

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

В. Г. ИГНАТОВИЧ

кандидат педагогических наук

Л. А. ПААЬЧИК

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ КАК ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ

Авторами рассмотрены понятия «творчество», «творческая деятельность», «творческая личность», а также проблема становления и развития творческой личности воспитанника. Представлены взгляды ученых на развитие творческой личности воспитанника от античных времен до наших дней. Рассмотрены факторы, влияющие на формирование и развитие творческой личности, а также представлены необходимые условия развития творческой личности воспитанника в современном образовательном пространстве. Указаны основные характеристики и особенности творческой личности. Авторами рассматриваются основные пути развития творческой личности педагога.

Актуальность представленной темы определяется в первую очередь особой значимостью феномена творчества как одного из факторов, влияющих на развитие общества. Уровень развития творческого потенциала во многом определяет динамику не только социокультурных, но и экономических явлений, происходящих в обществе. В период реформирования современного образования возросла роль личностей, обладающих творческим потенциалом как в законотворческой, так и в педагогической деятельности.

Современная парадигма образования ориентируется на развитие творческой личности, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни и принимать активное участие в жизни Республики Беларусь, создавая различные духовные и материальные ценности. Реализовать творческий потенциал личности в нестандартных условиях и вырастить поколение активных созидателей — одна из важнейших задач современного образования.

Творчество — многозначное понятие, допускающее различные толкования. Так, античные философы трактовали творчество как устремленность человека к постижению и преобразованию окружающего мира. Творчество нередко воспринималось в связи с толкованием Бога как личности, свободно творящей мир. В основу множества воззрений на личность была положена идея поиска смысла жизни.

Древнегреческий философ Сократ считал главной жизненной целью человека нравственное самосовершенствование. Платон возлагал на воспитание особую функцию — наиболее полное развитие человека. Благо для существования человека состоит в достижении свойственного ему назначения, в гармоничном слиянии человека с его творческой идеей.

Верой в безграничные творческие возможности человека проникнута эпоха Возрождения. Творчество приобретает художественную направленность. В данный период возникает культ гения как носителя творческого начала, интерес к самому акту творчества и к личности художника.

Гуманистическая педагогика в свою очередь обосновала отношение к человеку как к высшей ценности, доказала необходимость веры в его неограниченные возможности, силу и красоту.

Идея воспитания гармонично развитой личности стала возрождаться с провозглашением принципа природосообразности. В наибольшей мере она нашла отражение в концепции чешского педагога Яна Амоса Коменского, который цель образования и воспитания видел в поощрении естественного влечения детей с учетом их задатков.

Педагогика творчества пополнила теоретические основания, опираясь на концепцию самораскрытия человека французского педагога-философа Жан-Жака Руссо. Великий гуманист выступал за превращение воспитания в естественный, активный, исполненный оптимизма процесс, когда ребенок живет в радости, самостоятельно слушая, осязая, наблюдая мир, духовно обогащаясь и удовлетворяя жажду познания.

Завершенная концепция творчества в XVIII веке создается И. Кантом. Он впервые поставил вопрос об универсальности творческих способностей личности. Механизмом творческого развития человека И. Кант признавал способность к фантазированию, без которого невозможны воспитание и развитие личности, и считал, что творческое развитие человека кроется в «великой тайне совершенствования человеческой природы» [3, с. 377—378].

Мощное прогрессивное направление в зарубежной педагогике в начале XX века, известное как реформаторская педагогика, объединило многих педагогов, философов, психологов, осуждавших традиционную педагогику за ее оторванность от жизни, чрезмерную направленность на интеллектуальное развитие в обучении, за ограничение деятельности воспитанника, за лишение его права на самостоятельность и инициативу в познавательной активности.

Современная зарубежная гуманистическая педагогика своими корнями уходит в теории Дж. Дьюи, А. Маслоу и К. Роджерса. Они утверждали, что нужна не тренировка отдельных навыков и умений, а их развитие в связи с достижением более высоких и имеющих для учащихся жизненное значение целей, признавали только учение, опирающееся на собственный опыт ребенка, и подвергали критике учение через тексты и учителя.

Во всех концепциях образовательных систем, где целью образования объявлялось всестороннее развитие человека, так или иначе раскрывались

проблемы формирования творческой личности. Это было связано с тем, что творческая личность должна обладать максимальным духовным потенциалом, развитыми способностями, которые как раз формируются и воспитываются при гармоничном всестороннем развитии. История образовательных систем показывает, что отказ от идеала всесторонности и гармоничности развития подрастающего поколения неизбежно приводил к забвению задач воспитания творческих качеств и догматизму в обучении и воспитании.

