



## Список литературы

1. Библиографический указатель печатных работ научных сотрудников Минского государственного педагогического института им. А. М. Горького : [в 4 вып.] / М-во высш. и сред. спец. образования БССР ; сост.: С. М. Злобич [и др.]. – Минск : Мин. гос. пед. ин-т, 1977. – Вып. 2 : (1942–1975). – 249 с.
2. Снапковская, С. В. Реформирование средней школы в конце 50-х – начале 60-х годов XX в.: опыт и итоги / С. В. Снапковская. – Минск : Нац. ин-т образования, 1997. – 15 с.
3. Стражев, В. И. Пять реформ советской школы / В. И. Стражев // Нар. света. – 2004. – № 7. – С. 3–11.

### FEATURES OF FOREIGN LANGUAGE EDUCATION IN THE MINSK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE NAMED AFTER M. GORKY FROM 1958 TO 1974

**Lazovskaya N. A.**

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank  
Minsk, Republic of Belarus  
lazovskaya.2000@mail.ru*

**Abstract.** The article discusses the features of teaching foreign languages at the Pedagogical Institute in the period from 1958 to 1974, when E.A. Polozova was the head of the Department of Foreign Languages. During this period, foreign language education in the USSR as a whole and the BSSR was rapidly changing and reforming, which became noticeable in the change in the methods of teaching foreign languages.

**Keywords:** foreign language education, Belarusian State Pedagogical University, methods of teaching foreign languages, Pedagogical Institute.

УДК 378.147

### ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КИТАЕ

**Лю Цяо**

*Белорусский государственный  
педагогический университет имени Максима Танка  
Минск, Республика Беларусь  
523626708@qq.com*

**Аннотация.** В статье рассмотрена проблема формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки в Китае. Раскрыты существенные характеристики профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки. Представлены направления подготовки учителей музыки в Китае.

**Ключевые слова:** профессионально-творческая направленность, учитель музыки, подготовка, университеты Китая.

В настоящее время стремительное развитие китайского общества обуславливает необходимость повышения требований к подготовке специалистов в разных сферах, в том числе и учителей музыки. В первую очередь внимание обращается на то, что учитель музыки должен обладать соответствующими качествами, позволяющими ему быть успешным в профессиональной педагогической деятельности, музыкальными способностями, знаниями и умениями организации музыкально-педагогического процесса в школе и подготовки учащихся к участию в различных музыкальных конкурсах и культурных мероприятиях.

Уроки музыки в китайских школах включают, как правило, слушание музыки и обучение пению [1]. Безусловно, большое значение в плане интереса школьников к музыкальным занятиям имеет личность учителя музыки, его мастерство и профессионализм. Учителю необходимо иметь представления о том, какими средствами можно развивать общие и музыкальные способности учащихся, их музыкальный кругозор, каким образом организовать работу по формированию музыкальной культуры обучающихся.

Особенность деятельности учителя музыки состоит в том, что музыкальные знания, умения и навыки должны находиться в единстве со знаниями педагогики и психологии. Все виды деятельности и формы работы в школе обуславливают необходимость проявления учителем музыки творческих и профессиональных знаний и умений не только как музыканта, но и педагога. В этой связи важным является формирование его профессионально-творческой направленности на основе синтеза традиций подготовки педагогов и активных поисков новых методов обучения.

Профессионально-творческая направленность будущего учителя музыки представляет собой сложное интегративное образование, которое включает систему устойчиво характеризующих человека побуждений, понимание и внутреннее принятие им целей и задач профессиональной деятельности, в том числе относящихся к ней интересов, идеалов, установок, убеждений, опыта, а также совокупность креативных представлений о себе и способах их проявлений в предстоящей музыкально-педагогической деятельности [2]. Поскольку профессионально-творческая направленность будущего учителя музыки является динамической характеристикой личности, следует иметь в виду, что под влиянием различных факторов она может изменяться не только в положительную, но и в отрицательную сторону. Поэтому процесс её формирования требует целенаправленного управления.

