

С. Н. Феклистова,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры сурдопедагогики БГПУ

ВИРТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ СУРДОПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Одной из приоритетных задач развития высшего образования в Республике Беларусь на современном этапе выступает повышение качества фундаментальной и специальной подготовки специалистов с высшим образованием для формирования готовности генерировать новые идеи, создавать и внедрять инновационные разработки в производство и социальную сферу, мотивированной профессиональной деятельности в современных условиях [1]. Однако отечественные и зарубежные ученые акцентируют внимание на том, что техногенное направление развития современной цивилизации, интенсивное расширение информационного поля обуславливают затруднения в усвоении знаний будущими специалистами. Как следствие, возникает необходимость обновления инфраструктуры, методов и технологий обучения [2–5].

Особое значение в настоящее время придается информационным технологиям как средству повышения эффективности образовательного процесса. По мнению специалистов, использование информационных технологий значительно расширяет возможности классических методов обучения, обеспечивает возможность создания методических, справочных и обучающих материалов прикладного научно-образовательного характера, которые упрощают преподавателям изложение, а студентам восприятие нового материала [4–6]. Современные информационные технологии обеспечивают развитие у студентов профессиональных знаний и умений, потребности в самообразовании.

Обобщение результатов современных исследований по проблеме совершенствования образовательных технологий свидетельствует о высокой эффективности использования аудиовизуальных средств на разных этапах обучения. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, аудиовизуальные средства обеспечивают более легкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, влияют на формирование мировоззрения,

стимулируют развитие абстрактно-логического мышления, сокращают время на обучение. Кроме того, использование аудиовизуальных средств позволяет создать в аудитории условия, приближенные к естественным, обеспечивать возможность для самостоятельной отработки студентами определенных умений.

Одной из разновидностей аудиовизуальных средств обучения являются **виртуальные практики**, представляющие систематизированные аудио- и видеоматериалы, разработанные с учетом специфики преподаваемых учебных дисциплин, логики изложения учебного материала, задач, которые ставит перед собой преподаватель. Виртуальные практики обладают значительными преимуществами в сравнении с традиционными средствами формирования профессиональных умений будущих сурдопедагогов, так как обеспечивают возможность:

- концептуализировать учебный материал;
- за очень короткое время в сжатом виде подавать большое количество информации, профессионально подготовленной для восприятия;
- обеспечить студентов более полной, достоверной информацией об изучаемых явлениях и процессах;
- предъявлять достаточно большое количество информации за короткое время, наладить эффективную обратную связь;
- сформировать профессионально значимые умения за счет использования видео- и аудиотренинга.

В соответствии со стандартом высшего образования по специальности «Сурдопедагогика» ведущим требованием к профессиональным компетенциям будущих сурдопедагогов выступает формирование знаний и профессиональных умений, позволяющих осуществлять коррекционно-развивающую деятельность с детьми с нарушением слуха.

Приоритетным направлением коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением слуха на современном этапе признано развитие устной речи и слухового восприятия,

являющееся важнейшим фактором социальной адаптации неслышащих и слабослышащих детей. От качества реализации этого направления коррекционно-развивающей работы будет напрямую зависеть результативность интеграции ребенка с нарушением слуха в общество. Это обуславливает предъявление высокого уровня требований к профессиональной практической подготовке специалистов в области развития слухового восприятия и устной речи детей с нарушением слуха.

С целью повышения эффективности процесса формирования практических умений будущих сурдопедагогов нами были разработаны виртуальные практики – демонстрационно-иллюстративная база данных по развитию устной речи и слухового восприятия детей с нарушением слуха.

С точки зрения **теоретической подготовки** (как базы формирования практических умений) виртуальные практики дают возможность продемонстрировать будущим специалистам-сурдопедагогам:

- разные методы педагогического исследования слуха детей с нарушением слуха;
- варианты исследования слуховой функции детей с нарушением слуха разных возрастных групп;
- детей с разной степенью потери слуха, использующих разные способы слухопротезирования, имеющих разный уровень развития слухового восприятия;
- варианты звучания нарушений произношения детей с нарушением слуха (всего их, по данным И. Г. Багровой, около 120);
- возможности использования методического приема фонетической ритмики в процессе формирования и коррекции различных произносительных навыков;
- различные варианты коррекционных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия (с учетом разнообразия тем, задач, структуры, возраста и состояния слуха детей, уровня их развития речи, типа учреждения образования и т. д.).

Разработанные виртуальные практики, в отличие от непосредственного наблюдения, дают возможность при необходимости неоднократно просматривать или прослушивать один и тот же фрагмент, анализировать с разных позиций, обсуждать нюансы, комментировать.