Понятие «творчество» во все эпохи тесно связывали с понятием «развитие», под которым следует понимать целенаправленный процесс детерминации количественных, качественных изменений и преобразований в личности, ведущих к повышению уровня ее развитости. Если человек достигает такого уровня развития, который позволяет считать его носителем сознания и самосознания, способным на самостоятельную преобразующую деятельность, то такого человека называют личностью.

Движущей силой развития является борьба противоречий в системе внешних и внутренних условий. Внутренние противоречия возникают на почве несогласия с собой и выражаются в индивидуальных побуждениях человека, внешние — стимулируются силами извне, отношениями человека с другими людьми, обществом, природой. Воспитание и обучение способствуют личностному развитию. Реализация возможностей развития личности определяется тем, насколько воспитательный процесс охватывает все многообразие отношений человека к среде, в которой он живет, предусматривает целенаправленную организацию его деятельности и общения. Задача педагога состоит в том, чтобы умело использовать возникающие противоречия как движущие силы всестороннего развития личности.

Формирование творческой личности является одной из актуальных проблем, определяющих качественное отличие современного образования. Возрастают и требования к личности воспитателя. Возникает потребность в инициативном, творчески активном педагоге, способном в свою очередь формировать творческую личность воспитанника.

Личность в современном образовании рассматривается как человек, способный самостоятельно ставить и достигать цели, изменяя себя и окружающий мир. В свою очередь личность, способную ставить и достигать новые цели, получая прогрессивные социально значимые инновационные результаты, можно определить как личность творческую.

Проблема творчества представляет собой одну из спорных проблем современности. В Республике Беларусь этот вопрос раскрывали в своих трудах многие ученые: Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин, Н. Н. Вертинская, К. В. Гавриловец, В. Т. Кабуш, В. А. Кочетов, В. П. Пархоменко, С. З. Ревзин и др. (рассматривали вопросы творческой личности), Н. В. Амасович, Н. Ф. Вишнякова, Г. П. Каганович, Л. К. Кондаленко, О. П. Котикова, В. Г. Игнатович, И. А. Малахова, Н. Г. Огурцов, Л. Ф. Савченко, М. А. Сковорода, Т. В. Скрябина, В. Л. Яконюк и др. (рассматривали вопросы художественного творчества), С. Я. Астрейко, Н. И. Герасименя, Н. И. Псио-

ла, А. А. Соловянчик, А. Ф. Солодкова, В. Г. Шипинский, И. А. Шнип и др. (рассматривали вопросы технического творчества).

Творчество — это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не известное, на основе преобразования имеющегося опыта и создания новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Мы возьмем за основу определение известного белорусского педагога В. Т. Кабуша, который рассматривает творчество как «активное взаимодействие субъекта и объекта. В процессе этого взаимодействия происходит целенаправленное изменение окружающей жизни, создаются новые духовные и материальные ценности» [2, с. 95].

В. П. Пархоменко выделяет следующие основные характеристики творчества [5, с. 16]: творчество может иметь место во всех видах человеческой деятельности; реализация способности человека к творчеству зависит от объективных и субъективных факторов, их диалектической взаимосвязи; творчество является двигателем прогресса; творчество обладает универсальным интегрированным содержанием, колоссальным методическим и эвристическим потенциалом; творчество высшего уровня предполагает или включает в себя самотворчество; в творчестве наиболее полно реализуется «Я» человека; творчество обладает высочайшей эмоциональной привлекательностью; творчество является могучим средством обучения, воспитания, развития, самопознания; в творчестве происходит реализация цели и смысла жизни.

При рассмотрении характеристик творчества можно выделить три подхода, рассматривающих творческий процесс с различных позиций:

- ◆ как вид отражения (гносеологический);
- ◆ как развитие (онтологический);
- ◆ как деятельность (деятельностный).

В научно-методической литературе последних десятилетий при рассмотрении понятия «творчество» все чаще акцент ставится не на продукте действия, а на деятельности личности.

Говоря о категории «творчество», такие авторы, как Я. Ф. Аскин, Л. И. Божович, Л. П. Буева, В. И. Колодяжный, Г. Г. Кравцов, Е. В. Лазоренко, М. Н. Морозов, В. В. Николко, В. И. Петрушин, Б. М. Рунин, Л. С. Славина и другие, рассматривают ее в тесной взаимосвязи с категорией «развитие».

Определив творчество как вид человеческой деятельности, можно выделить ряд признаков, характеризующих ее как целостный процесс: наличие проблемной ситуации или творческой задачи; социальная и личная значимость для развития общества и личности; наличие объективных и субъективных предпосылок для творчества; новизна и оригинальность процесса или результата.