Развитие музыкально-педагогического образования в Китае сопряжено с рядом изменений, осуществляемых вследствие проводимых реформ в последние десятилетия. Как отмечает Лю Цзин, характерными особенностями музыкально-педагогического образования являются: упорядочение содержания подготовки учителей музыки, создание условий для сотрудничества

учреждений образования, осуществляющих их подготовку; построение содержания образования по модульному принципу с включением в модули различных комбинаций музыкальных дисциплин, увеличение удельного веса дисциплин по выбору; использование инновационных методов преподавания, в том числе разработанных на основе адаптации методик преподавания музыки З. Кодая, К. Орфа, Э. Ж. Далькроза; введение в учебные планы региональных курсов, особенностью которых является акцент на китайской народной музыкальной культуре и др. [3]. Указанные особенности развития музыкально-педагогического образования в Китае позволяют вывести его на качественно новый уровень и обеспечить подготовку учителей музыки, обладающих профессиональными знаниями, умениями, навыками, качествами на высоком уровне.

Организация образовательного процесса подготовки учителей музыки в университетах Китая осуществляется в логике деятельности, направленной на обеспечение осознания, понимания и внутреннего принятия студентом целей и задач музыкально-педагогической деятельности, формирования готовности к ее осуществлению, а также совокупности креативных представлений о себе и способах их проявления.

Выбор студентом музыкально-педагогической специальности отражает его профессиональную направленность, которая предполагает понимание и внутреннее принятие целей и задач профессиональной деятельности учителя музыки, относящиеся к ней интересы, идеалы, установки, убеждения, взгляды. Тем самым обучающийся демонстрирует свои намерения заниматься музыкально-педагогической деятельностью профессионально. В процессе обучения в университете студенты должны овладеть умениями в комплексе решать задачи музыкального воспитания в школе: развивать эстетические чувства учащихся; мотивировать к их участию в творческой жизни родного города или поселка; воспитывать чувство любви и уважения к стране и др.; быть способными решать профессиональные задачи, возникающие в организации процесса обучения, использовании в обучении воспитанников методов и методик в соответствии с их возможностями и со своими знаниями, умениями, опытом. В ходе осуществления образовательного процесса подготовки будущих учителей музыки необходима ориентация на формирование у студентов мотивов и потребностей заниматься музыкально-педагогической деятельностью, системы психолого-педагогических, музыкальных знаний; навыков и педагогических умений решения задач музыкального образования, рефлексивных умений, способностей к реализации творческой музыкально-педагогической деятельности.

Творческая направленность личности будущего учителя музыки состоит из совокупности креативных представлений человека о себе и способах их

проявлений. Творческой личности в Китае присущ универсализм, который в работах Цинь Цинь интерпретируется «как разносторонность, всеохватность знаний, умений и навыков, так и «полифункциональность» личности в какой-либо сфере» [4, с. 23]. Обучение будущих учителей музыки в университетах Китая, наряду с психолого-педагогической и музыкальной подготовкой, рассматривается как процесс их приобщения к национальным культурным ценностям. Это предполагает формирование музыкально-исполнительских умений, владение современными педагогическими методами и технологиями обучения школьников в сочетании с высокими морально-нравственными личностными качествами. Включение в содержание подготовки учителей китайского музыкального фольклора и национальных песен в сочетании с музыкальными произведениями западной культуры обеспечивает комплексное творческое развитие личности студента. А полихудожественный характер музыкального обучения позволяет создать в университетах образовательную среду, интегрирующую пение, актерское мастерство, словесное и телесное выражение.



#### Список литературы

1. Ли Чжуаньди. Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе / Ли Чжуаньди // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – С. 174–179.
2. Лю Цяо. Концептуальные основания формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки / Лю Цяо // Весті БДПУ. Сер. 1. – 2022 – № 2.–С.34–37.
3. Лю Цзин. Особенности модернизации профессиональной подготовки учителя музыки в Китае / Лю Цзин // Весті БДПУ. Сер. 1. – 2017. – № 2. – С. 27–31.
4. Цинь Цинь. Лю Шикунь, Чжоу Гуанжэнь и У Цзунцзян: три лика современного музыкального искусства Китая: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Цинь Цинь. – СПб., 2013. – 24 с.

#### FORMATION OF THE PROFESSIONAL AND CREATIVE ORIENTATION OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC IN CHINA

*Liu Qiao*

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank  
Minsk, Republic of Belarus  
523626708@qq.com*

**Abstract.** The article considers the problem of forming a professional and creative orientation of a future music teacher in China. The essential characteristics of the professional and creative orientation of the future music teacher are revealed. The directions of training music teachers in China are presented.

**Keywords:** professional and creative orientation, music teacher, training, universities in China.