Виртуальные практики обеспечивают формирование у студентов следующих профессиональных умений:

- анализировать различные варианты педагогического исследования слуха у детей, интерпретировать результаты;

- квалифицировать нарушения звукопроизношения у детей со слуховой депривацией (формируется на основе многократного восприятия вариантов нарушенного произношения, закрепления в памяти акустических эталонов дефектно воспроизводимого звука, умения распознавать акустические образцы неправильно звучащей речи);
- разрабатывать индивидуальные программы коррекционной работы с детьми с нарушением слуха;
- использовать движения фонетической ритмики в процессе отработки правильного произношения изолированных звуков и слов;
- анализировать с различных позиций коррекционные занятия;
- самостоятельно проектировать коррекционные занятия.

Разработанные нами виртуальные практики включают 4 блока:

- 1) «Педагогическое исследование слуха»;
- 2) «Обследование состояния произносительной стороны устной речи»;
- 3) «Фонетическая ритмика»;
- 4) «Коррекционные занятия».

Известно, что ведущим принципом коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития является диагностическая основа. От правильности слухоречевого обследования детей с нарушением слуха, адекватности интерпретации полученных результатов напрямую будут зависеть результаты коррекционной работы. Вместе с тем, как подчеркивает Т. В. Николаева, «обеспечить практику обследования детей в аудиторных условиях обучения очень трудно» [7]. С помощью традиционных средств обучения невозможно дать студентам возможность наблюдать процесс обследования разнообразных вариантов слухоречевого развития детей разных возрастных групп, имеющих разную степень потери слуха, частотный диапазон слуха; сформировать умение анализировать и интерпретировать результаты. Для решения этой задачи создан блок **«Педагогическое исследование слуха»**, включающий набор видеofilмов, демонстрирующих различные методы педагогического исследования слуха у детей разного возраста.

Блок **«Обследование состояния произносительной стороны устной речи»** включает аудиофайлы с записью образцов произношения детей с нарушением слуха. Материалы этого раздела виртуальных практик направлены на формирование умения студентов квалифицировать нарушения звукопроизношения у детей со слуховой депривацией. Это умение носит комплексный харак-

тер и формируется на основе многократного восприятия вариантов нарушенного произношения, формирования в памяти акустических эталонов нарушенного воспроизводимого звука, способности распознавать акустические образцы неправильно звучащей речи.

Материалы аудиотренинга решают две основные задачи. Во-первых, дают возможность прослушать варианты звучания различных нарушений звукопроизношения, встречающихся у детей с нарушением слуха (то есть «познакомиться», например, со «звучанием» таких нарушений, как «сонантность», «боковая артикуляция звуков» и др.). Во-вторых, позволяют потренироваться в «опознании» вариантов нарушенного произношения. От того, насколько качественно будет сформировано это умение у будущего специалиста, напрямую зависит адекватность коррекционной работы с ребенком: только правильно определив тип нарушения, зная его причину, степень влияния на внятность речи ученика, взаимодействие с другими нарушениями, можно правильно спланировать работу по его устранению.

Одним из профессионально значимых является умение будущего сурдопедагога использовать методический прием фонетической ритмики в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением слуха разных возрастных групп. Фонетическая ритмика представляет собой двигательные упражнения, в которых движения рук, головы, корпуса тела сопровождают воспроизведение речевого материала [8]. Прием основан на доказанном влиянии общих движений на развитие движений органов артикуляции. Использование фонетической ритмики требует реализации дифференцированного подхода: в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста она используется преимущественно на этапе вызывания звуков, а с детьми старшего дошкольного и школьного возраста – при отработке правильного, слитного произношения слов. Таким образом, студент должен овладеть не только отдельными движениями, сопровождающими произношение того или иного звука, но и научиться раскладывать слова на элементы, правильно соединять движения в процессе воспроизведения слов.

Ранее, изучая учебную дисциплину «Методика обучения произношению», студентам необходимо было самостоятельно описывать те или иные движения фонетической ритмики, продемонстрированные преподавателем. К сожалению, такое описание не всегда позволяло будущему специалисту в последующем

точно воспроизвести нужное движение (ведь в описание входило и место исполнения движения, и конфигурация руки, и направление, и характер). Сейчас, опираясь на видеозаписи, представленные в разделе **«Фонетическая ритмика»** виртуальной практики, включающие набор видеофрагментов, демонстрирующих образцы движений для отработки правильного произношения звуков, студенты могут неоднократно просмотреть движение, прослушать комментарии преподавателя, отработать его самостоятельно. Важна также скорость воспроизведения движения при произношении слов, которая может быть достигнута только в процессе тренировки.

Последним компонентом разработанных виртуальных практик является блок **«Коррекционные занятия»**, представленный записями фрагментов и полных вариантов коррекционных занятий по развитию слухового восприятия и устной речи детей с нарушением слуха.

При отборе заданий к видеоматериалам виртуальных практик мы учитывали и обеспечивали различные уровни их выполнения: репродуктивный, реконструктивный, творческий. В соответствии с таксономией Бенджамина Блума уровни заданий можно представить следующим образом:

- знание (назови, вспомни, опиши);
- понимание (объясни, классифицируй);
- применение (примени, используй);
- анализ (проанализируй, классифицируй, сравни, определи причины и следствия);
- синтез (предложи новые идеи, сделай плакат, буклет, создай приспособление);
- оценка [6].

