

Бог Кернунн воплощал в себе символ мудрости и плодородия, был посредником между миром живых и миром мёртвых. Рогатый змей был важным атрибутом кельтского божества.

Таким образом, благодаря заимствованиям из литературы и фольклора, мы получаем многогранный образ Стира, ошибочно кажущийся на первый взгляд достаточно простым и незначительным.

Нил Гейман открылся нам не только автором фэнтезийного жанра, но и талантливым сказочником. «История с кладбищем» содержит в себе многочисленные отсылки, как и к общенациональным мифам, так и к английским. Игра с аллюзией на известные произведения создаёт неразрывное единство современной литературы с более поздней. Примечательно, что интертекстуальные взаимодействия с фольклором не всегда лежат на поверхности и требуют от нас большого читательского опыта.

### Литература

1. Гейман, Н. История с кладбищем / Н. Гейман ; пер. с англ. Е. Мартинкевич. – М. : АСТ, 2019. – 318 с.
2. Киплинг, Р. Маугли / Р. Киплинг. – М. : Правда, 1985. – 656 с.
3. Лозовик, Е. В. Современная английская литературная сказка в творчестве Нила Геймана: дисс. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Е. В. Лозовик. – М., 2015. – 189 л.
4. Толкин, Дж. Р. Р. Английский язык с Джоном Р. Р. Толкиеном. Хоббит / Дж. Р. Р. Толкин. – М. : АСТ: Восток-Запад, 2008. – 688 с.

## **ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА ДЖЕЙМСА БОУЭНА «УЛИЧНЫЙ КОТ ПО ИМЕНИ БОБ»**

*Е. С. Калягина*

*Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» (Брест)*

*Науч. рук. – Н. Н. Столярчук, ст. преподаватель*

**Аннотация.** Цель статьи заключается в рассмотрении особенностей жанровой природы романа Джэймса Боуэна «Уличный кот по имени Боб». Выявлены жанровые признаки романа, определён единый конфликт. Углубленное прочтение позволяет более полно выявить отразившееся в романах мировоззрение автора, а также понять суть его представлений о связи бытия и сознания, воплотившихся в идеях и образах, в сюжетных ходах и героях.

**Ключевые слова:** роман; постмодернизм; сюжет; метод; жанр.

Роман Джеймса Боуэна «Уличный кот по имени Боб» впервые был опубликован 30 июля 2013 года. Произведение сразу приобрело большую

популярность среди читателей и заложило основы для нового литературного жанра, который впервые актуализировал сюжетную модель, построенную на изображении жизни человека, лишившегося какого-либо общества и оказавшегося в экстремальных условиях. Данный жанр оказался чрезвычайно востребованным среди писателей различных культурных эпох и направлений.

Роман «Уличный кот по имени Боб» является не полётом фантазии Джеймса Боуэна, а его биографической историей. По словам главного героя и создателя книги Джеймса, в своё время он едва сводил концы с концами и спасался от депрессии с помощью наркотиков. Однажды Джеймс заметил в своём подъезде бездомного раненого кота и, не найдя его хозяина, решил помочь ему самостоятельно. Ему пришлось отдать большую часть денег, которые у него тогда были, чтобы оплатить услуги ветеринара. Кот был очень благодарен и, вопреки ожиданиям, не сбежал, а начал везде ходить за своим спасителем, однажды даже запрыгнув за ним в автобус. Джеймса и Боба стали узнавать, они стали популярны. Однажды о них написали в газете. А позже Джеймс Боуэн написал книгу «Уличный кот по имени Боб», ставшую международным бестселлером.

Одной из главных особенностей романа является изображение автором конкретных событий, за которыми скрывается широкий круг социальных и философских обобщений: Джеймс не просто описывал жизнь человека, страдающего от наркозависимости, а в повествовательной форме излагал свои взгляды на вопросы, актуальные для человека и общества (что такое человек? в чём его предназначение? чем обусловлена его ценность? как следует ему жить? какую роль в его жизни играет природа и животные? и т.д.). Главной же идеей английского писателя было не просто указать читателям на явные пробелы современного мира, но ещё и подать пример, как достойно можно с ними уживаться, не теряя при этом человеческий облик.

На чём же основывается сюжетная модель и жанровая природа произведения Джеймса Боуэна? Этому вопросу посвящены многие литературоведческие исследования, однако критики так и не пришли к однозначному и окончательному разрешению этой проблемы.

Во-первых, как известно, Боуэн подверг творческой обработке реально произошедший случай из своей жизни.

Во-вторых, такие художественные произведения постмодернистской прозы с точки зрения их многообразия трактуются как тексты, лишённые жанрового кода. Это объясняется, с одной стороны, стремлением авторов показать современного человека, растерянного и отчаявшегося в абсурдном мире повседневной жизни, а с другой – искажением грамматических норм, осложненным синтаксисом, метафоричностью и амбивалентностью постмодернистского стиля письма.

