

# Методика обучения видам аппликации (1 часть)



Быченок Марина Ивановна,  
преподаватель кафедры специальной педагогики  
Института инклюзивного образования  
БГПУ им. Максима Танка

# Аппликация (от лат. applicatio - наклеивание) -

это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

В аппликации употребляются самые различные материалы.

Аппликации могут быть различного содержания.



# История аппликации

История аппликации уходит корнями далеко в доисторическую эпоху, когда наши древние предки научились шить себе одежду из шкур животных. Тогда же появилась идея дополнительно украшать ее различными предметами декора. Постепенно в человеческом обществе состоялось разделение людей на различные категории (вожди, жрецы, простой люд, воины, ремесленники, земледельцы).

Уже в те времена аппликация стала востребованной техникой декоративно-прикладного искусства. С ее помощью можно было визуально обозначить принадлежность человека к определенной социальной группе людей. Практика украшения предметов быта аппликацией быстро распространилась по всему миру. Она широко использовалась для декорирования: конского снаряжения у кочевых народов; гербов и флагов у воинов; торжественного одеяния для религиозных церемоний у служителей культа; парадной и повседневной одежды у знати.

Древние традиции аппликации постоянно совершенствовались на протяжении всей истории человечества. Старшие поколения передавали свои знания и умения потомкам, периодически появлялись новые материалы, которые можно было использовать для декора.

И в наше время аппликация не утратила популярность. Современные художники продолжают создавать уникальные предметы декоративно-прикладного искусства на основе древних народных традиций. В образовательных учреждениях дети постигают тонкости древней техники аппликации, чтобы с малых лет приобщиться к миру прекрасного и развить творческие навыки.



Вырезан из войлока, украшение скалы (рисование Пальмирского кургана)



Лебедь (художник Е. Е. Лыбидова)



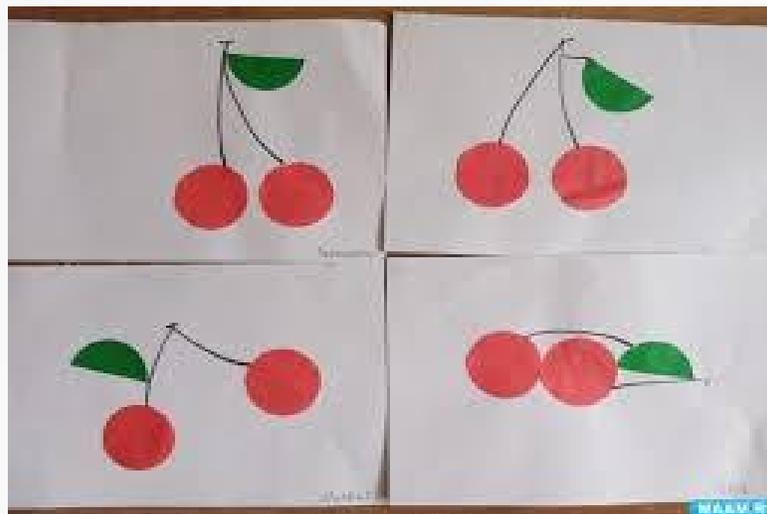
Цветы (художник Е. Е. Лыбидова)



Лебедь (Е. Е. Лыбидова)

# Специфика аппликации

(характер изображения и техника исполнения) дает детям возможность усваивать знание о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме, композиции и т.д. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные элементы, сравнивать, накладывать один на другие – это позволяет быстрее усваивать композиционные знания и умения.



# Виды аппликации (классификация)

## 1. По содержанию:

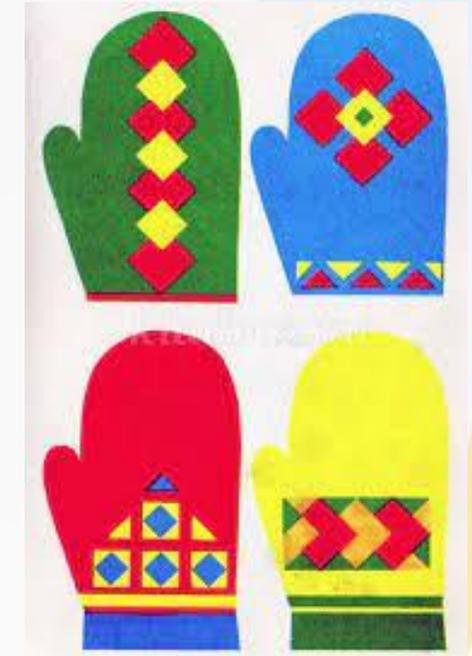
### *а) Предметная аппликация -*

представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный). Изображаются предметы с отчетливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.