Приведем примеры некоторых используемых нами заданий.

Известно, что задания *репродуктивного характера* обеспечивают формирование общеучебных умений и навыков. Познавательная деятельность студента на этом уровне проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании определенной учебной информации и воспроизведении ее по образцу. В качестве примера можно привести следующие задания к видеоматериалам:

- назовите виды работ, используемые учителем-дефектологом при проведении индивидуального занятия;
- перечислите этапы формирования слуховых представлений, реализованные в процессе занятия;
- определите этап работы над звуками речи.

Включение *реконструктивно-вариативных* заданий предполагает использование известного уже способа решения проблемы в новой ситуации. Выполняя такие задания,

студенты учатся обобщать и трансформировать знания и умения, осуществлять их перенос. Возможно использование следующих вариантов заданий для видеоанализа:

- назовите виды работ по развитию умения различать речевой материал на слух. Предложите другие типы заданий для решения указанной задачи;
- посмотрите фильм и сформулируйте 10 контрольных вопросов к нему.

Самые сложные задания – *творческие* – требуют анализа проблемной ситуации, разработки собственного проекта, обоснование пути исследования:

- на основе анализа записи индивидуального занятия составьте модель следующего индивидуального занятия с данным ребенком;
- посмотрите видеофрагмент и обоснуйте правильность (ошибочность) выбора учителем-дефектологом видов работ;
- посмотрите видеофрагмент и докажите, что в работе с ребенком целесообразно было использовать опору на тактильно-вибрационные ощущения;
- посмотрите видеофрагмент и найдите методические ошибки, допущенные учителем-дефектологом. Внесите предложения по усовершенствованию методики проведения занятия;
- посмотрите видеофильм и составьте буклет для родителей на тему...;
- посмотрите видеофрагмент и выскажите суждение о целесообразности приведенной структуры фронтального занятия по развитию устной речи и слухового восприятия.

Дифференциация системы заданий строится и с учетом специфики форм организации учебного процесса. Создаются условия для использования аудиовизуальных средств на лекциях, практических и лабораторных занятиях.

Следует отметить, что для эффективного внедрения аудиовизуальных средств в образовательный процесс преподавателю следует решить следующие задачи:

- определить дидактические возможности использования аудиовизуальных средств (видео) в процессе преподавания учебной дисциплины;
- обосновать логическую систему и задачи использования аудио-, видеоматериалов в процессе преподавания учебной дисциплины;

- разработать сценарии и подготовить аудио- и видеоматериалы;
- научно обосновать и разработать системы заданий к аудио- и видеоматериалам;
- разработать методические рекомендации по использованию аудиовизуальных средств в процессе преподавания учебной дисциплины.

Внедрение виртуальных практик в процесс подготовки студентов по специальности «Сурдопедагогика» позволяет повысить мотивацию студентов к изучению специальных дисциплин, обеспечивает прочность знаний и возможность решения определенных практических задач профессиональной деятельности в условиях аудиторной работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа развития высшего образования на 2011–2015 годы: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 01 июля 2011 г., № 893. [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: www.government.by/ru/solutions/1674.
2. Баранов, О. А. Медиаобразование в школе и вузе / О. А. Баранов. – Тверь : Изд-во Тверского гос. университета, 2002. – 87 с.
3. Виленский, М. Я. Технологии профессионально ориентированного обучения в высшей школе / М. Я. Виленский, П. И. Образцов, А. И. Уман. – М. : Педагогическое общество, 2004. – 184 с.
4. Усов, Ю. Н. Экранные искусства – новый вид мышления / Ю. Н. Усов // Искусство и образование. – 2000. – № 3. – С. 48–69.
5. Федоров, А. В. Медиаобразование: история, теория и методика / А. В. Федоров. – Ростов-н/Д : ЦВВР, 2001. – 708 с.
6. Петти, Д. Современное обучение / Д. Петти ; пер. с англ. П. Кириллова. – М. : «ЛомоносовЪ», 2010. – 624 с.
7. Николаева, Т. В. Виртуальная профессиональная практика для обучения студентов-сурдопедагогов умениям в области психолого-педагогической диагностики развития детей с нарушениями слуха: учимся предъявлять задания / Т. В. Николаева // Дефектология. – 2013. – № 5. – С. 69–82.
8. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, Н. А. Пфафенродт. – М. : Гуманит. издат. центр «Владос», 2003. – 416 с.

SUMMARY

The article is devoted to the problem of use of audiovisual means in the course of vocational training of surdopedagogues. The requirements to working-out and use of virtual practice for the theme of correctional work with children with hearing disorders are characterized.

Поступила в редакцию 24.10.2014 г.