Для Джеймса Боуэна художественный литературный опыт не был актуально значим. Автор не обладает писательскими навыками, на протяжении всего романа придерживается простого слога. Этот процесс отмечен трансформацией жанровых форм, их смелым сочетанием, что подчёркивает обыкновенность Джеймса, ординарность его личности и истории его жизни. Судьба Боуэна – типичный пример истории раскаяния и перерождения.

Постмодернистская проза настолько многогранна, что завершить перечень её динамических жанровых трансформаций практически невозможно. В романе Джеймса Боуэна «Уличный кот по имени Боб» свободно сосуществуют различные литературные формы без чётко определённой жанровой дифференциации, вплоть до нарушения литературных канонов и нарушения традиционных средств поэтики. Литературоведы относят его к популярной категории нон-фикшена, для которого характерно построение сюжетной линии исключительно на реальных событиях, с редкими вкраплениями художественного вымысла.

Самая же основа обусловила наличие в себе следующих жанрообразующих элементов:

- 1) Изоляция человека, оказавшегося в экстремальных условиях.
- 2) Характерная проблематика: существование человека вне общества, противостояние человека и природы, нравственное и духовное развитие личности.
- 3) Реалистическое изображение жизни главного героя, которое подразумевает точное и полное воспроизведение объективной действительности в её типичных чертах.

По мере углубления в повествование перед читателем выстраивается сложный замысел цельного романа. В нём любой обычный эпизод из жизни осмыслен как проявление важных закономерностей, которые каждый человек пытается вывести на своём жизненном пути. Джеймс Боуэн использует материал центральной «физиологии», на основе этого пишет книгу с единой сюжетной линией. Но он хочет не только описать судьбу «страдающего наркомана», окружающую его обстановку и среду, но и предельно точно показать его внутренний мир. Поэтому Боуэн выбирает форму романа в повествовании, которая помогла ему изобразить эмоции героев, что полностью раскрывает психологическое состояние «страдающего наркомана».

Учитывая множественность читательских интересов, Джеймс Боуэн мастерски балансировал на грани «серьёзного» и развлекательного. Актуальные проблемы социальной жизни обретали специфическую художественную интерпретацию, где нет ограничений, стереотипов, а также происходит «мутация» жанров высокой и массовой литературы. Благодаря специфическим жанровым характеристикам американского рассказа (гибкости, лаконичности, жанровой подвижности, возможности легкого освоения новых тем

и художественных приёмов) писатель может быстро реагировать на требования времени. В результате, появляются кардинально видоизменённые новейшие произведения, в которых классические литературные каноны нарушены, стандарты обычной манеры письма разрушены, объединены ранее не совместимые стили и техники.

Дж. Боуэн создал талантливую имитацию правдоподобного автобиографического жизнеописания. Это помогло автору создать уникальное произведение, которое стало популярным и востребованным во всём мире.

Таким образом, жанровый потенциал романа Джеймса Боуэна «Уличный кот по имени Боб» оказался настолько высокими, что его содержание не может быть определено с помощью традиционного литературоведческого аппарата. В этом, возможно, и заключается его уникальность.



## Литература

1. Боуэн, Дж. Уличный кот по имени Боб / Дж. Боуэн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://loveread.ec/contents.php?id=21663>. – Дата доступа: 13.02.2022.

## КОЛЛЕКТИВНАЯ ТРАВМА В «АФРИКАНСКОЙ ТРИЛОГИИ» ЧИНУА АЧЕБЕ

*А. А. Карпиевич*

*Белорусский государственный университет (Минск)  
Науч. рук. – А. М. Бутырчик, канд. филол. наук, доцент*

**Аннотация.** Доказано, что в «Африканской трилогии» Ч. Ачебе можно проследить разнообразные коллективные травмы. Колониализм становится отправной точкой для формирования стереотипов о Другом – это эквивалентно для обоих участников оппозиции Африка – Европа. Проанализировано, что расизм является последствием политики подавления слабой культурной традиции. Описанные трактовки проблем применимы и для конфликтов внутри нигерийского социума, однако постоянный цикл смены традиций новациями предопределяет эволюцию национальной идентичности.

**Ключевые слова:** коллективная травма; постколониализм; цикличность; нигерийская литература; национальная идентичность.

Литература как часть культуры наиболее подвержена рефлексии опыта отдельного человека и массы. Поэтому разделы литературоведения, граничащие с психоанализом, антропологией и социологией, занимаются исследованием коллективной травмы, которую автор экстраполирует через собственные впечатления. Таким образом формируется идентичность не одного человека,