## б) Декоративная аппликация -

связана с понятием декоративности и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.) Важную роль здесь играет орнаментальная композиция. Орнамент характеризуется ритмичностью (повторение одинаковых или чередование разных элементов узора) и бывает бесконечным или замкнутым (ленточная или центрально-лучевая композиция).



## **в) Сюжетная аппликация -**

представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей.



## 2. По количеству используемых цветов -

а) *силуэтная (монохромная)*



б) *цветная (полихромная)*

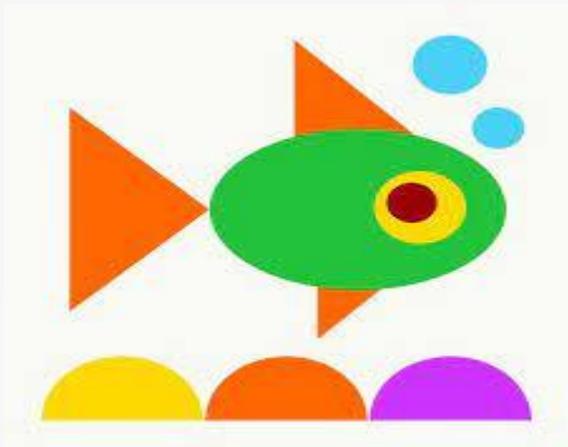


### 3. По форме:

*а) геометрическая*



*б) не геометрическая*



## 4. По наличию симметричности:

а) *симметричная*



б) *асимметричная*



# 5. По способу изготовления деталей:

а) *резанная*

б) *рваная*



## 6. По степени прилегания к основе:

а) плоская

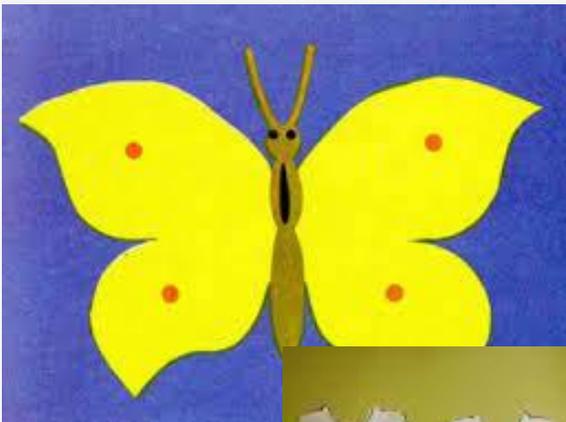


б) объемная



## 7. По количеству деталей:

а) целая силуэтная б) раздробленная на части в) мозаика



## 8. По способу крепления деталей:

а) *однослойная*

б) *многослойная*



# Литература

- ✓ Учебная программа дошкольного образования/ М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО; Аверсев, 2020. – 416 с.
- ✓ Былино, М. В. Разноцветный мир: игры, упражнения : учеб. наглядное пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу спец. образования на уровне дошк. образования для лиц с интеллектуал, недостаточностью / М. В. Былино, О. Т. Томукевич. – 2-е изд., стер. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 72 с. (Серия «Азбука самостоятельности»).
- ✓ Губанова, Н.Ф., Художественно-эстетическое творчество дошкольников как социокультурный феномен в контексте научной школы Т.С. Комаровой / Н.Ф. Губанова // Педагогическое образование и наука : журнал . –2016 . – №5 . – С. 30–35.
- ✓ Захарова, Ю.В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста: пособие [Электронный ресурс] / Ю.В. Захарова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с– Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/18987>
- ✓ Катаева, А. А. Дошкольная олигофренопедагогика / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – М. : Владос, 2013. – 207 с.