Опыт показывает, что творчество характерно для личностей с ценностным отношением к труду, со стремлением к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта.

Творческий потенциал любого человека, в том числе и педагога, характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности. При этом авторы приводят различные признаки. Они вы-

деляют способность личности замечать и формулировать альтернативы, подвергать сомнению на первый взгляд очевидное; умение вникнуть в проблему и оторваться от реальности, увидеть возможное решение; умение увидеть знакомый объект с совершенно новой стороны; готовность отказаться от теоретических суждений.

Другие авторы выделяют следующие признаки творческой личности: легкость воображения (способность к быстрому и свободному переключению мыслей, способность вызывать в сознании знакомые образы и создавать из них новые комбинации); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбрать одно из решений до его проверки); готовность памяти (овладение достаточным объемом систематизированных знаний) и способность к анализу и обобщению. Для каждой эпохи, каждого народа характерен свой идеал личности.

Условием творческой деятельности является индивидуальная генетическая программа, заложенная в каждой личности, а также уровень развития культуры на данном историческом этапе. Деятельность личности всегда имеет социальную основу и совершается в социокультурном контексте. История показывает, что уровень общественного развития и его характер были разными, что определяло особенности формирования человека. Личность всегда несла и несет на себе отпечаток особенностей общественных условий, в которых она развивается.

Творческая личность — это деятельный субъект, целостно реализующий и развивающий свои способности, потребности, интересы в различных формах социальной активности, направленной на созидание индивидуально неповторимых (оригинальных), социально значимых материальных и духовных ценностей [3, с. 30].

Представитель гуманистической психологии А. Маслоу утверждал, что первоначальный источник творческого роста — мотивация личностного роста, потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и возможностей [1, с. 607]. Он говорил о том, что природой в каждом человеке заложены потенциальные возможности для позитивного роста и совершенствования. А. Маслоу первым указал на то, что творчество является наиболее универсальной характеристикой людей. Признание приоритета творческой стороны в человеке является, возможно, самым значительным постулатом гуманистической психологии. Описывая творчество как неотъемлемое свойство природы человека, психолог рассматривал его как черту, данную людям от рождения. Но он признавал, что большинство людей теряют это качество в результате «окультуривания» (чему во многом способствует официальное образование). По мнению А. Маслоу, так как способность к творчеству заложена в каждом из нас, оно не требует специальных талантов и способностей. Чтобы быть творческим, надо стремиться к самоактуализации, добиваться полного использования своих способностей, талантов и потенциала личности.

Развитие творческих качеств личности с течением времени шло по пути от простого созерцания к глубокому познанию действительности, а позже —

к творческому преобразованию. На протяжении многих веков ученые придавали большое значение гармоничному развитию личности, раскрытию ее творческого потенциала, но особо актуальной проблема стала лишь в современном обществе.

Основными характеристиками творчества являются новизна и оригинальность, необходимыми условиями — личное видение (прояснение предполагаемого результата творческой деятельности); осознание действительности (видение мира таким как он есть); противоречия (несоответствие между личным видением и существующей реальностью).

Творящая личность вносит в культуру то, что необходимо для всех. Созидательное начало должно составлять основу личности. Ведущая и решающая роль в развитии личности принадлежит обществу. Таким образом, основными предпосылками формирования и развития творческой личности выступают:

- ◆ генетически-наследственная основа человека;
- ◆ универсальный характер разнообразной деятельности человека, предполагающий гармоничное развитие его сил и способностей;
- ◆ усиливающаяся связь образования, науки и культуры, требующая приоритета творческого мышления;
- ◆ воспитание нового человека, обладающего глобальным и творческим мышлением, социальной ответственностью, профессиональной компетентностью, самореализацией «Я» в творчестве на благо общества и самого себя.

Литература

1. Дружинин, В. Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / В. Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002. — 607 с.
2. Кабуш, В. Т. Воспитание школьников в условиях обновления общества / В. Т. Кабуш. — Минск: НИО, 1994. — 182 с.
3. Кант, И. Сочинения: в 6 т. / И. Кант. — М.: Мысль, 1996. — Т. 5. — С. 377—379.
4. Недельская, М. В. Творческая личность: Реальность и социальные перспективы / М. В. Недельская. — Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1993. — 30 с.
5. Пархоменко, В. П. Творческая личность как цель воспитания / В. П. Пархоменко. — Минск: НИО, 1994. — 159 с.

Т. П. БЕРЕЗОВСКАЯ

кандидат педагогических наук

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

В данной статье автор анализирует основные теоретические подходы к особенностям эмоционального развития личности старшеклассников в процессе обучения. В статье утверждается, что основным принципом эмоционального развития в юношеском возрасте является принцип трансформации когнитив-