\_309/200412/1506.html](http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_309/200412/1506.html). – Дата доступа: 26.02.2022.
2. 张进宝. 论民族民间音乐在学前音乐教育中的实现途径[J], 武汉：戏剧之家, 2015年, 第6期, 第204-205页. = Чжан Цзиньбао. О пути реализации национальной народной музыки в дошкольном музыкальном образовании / Чжан Цзиньбао // Театр. дом. – 2015. – № 6. – С. 204–205.

#### A CONCEPTUAL COMPONENT OF A PREDICTIVE MODEL FOR THE DEVELOPMENT OF THE CONTENT OF PRESCHOOL MUSIC EDUCATION BY MEANS OF TRADITIONAL MUSICAL CULTURE IN CHINA

**Ni Sha**

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank  
Minsk, Republic of Belarus*

**Abstract.** The article reveals the conceptual component of the prognostic model of the development of the content of preschool music education in China by means of traditional musical culture, which includes the ideas, goals and methodological approaches of this process that contribute to overcoming the shortcomings and contradictions existing in the content of preschool music education.

**Keywords:** content of preschool music education, traditional musical culture, predictive model of development, conceptual model component.

УДК 740

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ**

**Николаева В. В.**

*Карагандинский университет имени академика Е. А. Букетова  
Караганда, Республика Казахстан*

**Шадрин С. А.**

*Карагандинский университет имени академика Е. А. Букетова  
Караганда, Республика Казахстан  
stella\_shadrina@mail.ru*

**Аннотация.** В статье анализируется проблема профессиональной подготовки педагогов-психологов в вузах Республики Казахстан, раскрыт вопрос о необходимости формирования профессиональной компетенции педагога-психолога в работе с детьми девиантного поведения. Авторы указывают на то, что в настоящее время существует противоречие между процессом подготовки педагога-психолога в вузе и условиями реальной профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** девиантное поведение, подготовка педагога-психолога к работе с детьми девиантного поведения, компетентность, профессионализм, профессиональные компетенции.

Psychological service in the education system of the Republic of Kazakhstan is developing rapidly. A teacher-psychologist solves complex and diverse tasks, and this undoubtedly increases the importance of his professional activity, all this, in turn, imposes certain requirements on his personal and professional qualities, the basis of which is laid during the period of study at the university.

Kazakh scientists (T. Tazhibayev, M. Mukanov, A. Temirbekov, S. Balaubaev, T. S. Sadykov, M. E. Kudaikulov, T. S. Sabyrov, E. O. Zhumataeva and others) studied the issues of training teachers - psychologists for the education system. They considered the problems of training qualified personnel who will be ready to solve their professional tasks, be able to create, apply and adjust the system of professional activity [1].

In the Republic of Kazakhstan, the education system is being updated at a rapid pace, which requires a high level of professionalism from specialists, and in particular from educational psychologists [2,3]. The professional competence of a teacher-psychologist is the basis of his activity, which is understood as a system of